

Lumin

Lumin is a sturdy slab serif face with large counters and a large x-height. Its serifs are unbracketed and asymmetrical, emphasising the rightward flow of reading, and the font is well suited for editorial typography in print or on screen.

AVAILABLE IN

Latin

MORE

Rent

Buy Lumin

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

Type Family Overview

STYLES

Lumin comes in 42 styles, available as static font files or Variable Font families.

Lumin

Light Italic

Regular Italic

Medium Italic

Bold Italic

Lumin Sans

Hairline Italic

Thin Italic

Light Italic

Regular Italic

Medium Italic

Bold Italic

Lumin Sans Condensed

Hairline Italic

Thin Italic

Light Italic

Regular Italic

Medium Italic

Bold Italic

Lumin Display

Condensed Black Italic

Black Condensed Italic

Black Italic

Extended Black Italic

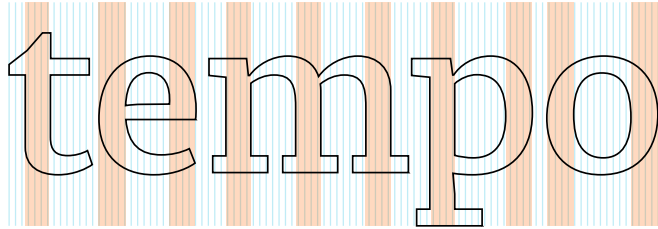
Black Extended Italic

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

Design Information

Design concept

Lumin is a sturdy slab serif face with spacious counters and a large x-height. Its rectangular serifs emphasise the rightward flow of reading, and create a harmonious rhythm in the text, aiding the reading process and optimal legibility. It has been used successfully in editorial projects in print and on screen, and thanks to its robust proportions, unambiguous forms and subtle ink-traps, it also performs well in rotary press newspaper print, which is often of a lower quality, as well as on low-resolution screens.



The Lumin family

The Lumin family includes a **slab-serif**, a **sans-serif**, a **condensed** and **display typefaces**, all of which play with the idea of contradiction. The contrast between horizontal and vertical strokes seems to be quite subtle, evoking the slab serifs of the past century. The stroke connections, however, are sharply chiselled, reminiscent of high-contrast modern types, an effect especially pronounced in the heavier weights. The result is hybrid letterforms that look almost like stencil drawings, yet maintain high legibility at the smallest sizes.



Numeral styles

Each weight of Lumin includes eight different kinds of numerals.

Proportional lining figures come as default figures in Lumin. It also, however, includes old-style figures, tabular numerals (both lining and old-style), superior, inferior, circled and circled inverted numerals. For the running text, old-style figures work best; for use in capital setting, use lining figures.

When you take a licence for this font, you can choose the default numeral variants inside the fonts.

I CAPITALS 1234567890

I lower case 1234567890

I SMALL CAPS 1234567890

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 **Latin**
- 4 **Lumin**
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin

Amsterdam

Light | 34pt

Copenhagen

Regular | 34pt

Edinburgh

Medium | 34pt

Guangzhou

Bold | 34pt

Bengaluru

Light Italic | 34pt

Damascus

Regular Italic | 34pt

Fortaleza

Medium Italic | 34pt

Hong Kong

Bold Italic | 34pt

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 **Latin**
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensi

Light | 24pt

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dime

Regular | 24pt

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dim

Medium | 24pt

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della d

Bold | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés. Le m

Light Italic | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés. Le

Regular Italic | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés.

Medium Italic | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociét

Bold Italic | 24pt

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin

DIE EINSCHNITTUNG, WAS ZU DIESEM
genau gehört, ist abhängig von subjektiven
kulturellen Vorstellungen. Deshalb bestehe
individuellem Wissensumfang und besond
jeweiligen Kulturarealunterschiedliche Ans

Light | 18/22pt

DIE EINSCHNITTUNG, WAS ZU DIESEM
genau gehört, ist abhängig von subjektive
kulturellen Vorstellungen. Deshalb bestel
individuellem Wissensumfang und beson
jeweiligen Kulturarealunterschiedliche A

Regular | 18/22pt

DIE EINSCHNITTUNG, WAS ZU DIESEM
Einzelnen genau gehört, ist abhängig von
subjektiven und kulturellen Vorstellung
bestehen je nach individuellem Wissens
besonders dem jeweiligen Kulturarealu

Medium | 18/22pt

DIE EINSCHNITTUNG, WAS ZU DIESEM
Einzelnen genau gehört, ist abhängig von
subjektiven und kulturellen Vorstellun
Deshalb bestehen je nach individuellen
Wissensumfang und besonders dem je

Bold | 18/22pt

DIE EINSCHNITTUNG, WAS ZU DIESEM
genau gehört, ist abhängig von subjektiven un
Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach indivi
Wissensumfang und besonders dem jeweiligen
Kulturarealunterschiedliche Ansichten darübei

