

# Lumin

Lumin is a sturdy slab serif face with large counters and a large x-height. Its serifs are unbracketed and asymmetrical, emphasising the rightward flow of reading, and the font is well suited for editorial typography in print or on screen.

AVAILABLE IN

Latin

MORE

Rent

Buy Lumin

## Type Family Overview

### STYLES

Lumin comes in 38 styles,  
available as static font files.

Lumin

Lumin Sans

Lumin Sans Condensed

**Light Italic**

*Hairline Italic*

*Hairline Italic*

**Regular Italic**

*Thin Italic*

*Thin Italic*

**Medium Italic**

*Light Italic*

*Light Italic*

**Bold Italic**

*Regular Italic*

*Regular Italic*

**Medium Italic**

*Medium Italic*

**Bold Italic**

*Bold Italic*

Lumin Display

**Black Condensed Italic**

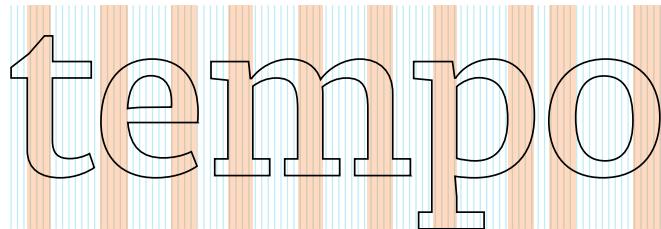
**Black Italic**

**Black Extended Italic**

## Design Information

### Design concept

Lumin is a sturdy slab serif face with spacious counters and a large x-height. Its rectangular serifs emphasise the rightward flow of reading, and create a harmonious rhythm in the text, aiding the reading process and optimal legibility. It has been used successfully in editorial projects in print and on screen, and thanks to its robust proportions, unambiguous forms and subtle ink-traps, it also performs well in rotary press newspaper print, which is often of a lower quality, as well as on low-resolution screens.



### The Lumin family

The Lumin family includes a **slab-serif**, a **sans-serif**, a **condensed** and **display typefaces**, all of which play with the idea of contradiction. The contrast between horizontal and vertical strokes seems to be quite subtle, evoking the slab serifs of the past century. The stroke connections, however, are sharply chiselled, reminiscent of high-contrast modern types, an effect especially pronounced in the heavier weights. The result is hybrid letterforms that look almost like stencil drawings, yet maintain high legibility at the smallest sizes.

n n n n

### Numerical styles

Each weight of Lumin includes eight different kinds of numerals.

Proportional lining figures come as default figures in Lumin. It also, however, includes old-style figures, tabular numerals (both lining and old-style), superior, inferior, circled and circled inverted numerals. For the running text, old-style figures work best; for use in capital setting, use lining figures.

When you take a licence for this font, you can choose the default numeral variants inside the fonts.

I CAPITALS 1234567890

I lower case 1234567890

I SMALL CAPS 1234567890

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin

# Amsterdam

Light | 34pt

# Copenhagen

Regular | 34pt

# Edinburgh

Medium | 34pt

# Guangzhou

Bold | 34pt

# Bengaluru

Light Italic | 34pt

# Damascus

Regular Italic | 34pt

# Fortaleza

Medium Italic | 34pt

# Hong Kong

Bold Italic | 34pt

LUMIN  
2 Family Overview  
3 Design Information  
4 Latin  
4 Lumin  
9 Lumin Sans  
15 Lumin Sans Cond  
19 Lumin Display  
22 Character Set  
24 OpenType Features  
27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés

Light | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociét

Regular | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes soc

Medium | 24pt

Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes s

Bold | 24pt

*Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione i*

Light Italic | 24pt

*Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimension*

Regular Italic | 24pt

*Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimens*

Medium Italic | 24pt

*Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dime*

Bold Italic | 24pt

**LE MONDE EST L'ESPACE HABITÉ ET C** *LE MONDE EST L'ESPACE HABITÉ ET C*  
 sociétés. Le mot renvoie à l'appropriation c  
 espace dédié par une société, sa représentation  
 l'évolution des techniques de mesure. Le m  
 plus grand des espaces dans l'échelle des e

Light | 18/22pt

Light Italic | 18/22pt

**LE MONDE EST L'ESPACE HABITÉ ET C** *LE MONDE EST L'ESPACE HABITÉ ET C*  
 différentes sociétés. Le mot renvoie à l'ap  
 collective d'un espace dédié par une socié  
 représentation renvoie à l'évolution des t  
 mesure. Le monde est le plus grand des e