Light Italic | 18/22pt

DIE EINSCHNITTUNG, WAS ZU DIESEM
genau gehört, ist abhängig von subjektiven u
kulturellen Vorstellungen. Deshalb bestehen
individuellem Wissensumfang und besonde
jeweiligen Kulturarealunterschiedliche Ansic

Regular Italic | 18/22pt

DIE EINSCHNITTUNG, WAS ZU DIESEM
genau gehört, ist abhängig von subjektiven
kulturellen Vorstellungen. Deshalb bestehe
individuellem Wissensumfang und besonde
jeweiligen Kulturarealunterschiedliche Ans

Medium Italic | 18/22pt

DIE EINSCHNITTUNG, WAS ZU DIESEM
genau gehört, ist abhängig von subjektiv
kulturellen Vorstellungen. Deshalb bestel
individuellem Wissensumfang und beson
jeweiligen Kulturarealunterschiedliche A

Bold Italic | 18/22pt

In its most general sense, the term 'world' refers to the totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conceptions see the world as unique while others talk of a 'plurality of worlds'. Some treat the world as one simple object while others analyze the world as a complex made up of many parts. In scientific cosmology the world or universe is commonly defined as 'the totality of all space and time; all that is, has been, and will be'. Theories of modality, on the other hand, talk of possible worlds as complete and consistent ways how things could have been. Phenomenology, starting from the horizon of co-given objects present in the periphery of every experience, defines the world as the biggest horizon or the 'horizon of all horizons'. In philosophy of mind, the world is commonly contrasted with the mind which is represented by the mind. Theology conceptualizes the world in relation to God, for example, as God's creation, as identical to God or as the two being interdependent. In religions, there is often a tendency to downgrade the material or sensory world in favor of a spiritual world to be sought through religious practice. A comprehensive representation of the world and our place in it as is commonly found in religions, is known as a worldview. Cosmogony is the field that deals with the origin or creation of the world while cosmology refers to the science or doctrine concerning

Light & Light Italic | 13/16pt

In its most general sense, the term 'world' refers to the totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conceptions see the world as unique while others talk of a 'plurality of worlds'. Some treat the world as one simple object while others analyze the world as a complex made up of many parts. In scientific cosmology the world or universe is commonly defined as 'the totality of all space and time; all that is, has been, and will be'. Theories of modality, on the other hand, talk of possible worlds as complete and consistent ways how things could have been. Phenomenology, starting from the horizon of co-given objects present in the periphery of every experience, defines the world as the biggest horizon or the 'horizon of all horizons'. In philosophy of mind, the world is commonly contrasted with the mind which is represented by the mind. Theology conceptualizes the world in relation to God, for example, as God's creation, as identical to God or as the two being interdependent. In religions, there is often a tendency to downgrade the material or sensory world in favor of a spiritual world to be sought through religious practice. A comprehensive representation of the world and our place in it as is commonly found in religions, is known as a worldview. Cosmogony is the field that deals with the origin or creation of the world while cosmology refers to the science or doctrine concerning

Regular & Regular Italic | 13/16pt

In its most general sense, the term 'world' refers to the totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conceptions see the world as unique while others talk of a 'plurality of worlds'. Some treat the world as one simple object while others analyze the world as a complex made up of many parts. In scientific cosmology the world or universe is commonly defined as 'the totality of all space and time; all that is, has been, and will be'. Theories of modality, on the other hand, talk of possible worlds as complete and consistent ways how things could have been. Phenomenology, starting from the horizon of co-given objects present in the periphery of every experience, defines the world as the biggest horizon or the 'horizon of all horizons'. In philosophy of mind, the world is commonly contrasted with the mind which is represented by the mind. Theology conceptualizes the world in relation to God, for example, as God's creation, as identical to God or as the two being interdependent. In religions, there is often a tendency to downgrade the material or sensory world in favor of a spiritual world to be sought through religious practice. A comprehensive representation of the world and our place in it as is commonly found in religions, is known as a worldview. Cosmogony is the field that deals with the origin or creation of the world while cosmology refers to the science or doctrine concerning

Bold & Bold Italic | 13/16pt

In its most general sense, the term 'world' refers to the totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conceptions see the world as unique while others talk of a 'plurality of worlds'. Some treat the world as one simple object while others analyze the world as a complex made up of many parts. In scientific cosmology the world or universe is commonly defined as 'the totality of all space and time; all that is, has been, and will be'. Theories of modality, on the other hand, talk of possible worlds as complete and consistent ways how things could have been. Phenomenology, starting from the horizon of co-given objects present in the periphery of every experience, defines the world as the biggest horizon or the 'horizon of all horizons'. In philosophy of mind, the world is commonly contrasted with the mind which is represented by the mind. Theology conceptualizes the world in relation to God, for example, as God's creation, as identical to God or as the two being interdependent. In religions, there is often a tendency to downgrade the material or sensory world in favor of a spiritual world to be sought through religious practice. A comprehensive representation of the world and our place in it as is commonly found in religions, is known as a worldview. Cosmogony is the field that deals with the origin or creation of the world while cosmology refers to the science or doctrine concerning