Regular | 18/22pt

Regular Italic | 18/22pt

**LE MONDE EST L'ESPACE HABITÉ ET C** *LE MONDE EST L'ESPACE HABITÉ ET C*  
 différentes sociétés. Le mot renvoie à l'a  
 l'appropriation collective d'un espace dé  
 société, sa représentation renvoie à l'év  
 techniques de mesure. Le monde est le j

Medium | 18/22pt

Medium Italic | 18/22pt

**LE MONDE EST L'ESPACE HABITÉ ET C** *LE MONDE EST L'ESPACE HABITÉ ET C*  
 différentes sociétés. Le mot renvoie à l  
 l'appropriation collective d'un espace c  
 une société, sa représentation renvoie  
 des techniques de mesure. Le monde e

Bold | 18/22pt

Bold Italic | 18/22pt

*In its most general sense, the term 'world' denotes the totality of entities, to the whole of reality everything that is.* The nature of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conceptions see the world as unique while others talk of a 'plurality'. Some treat the world as one simple object; others analyze the world as a complex object of many parts. In scientific cosmology, the universe is commonly defined as 'the

**In its most general sense, the term 'w  
refers to the totality of entities, to the  
of reality or to everything that is. The  
of the world has been conceptualized diff  
different fields. Some conceptions see the  
unique while others talk of a 'plurality of  
Some treat the world as one simple objec  
others analyze the world as a complex m  
many parts. In scientific cosmology the i  
universe is commonly defined as 'the tot**

*In its most general sense, the term 'world' means the totality of entities, to the whole of reality everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conceptions see the world as a single entity, while others talk of a 'plurality of worlds'. Some treat the world as one simple object while others analyze the world as a complex many parts. In scientific cosmology the world or universe is commonly defined as 'the*

*In its most general sense, the term 'world' denotes the totality of entities, to the whole of reality, everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different cultures. Some conceptions see the world as unique and others talk of a 'plurality of worlds'. Some conceive the world as one simple object while others an entity as complex made up of many parts. In scientific cosmology the world or universe is defined as 'the totality of all space and time that has been, and will be'. Theories of modern physics have shown that the concept of the world is not limited to the visible universe.*

the other hand, talk of possible worlds as c  
and consistent ways how things could ha  
Phenomenology, starting from the horizon  
en objects present in the periphery of ever  
ence, defines the world as the biggest horiz  
'horizon of all horizons'. In philosophy of n  
world is commonly contrasted with the m  
that which is represented by the mind. The  
conceptualizes the world in relation to Go  
ample, as God's creation, as identical to G

*In its most general sense, the term 'world' refers to the totality of entities, to the whole creation or to everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conception treat the world as unique while others talk of 'plurality of worlds'. Some treat the world as one simple object while others analyze the world as a complex made up of parts. In scientific cosmology the world*

*In its most general sense, the term 'world' refers to the totality of entities, to the whole creation or to everything that is.* The nature of world has been conceptualized differently in different fields. Some conceptions see world as unique while others talk of a 'multitude of worlds'. Some treat the world as a simple object while others analyze the world as a complex made up of many parts. In scientific cosmology the world or universe

*In its most general sense, the term 'world' means the totality of entities, to the whole of reality everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conceptions see the world as unique while others talk of a 'pluralistic world'. Some treat the world as one object while others analyze the world as a complex made up of many parts. In a cosmology the world or universe is considered*

*In its most general sense, the term 'world' refers to the totality of entities, to the sum of reality or to everything that is. The concept of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conceptualize the world as unique while others talk about the plurality of worlds'. Some treat the universe as one simple object while others analyze the world as a complex made up of many parts. According to a scientific cosmology the world or universe is*

**Con il sostantivo mondo si usa designare la totale dimensione in cui vivono gli esseri umani, compresi tutti i suoi abitanti animati e inanimati, inteso come il loro luogo primigenio in senso cosmologico e distinto dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo.** Si distingue dal concetto che ricopre invece il significato di mera entità fisica. In un contesto metafisico, esso può anche fare riferimento a un ambito, insieme o sfera globale in sé compiuta, esistente nella realtà o nell'universo. La definizione di mondo nella lingua italiana proviene dall'espressione latina *locus mundus* nella sua accezione di «luogo pulito, chiaro, visibile» (cioè «natura» ovvero quella porzione della Terra, ma anche del cielo) minata dalla luce e quindi visibile, identificabile e riconoscibile dall'essere umano. Ma in tale definizione è implicito anche il valore di «ornamento» e di «elegante», come il luogo ordinato dove regna la bellezza, insito nel greco *kόsmos* con significato di «ordine, ornamento, bellezza», contrapposto al *chάos* e che rimanda al pensiero ellenistico.