Medium & Medium Italic | 13/16pt

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità in cui vivono gli esseri umani, compresi tutti i suoi abitanti animati e inanimati, inteso come il loro luogo primigenio in senso cosmologico e distinto dagli altri pianeti ed oggetti materiali che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra che ricopre invece il significato di mera entità fisica: testo metafisico, esso può anche fare riferimento a un ambito, insieme o sfera globale in sé compiuta, esistente nella realtà o nell'universo. La definizione di mondo nella lingua italiana proviene dall'espressione latina locus mundus nella sua accezione di «luogo pulito, chiaro, visibile» (cioè «terra» ovvero quella porzione della Terra, ma anche del cielo, illuminata dalla luce e quindi visibile, identificabile e riconoscibile dall'essere umano. Ma in tale definizione è implicito anche il valore di «ornamento» e di «elegante» inteso come il luogo ordinato dove regna la bellezza, insito anche nel greco kósmos con significato di «ordine, ornamento, bellezza», contrapposto al chàos e che rimanda al pensiero pitagorico ellenistico.

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità in cui vivono gli esseri umani, compresi tutti i suoi abitanti animati e inanimati, inteso come il loro luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinto dagli altri pianeti ed oggetti o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra che ricopre invece il significato di mera entità fisica. In un contesto metafisico, esso può anche fare riferimento a ogni ambito, insieme o sfera globale in sé compiuta, esistente nella realtà o nell'universo. La definizione di mondo nella lingua italiana proviene dall'espressione latina locus mundus nella sua accezione di «luogo pulito, chiaro, visibile» (cioè «mondato»), ovvero quella porzione della Terra, ma anche del cielo, illuminata dalla luce e quindi visibile, identificabile e riconoscibile dall'essere umano. Ma in tale definizione è implicito anche il valore di «ornamento» e di «elegante» inteso come il luogo ordinato dove regna la bellezza, insito anche nel greco kósmos con significato di «ordine, ornamento, bellezza», contrapposto al chàos e che rimanda al pensiero pitagorico ellenistico.

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità in cui vivono gli esseri umani, compresi tutti i suoi abitanti animati e inanimati, inteso come il loro luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinto dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra che ricopre invece il significato di mera entità fisica: testo metafisico, esso può anche fare riferimento a un ambito, insieme o sfera globale in sé compiuta, esistente nella realtà o nell'universo. La definizione di mondo nella lingua italiana proviene dall'espressione latina locus mundus nella sua accezione di «luogo pulito, chiaro, visibile» (cioè «mondato»), ovvero quella porzione della Terra, ma anche del cielo, illuminata dalla luce e quindi visibile, identificabile e riconoscibile dall'essere umano. Ma in tale definizione è implicito anche il valore di «ornamento» e di «elegante» inteso come il luogo ordinato dove regna la bellezza, insito anche nel greco kósmos con significato di «ordine, ornamento, bellezza», contrapposto al chàos e che rimanda al pensiero pitagorico ellenistico.

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 **Latin**
- 4 Lumin
- 9 **Lumin Sans**
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin Sans

Amsterdam

Hairline | 34pt

Copenhagen

Thin | 34pt

Edinburgh

Light | 34pt

Guangzhou

Regular | 34pt

Istanbul

Medium | 34pt

Kathmandu

Bold | 34pt

Bengaluru

Hairline Italic | 34pt

Damascus

Thin Italic | 34pt

Fortaleza

Light Italic | 34pt

Hong Kong

Regular Italic | 34pt

Jerusalem

Medium Italic | 34pt

Luxembourg

Bold Italic | 34pt

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 **Latin**
- 4 Lumin
- 9 **Lumin Sans**
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin Sans

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione ir

Hairline | 24pt

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione

Thin | 24pt

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione

Light | 24pt

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensio

Regular | 24pt

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimens

Medium | 24pt

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dime

Bold | 24pt

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin Sans

In its most general sense, the term 'world' refers to the totality of entit

Hairline Italic | 24pt

In its most general sense, the term 'world' refers to the totality of enti

Thin Italic | 24pt

In its most general sense, the term 'world' refers to the totality of ent

Light Italic | 24pt

In its most general sense, the term 'world' refers to the totality of e

Regular Italic | 24pt

In its most general sense, the term 'world' refers to the totality o

Medium Italic | 24pt

In its most general sense, the term 'world' refers to the totality

Bold Italic | 24pt

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin Sans

EN SU SENTIDO MAS GENERAL, LA PALAB
totalidad de entidades, al conjunto de la realid
que fue, es y será. La naturaleza del mundo se

Hairline | 18/22pt

EN SU SENTIDO MAS GENERAL, LA PALAB
totalidad de entidades, al conjunto de la realic
que fue, es y será. La naturaleza del mundo se

Thin | 18/22pt

EN SU SENTIDO MAS GENERAL, LA PALAB
totalidad de entidades, al conjunto de la realic
que fue, es y será. La naturaleza del mundo s

Light | 18/22pt

EN SU SENTIDO MAS GENERAL, LA PALAB
la totalidad de entidades, al conjunto de la r
todo lo que fue, es y será. La naturaleza del

Regular | 18/22pt

EN SU SENTIDO MAS GENERAL, LA PALAB
a la totalidad de entidades, al conjunto de
a todo lo que fue, es y será. La naturaleza c

Medium | 18/22pt

EN SU SENTIDO MAS GENERAL, LA PALAB
refiere a la totalidad de entidades, al conj
realidad o a todo lo que fue, es y será. La

Bold | 18/22pt

EN SU SENTIDO MAS GENERAL, LA PALAB
totalidad de entidades, al conjunto de la realic
que fue, es y será. La naturaleza del mundo se

Hairline Italic | 18/22pt

EN SU SENTIDO MAS GENERAL, LA PALAB
totalidad de entidades, al conjunto de la realic
que fue, es y será. La naturaleza del mundo se

Thin Italic | 18/22pt

EN SU SENTIDO MAS GENERAL, LA PALAB
la totalidad de entidades, al conjunto de la re
todo lo que fue, es y será. La naturaleza del n

Light Italic | 18/22pt

EN SU SENTIDO MAS GENERAL, LA PALAB
la totalidad de entidades, al conjunto de la r
todo lo que fue, es y será. La naturaleza del i

Regular Italic | 18/22pt

EN SU SENTIDO MAS GENERAL, LA PALAB
a la totalidad de entidades, al conjunto de
a todo lo que fue, es y será. La naturaleza c

Medium Italic | 18/22pt

EN SU SENTIDO MAS GENERAL, LA PALAB
refiere a la totalidad de entidades, al conj
realidad o a todo lo que fue, es y será. La

Bold Italic | 18/22pt

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 **Latin**
- 4 Lumin
- 9 **Lumin Sans**
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin Sans

Con il sostantivo mondo si usa designare della dimensione in cui vivono gli esseri comprendente tutti i suoi abitanti animati e inanimati, inteso anche come il loro luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinto dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra che ricopre invece il significato di mera entità fisica. In un contesto metafisico, esso può anche fare riferimento a ogni ambito, insieme o sfera globale in sé compiuta, esistente nella realtà o nell'universo. La definizione di mondo nella lingua italiana proviene dall'espressione latina locus mundus nella sua accezione di «luogo pulito, chiaro, visibile» (cioè «mondato»), ovvero quella porzione della Terra, ma anche del cielo, illuminata dalla luce e quindi visibile, identificata

Hairline & Hairline Italic | 13/16pt

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione in cui vivono gli esseri umani, comprendente tutti i suoi abitanti animati e inanimati, inteso anche come il loro luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinto dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra che ricopre invece il significato di mera entità fisica. In un contesto metafisico, esso può anche fare riferimento a ogni ambito, insieme o sfera globale in sé compiuta, esistente nella realtà o nell'universo. La definizione di mondo nella lingua italiana proviene dall'espressione latina locus mundus nella sua accezione di «luogo pulito, chiaro, visibile» (cioè «mondato»), ovvero quella porzione della Terra, ma anche del cielo, illuminata dalla luce e quindi visibile, identificata

Regular & Regular Italic | 13/16pt

Con il sostantivo mondo si usa designare della dimensione in cui vivono gli esseri comprendente tutti i suoi abitanti animati, inteso anche come il loro luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinto dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra che ricopre invece il significato di mera entità fisica. In un contesto metafisico, esso può anche fare riferimento a ogni ambito, insieme o sfera globale in sé compiuta, esistente nella realtà o nell'universo. La definizione di mondo nella lingua italiana proviene dall'espressione latina locus mundus nella sua accezione di «luogo pulito, chiaro, visibile» (cioè «mondato»), ovvero quella porzione della Terra, ma anche del cielo, illuminata dalla luce e quindi visibile, identificata

Thin & Thin Italic | 13/16pt

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione in cui vivono gli esseri umani, comprendente tutti i suoi abitanti animati e inanimati, inteso anche come il loro luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinto dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra che ricopre invece il significato di mera entità fisica. In un contesto metafisico, esso può anche fare riferimento a ogni ambito, insieme o sfera globale in sé compiuta, esistente nella realtà o nell'universo. La definizione di mondo nella lingua italiana proviene dall'espressione latina locus mundus nella sua accezione di «luogo pulito, chiaro, visibile» (cioè «mondato»), ovvero quella porzione della Terra, ma anche del cielo, illuminata dalla luce e quindi visibile, identificata

Medium & Medium Italic | 13/16pt

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione in cui vivono gli esseri umani, comprendente tutti i suoi abitanti animati, inteso anche come il loro luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinto dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra che ricopre invece il significato di mera entità fisica. In un contesto metafisico, esso può anche fare riferimento a ogni ambito, insieme o sfera globale in sé compiuta, esistente nella realtà o nell'universo. La definizione di mondo nella lingua italiana proviene dall'espressione latina locus mundus nella sua accezione di «luogo pulito, chiaro, visibile» (cioè «mondato»), ovvero quella porzione della Terra, ma anche del cielo, illuminata dalla luce e quindi visibile, identificata

Light & Light Italic | 13/16pt

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione in cui vivono gli esseri umani, comprendente tutti i suoi abitanti animati e inanimati, inteso anche come il loro luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinto dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra che ricopre invece il significato di mera entità fisica. In un contesto metafisico, esso può anche fare riferimento a ogni ambito, insieme o sfera globale in sé compiuta, esistente nella realtà o nell'universo. La definizione di mondo nella lingua italiana proviene dall'espressione latina locus mundus nella sua accezione di «luogo pulito, chiaro, visibile» (cioè «mondato»), ovvero quella porzione della Terra, ma anche del cielo, illuminata dalla luce e quindi visibile, identificata

Bold & Bold Italic | 13/16pt

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin Sans

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità in cui vivono gli esseri umani, comprendendo i suoi abitanti animati e inanimati, inteso anche come luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici a costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra che ha invece il significato di mera entità fisica. In un contesto ristretto esso può anche fare riferimento a ogni ambito, insieme globale in sé compiuto, esistente nella realtà o nell'universo. La definizione di mondo nella lingua italiana proviene dalla definizione latina locus mundus nella sua accezione di «luogo pulito, chiaro, visibile» (cioè «mondato»), ovvero quella porzione della Terra, ma anche del cielo, illuminata dalla luce e quindi identificabile e riconoscibile dall'essere umano. Ma in questa definizione è implicito anche il valore di «ornamento», inteso come il luogo ordinato dove regna la bellezza, insito anche nel greco kósmos con significato di «ordine, ornamento, bellezza», contrapposto al chàos e che rimanda al pensiero pitagorico ellenistico.

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità in cui vivono gli esseri umani, comprendendo i suoi abitanti animati e inanimati, inteso anche come luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici a costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra che ha invece il significato di mera entità fisica. In un contesto ristretto esso può anche fare riferimento a ogni ambito, insieme o sfera globale in sé compiuto, esistente nella realtà o nell'universo. La definizione di mondo nella lingua italiana proviene dall'espressione latina locus mundus nella sua accezione di «luogo pulito, chiaro, visibile» (cioè «mondato»), ovvero quella porzione della Terra, ma anche del cielo, illuminata dalla luce e quindi visibile, identificabile e riconoscibile dall'essere umano. Ma in tale definizione è implicito anche il valore di «ornamento» e di «elegante», inteso come il luogo ordinato dove regna la bellezza, insito anche nel greco kósmos con significato di «ordine, ornamento, bellezza», contrapposto al chàos e che rimanda al pensiero pitagorico ellenistico.

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità in cui vivono gli esseri umani, comprendendo i suoi abitanti animati e inanimati, inteso anche come il luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinto dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra che ricopre invece il significato di mera entità fisica. In un contesto ristretto esso può anche fare riferimento a ogni ambito, insieme o sfera globale in sé compiuto, esistente nella realtà o nell'universo. La definizione di mondo nella lingua italiana proviene dall'espressione latina locus mundus nella sua accezione di «luogo pulito, chiaro, visibile» (cioè «mondato»), ovvero quella porzione della Terra, ma anche del cielo, illuminata dalla luce e quindi visibile, identificabile e riconoscibile dall'essere umano. Ma in tale definizione è implicito anche il valore di «ornamento» e di «elegante», inteso come il luogo ordinato dove regna la bellezza, insito anche nel greco kósmos con significato di «ordine, ornamento, bellezza», contrapposto al chàos e che rimanda al pensiero pitagorico ellenistico.

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 **Latin**
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 **Lumin Sans Cond**
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin Sans Cond

Amsterdam

Hairline | 34pt

Copenhagen

Thin | 34pt

Edinburgh

Light | 34pt

Guangzhou

Regular | 34pt

Istanbul

Medium | 34pt

Kathmandu

Bold | 34pt

Bengaluru

Hairline Italic | 34pt

Damascus

Thin Italic | 34pt

Fortaleza

Light Italic | 34pt

Hong Kong

Regular Italic | 34pt

Jerusalem

Medium Italic | 34pt

Luxembourg

Bold Italic | 34pt

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 **Lumin Sans Cond**
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin Sans Cond

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés. Le mot renvoie à l'appr

Hairline | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés. Le mot renvoie à l'ap

Thin | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés. Le mot renvoie à l'a

Light | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés. Le mot renvoie

Regular | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés. Le mot renv

Medium | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés. Le mot r

Bold | 24pt

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 **Lumin Sans Cond**
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin Sans Cond

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés. Le mot renvoie à l'appr

Hairline Italic | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés. Le mot renvoie à l'ap,

Thin Italic | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés. Le mot renvoie à l'a

Light Italic | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés. Le mot renvoie à

Regular Italic | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés. Le mot renvo

Medium Italic | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés. Le mot re

Bold Italic | 24pt

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin Sans Cond

CON IL SOSTANTIVO MONDO SI USA DESIGNARE LA T
 vivono gli esseri umani, comprendente tutti i suoi abitanti ar
 inteso anche come il loro luogo primigenio in senso cosmolo

Hairline | 18/22pt

CON IL SOSTANTIVO MONDO SI USA DESIGNARE LA T
 vivono gli esseri umani, comprendente tutti i suoi abitanti
 inanimati, inteso anche come il loro luogo primigenio in se

Thin | 18/22pt

CON IL SOSTANTIVO MONDO SI USA DESIGNARE LA T
 vivono gli esseri umani, comprendente tutti i suoi abitanti
 inanimati, inteso anche come il loro luogo primigenio in s

Light | 18/22pt

CON IL SOSTANTIVO MONDO SI USA DESIGNARE LA
 cui vivono gli esseri umani, comprendente tutti i suoi a
 inanimati, inteso anche come il loro luogo primigenio

Regular | 18/22pt

CON IL SOSTANTIVO MONDO SI USA DESIGNARE L
 dimensione in cui vivono gli esseri umani, compren
 suoi abitanti animati e inanimati, inteso anche com

Medium | 18/22pt

CON IL SOSTANTIVO MONDO SI USA DESIGNARE |
 dimensione in cui vivono gli esseri umani, compr
 suoi abitanti animati e inanimati, inteso anche c

Bold | 18/22pt

CON IL SOSTANTIVO MONDO SI USA DESIGNARE LA T
 vivono gli esseri umani, comprendente tutti i suoi abitanti a
 inteso anche come il loro luogo primigenio in senso cosmo

Hairline Italic | 18/22pt

CON IL SOSTANTIVO MONDO SI USA DESIGNARE LA T
 vivono gli esseri umani, comprendente tutti i suoi abitanti
 inanimati, inteso anche come il loro luogo primigenio in se

Thin Italic | 18/22pt

CON IL SOSTANTIVO MONDO SI USA DESIGNARE LA T
 vivono gli esseri umani, comprendente tutti i suoi abitani
 inanimati, inteso anche come il loro luogo primigenio in s

Light Italic | 18/22pt

CON IL SOSTANTIVO MONDO SI USA DESIGNARE LA
 cui vivono gli esseri umani, comprendente tutti i suoi a
 inanimati, inteso anche come il loro luogo primigenio

Regular Italic | 18/22pt

CON IL SOSTANTIVO MONDO SI USA DESIGNARE LA
 dimensione in cui vivono gli esseri umani, compren
 abitanti animati e inanimati, inteso anche come il l

Medium Italic | 18/22pt

CON IL SOSTANTIVO MONDO SI USA DESIGNARE L
 dimensione in cui vivono gli esseri umani, compr
 suoi abitanti animati e inanimati, inteso anche c

Bold Italic | 18/22pt

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 **Latin**
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 **Lumin Display**
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin Display

Amsterdam

Condensed Black | 34pt

Copenhagen

Black Condensed | 34pt

Edinburgh

Black | 34pt

Guangzhou

Extended Black | 34pt

Istanbul

Black Extended | 34pt

Bengaluru

Condensed Black Italic | 34pt

Damascus

Black Condensed Italic | 34pt

Fortaleza

Black Italic | 34pt

Hong Kong

Extended Black Italic | 34pt

Jerusalem

Black Extended Italic | 34pt

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin Display

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés,

Condensed Black | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés,

Black Condensed | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes

Black | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par le

Extended Black | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par le

Black Extended | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés. Le m

Condensed Black Italic | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés. Le m

Black Condensed Italic | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes soc

Black Italic | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les

Extended Black Italic | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les

Black Extended Italic | 24pt

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin Display

IN ITS MOST GENERAL SENSE, THE TERM 'totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields.

Condensed Black | 18/22pt

IN ITS MOST GENERAL SENSE, THE TERM 'totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields.

Black Condensed | 18/22pt

IN ITS MOST GENERAL SENSE, THE TERM 'totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields.

Black | 18/22pt

IN ITS MOST GENERAL SENSE, THE TERM 'world' refers to the totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields.

Extended Black | 18/22pt

IN ITS MOST GENERAL SENSE, THE TERM 'world' refers to the totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields.

Black Extended | 18/22pt

IN ITS MOST GENERAL SENSE, THE TERM 'totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields.

Condensed Black Italic | 18/22pt

IN ITS MOST GENERAL SENSE, THE TERM 'totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields.

Black Condensed Italic | 18/22pt

IN ITS MOST GENERAL SENSE, THE TERM 'totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields.

Black Italic | 18/22pt

IN ITS MOST GENERAL SENSE, THE TERM 'world' refers to the totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields.

Extended Black Italic | 18/22pt

IN ITS MOST GENERAL SENSE, THE TERM 'world' refers to the totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields.

Black Extended Italic | 18/22pt

Character Set

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	a	b	c	d	
e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Ǻ	ǻ	
Ą	Æ	Ā	Ē	Ĉ	Ċ	Č	Ď	Đ	Ð	È	É	Ê	Ë	Ĕ	Ė	Ě	Ę	Ĝ	Ğ	Ġ	Ĥ	Ħ	Ĩ	İ						
Í	Î	Ī	Ĭ	Ī	Ĵ	Ķ	Ĳ	Ĵ	Ĵ	Ł	Ł	Ł	Ł	Ł	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń
Ö	Õ	Ø	Ø	Œ	Ŕ	Ŗ	Ŗ	Š	Ŝ	Ş	Ş	Ş	Ş	Š	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť
Ŵ	Ŷ	Ŷ	Ŷ	Ÿ	Ź	Ż	Ż	Ż	Ɔ	à	á	â	ã	ä	å	ą	æ	ǽ	ǿ	ć	ĉ	ċ	č	ċ	ċ	ċ	ċ	ċ	ċ	ċ
đ	đ	ð	è	é	ê	ë	ē	ě	é	ë	ě	ę	ə	ğ	ğ	ğ	ğ	ħ	ħ	ì	í	î	ï	ï	ï	ï	ï	ï	ï	ï
ij	íj	ĵ	ĵ	ĵ	ķ	ĺ	ĺ	ĺ	ĺ	ń	ñ	ň	ņ	ņ	ņ	ņ	ň	ò	ó	ô	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ	õ
ř	ř	ś	ś	ś	ş	ş	ş	ß	ť	ť	ť	ť	ù	ú	û	ü	ü	ü	ü	ú	ú	ú	ú	ú	ú	ú	ú	ú	ú	ú
ÿ	ÿ	ÿ	ź	ź	ź	ƀ	fi	fl	DZ	Dz	dz	DŽ	Dž	dž	LJ	Lj	lj	NJ	Nj	nj	`	´	ˆ	˜	˘	˙	˚	˛	˜	
˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚	˚
}	(())	^	~	°	§	•	¶	#	%	‰	†	‡	'	"	"	"	'	'	,	„	‹	›	«	»	*	•	+	<	
=	>		¬	±	µ	×	÷	Ω	∂	Δ	Π	Σ	-	√	∞	∫	≈	≠	≤	≥	◇	½	⅓	⅔	¼	¾	⅛	⅜	⅝	
⅞	/	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	❶	❷	❸	❹	❺	❻	❼	❽	❾	❿	©	ª	®	º	ℓ	№	©	SM	
™	€	Ⓜ	Ⓝ	\$	¢	£	⌘	¥	f	℄	℥	ℱ	ℳ	ℴ	Pts	Rs	₩	₪	₹	₺	₳	₴	₵	₶	₷	₸	₹	₺	₳	₴
←	↑	→	↓	↖	↗	↘	↙	■	▲	▶	►	▶	▼	◀	◄	◄	●	☛	☜	☞	☟	☠	☡	☢	☣	☤	☥	☦	☧	☨
2	3	4	5	6	7	8	9	0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	©	№	®	©	0	0	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	`	´	ˆ	˜	˘	˙	˚	˛	˜	˘	˙	˚	˛	˜	˘	˙
—	()	[]	{	}	(())	‹	›	«	»	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Ǻ	ǻ	Ǻ	ǻ	
Ā	Ē	Ĉ	Ċ	Č	Ď	Đ	Ð	È	É	Ê	Ë	Ĕ	Ė	Ě	Ę	Ĝ	Ğ	Ġ	Ĥ	Ħ	Ĩ	İ	Í	Î	Ī	Ĭ	Ī	Ĵ	Ķ	
Ĳ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ł	Ł	Ł	Ł	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń
Š	Ŝ	Ş	Ş	Š	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť	Ť
Ž	Ɔ	Ā	Ē	Ĉ	Ċ	Č	Ď	Đ	Ð	È	É	Ê	Ë	Ĕ	Ė	Ě	Ę	Ĝ	Ğ	Ġ	Ĥ	Ħ	Ĩ	İ	Í	Î	Ī	Ĭ	Ī	Ĵ
Ĳ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ł	Ł	Ł	Ł	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń
,	"	"	"	'	'	*	.	^	\$	€	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 **Latin**
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 **Character Set**
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

t	u	v	w	x	y	z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	è	é	,	.	/	+	=	×	÷	-	\$	¢	a
b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	0	1	2	3	4
5	6	7	8	9	è	é	,	.	/	+	=	×	÷	-	\$	¢	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2
3	4	5	6	7	8	9	'	■	‘	“	’	”	●]]	[[ff	ffi	ffl	-	fb	fh	fi	fj	fk	”	“	’	‘	
[[]]	ff																											

OpenType Features

OPENTYPE LAYOUT FEATURES

Small caps (smcp)

Most Typotheque fonts implement the Small Caps feature. In Adobe applications you can replace lower case letters with small caps using the keyboard shortcut (**⌘ + ⇧ + H**), or the OpenType menu.

Small Caps ▶ **SMALL CAPS**

All small capitals (smcp, c2sc)

There are two methods of applying small capitals. The first one replaces only lower case letters with small caps. The second method, All Small Caps, also replaces capital letters with small caps. It also replaces regular quotation marks, exclamation points, question marks, slashes and usually also numerals with small caps variants.

All Small Caps ▶ **ALL SMALL CAPS**

Case sensitive forms (case)

When the 'change to caps' function is applied from within an application (not when text is typed in caps) appropriate case-sensitive forms are automatically applied. Regular brackets, parenthesis, dashes and hyphens are replaced with their capital forms.

i¿AB?! (C-D) ▶ **i¿AB?! (C-D)**

Circled numerals and arrows (dtig)

The discretionary ligature feature creates real arrows when you type the combination **->** (right arrow), **<-** (left arrow), **-^** (up arrow) or **^-** (down arrow). It also creates enclosed numerals when you type numerals inside parenthesis, and inverse enclosed numerals when you type numerals inside brackets. Discretionary ligatures are off by default in Adobe applications.

(1) (2) [3] -> **-^ ^-** ▶ **① ② ③** → **↑ ↓**
(C) (R) (U) (P) ▶ **© ® Ū P**

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

OpenType Features

OPENTYPE LAYOUT FEATURES

Standard ligatures (liga)

Standard ligatures are those which are designed to improve the readability of certain letter pairs. For example, when this feature is activated, typing 'f' and 'i' will automatically produce the 'fi' ligature. Using ligatures does not affect the spelling and hyphenation of your text in any way.

final ▶ final

Proportional old-style figures (onum, pnum)

Typotheque fonts contain various styles of numerals within one font. Proportional Lining Figures come standard in all our headline and newspaper fonts. Their proportions are specifically designed to work well with capital letters (for example, in headlines). The proportional Old-style Figures feature changes standard figures to Old-style Figures which work well in running text, as they have the same proportions as lower case letters with their ascenders and descenders.

012345\$€ ▶ 012345\$€

Tabular lining figures (lnum, tnum)

Tabular figures are for use in tables where numerals need to be aligned vertically. Tabular figures are available as a OpenType feature and have a fixed width in all weights. Typotheque fonts include both Lining and Old-style Tabular figures.

012345\$€ ▶ 012345\$€

Tabular old-style figures (onum, tnum)

Tabular figures are for use in tables where numerals need to be aligned vertically. Tabular figures are available as a OpenType feature and have a fixed width in all weights. Typotheque fonts include both Lining and Old-style Tabular figures.

012345\$€ ▶ 012345\$€

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

OpenType Features

OPENTYPE LAYOUT FEATURES

Slashed zero (zero)

To avoid confusion between a zero and a capital O, a slashed zero glyph is available in most Typotheque fonts. It is activated by an OpenType feature.

012345 ▶ 0̅12345

Arbitrary fractions (frac)

Typotheque OpenType fonts already include a number of pre-designed diagonal fractions. The fraction feature allows you to create other fractions quickly and easily.

2 1/2 3 1/10 4 12/50 ▶ 2½ 3¼ 4¹²/₅₀

Superiors (sup)

Replaces all styles of figures (old style, tabular, lining) and letters with their superior alternates, which can be used for footnotes, formulas, etc. Superior characters are more legible than mathematically scaled characters, have a similar stroke weight, are spaced more generously, and better complement the rest of the text.

NOTE 12 ▶ NOTE¹²

Inferiors (subs) or (sinf)

Replaces all styles of figures (old style, tabular, lining) and letters with their inferior alternates, used primarily for mathematical or chemical notation. Inferior characters are more legible than mathematically scaled characters, have a similar stroke weight, are spaced more generously, and better complement the rest of the text.

C6H5OH ▶ C₆H₅OH

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

DESIGNERS

[Nikola Djurek](#) (Latin)

CONTRIBUTORS

[Igino Marini](#) (Latin)

ENGINEERING

[Roberto Arista](#) (Latin)

CURRENT VERSION

2.000 – 2024

FIRST RELEASED

2013

AVAILABLE FORMATS

OpenType CFF (OTF)

Web Open Font Format (WOFF)

Web Open Font Format 2.0 (WOFF2)

Variable Font (TTF)

END USER LICENSING AGREEMENT (EULA)

Learn about which license suits your needs best by visiting <https://www.typotheque.com/>

CONTACT

For questions concerning font licensing, pricing, technical questions and for general enquiries please write to:

info@typotheque.com

Typotheque © 1999 – 2024

All Rights Reserved

TYPOTHEQUE

Koningsplein 12

2518 JE The Hague

Netherlands

Phone: +31 70 322 6119

www.typotheque.com

Instagram: [@typotheque](#)

Twitter: [@typotheque](#)

Vimeo: [@typotheque](#)