**Con il sostantivo mondo si usa designare la totale dimensione in cui vivono gli esseri umani, compresi tutti i suoi abitanti animati e inanimati, inteso come il loro luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinto dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo.** Si distingue dal concetto di Terra che ricopre invece il significato di mera entità fisica. In un contesto metafisico, esso può anche fare riferimento a ogni ambito, insieme o sfera globale compiuta, esistente nella realtà o nell'universo. La definizione di mondo nella lingua italiana proviene dall'espressione latina *locus mundus* nella sua accezione di «luogo pulito, chiaro, visibile» (cioè «mondato»), ovvero quella porzione della Terra, ma anche del cielo, illuminata dalla luce e quindi visibile, identificabile e riconoscibile dall'essere umano. In tale definizione è implicito in aggiunta anche il significato di «ornamento» e di «elegante» inteso come il luogo dove regna la bellezza, insito anche nel greco *kόsmos* con significato di «ordine, ornamento, bellezza», contrapposto al *chάos* e che rimanda al pensiero pitagorico ellenistico.

Con il sostantivo mondo si usa designare la totale dimensione in cui vivono gli esseri umani, compresi tutti i suoi abitanti animati e inanimati, inteso anche come il luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinto dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra che ricopre invece il significato di mera entità fisica. In un contesto metafisico, esso può anche fare riferimento a ogni ambito, insieme o sfera globale compiuta, esistente nella realtà o nell'universo. La definizione di mondo nella lingua italiana proviene dall'espressione latina *locus mundus* nella sua accezione di «luogo pulito, chiaro, visibile» (cioè «mondato»), ovvero quella porzione della Terra, ma anche del cielo, illuminata dalla luce e quindi visibile, identificabile e riconoscibile dall'essere umano. Ma in tale definizione è implicito in aggiunta anche il valore di «ornamento» e di «elegante», inteso come il luogo ordinato dove regna la bellezza, insito anche nel greco *kόsmos* con significato di «ornamento, bellezza», contrapposto al *chάos* e che rimanda al pensiero pitagorico ellenistico.

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin Sans

# Amsterdam

Hairline | 34pt

# Copenhagen

Thin | 34pt

# Edinburgh

Light | 34pt

# Guangzhou

Regular | 34pt

# Istanbul

Medium | 34pt

# Kathmandu

Bold | 34pt

# Bengaluru

Hairline Italic | 34pt

# Damascus

Thin Italic | 34pt

# Fortaleza

Light Italic | 34pt

# Hong Kong

Regular Italic | 34pt

# Jerusalem

Medium Italic | 34pt

# Luxembourg

Bold Italic | 34pt

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin Sans

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione ir

Hairline | 24pt

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione i

Thin | 24pt

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione

Light | 24pt

**Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione**

Regular | 24pt

**Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione**

Medium | 24pt

**Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione**

Bold | 24pt

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin Sans

*Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione i*

Hairline Italic | 24pt

*Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione*

Thin Italic | 24pt

*Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione*

Light Italic | 24pt

***Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione***

Regular Italic | 24pt

***Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione***

Medium Italic | 24pt

***Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione***

Bold Italic | 24pt

## LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

## MORE

Rent

Buy Lumin Sans

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEG  
gehört, ist abhängig von subjektiven und kulti  
Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach indiv  
Hairline | 18/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEG  
gehört, ist abhängig von subjektiven und kulti  
Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach indiv  
Hairline Italic | 18/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEG  
genau gehört, ist abhängig von subjektiven u  
Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach indiv  
Thin | 18/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEG  
genau gehört, ist abhängig von subjektiven u  
Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach indiv  
Thin Italic | 18/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEC  
genau gehört, ist abhängig von subjektiven u  
Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach indiv  
Light | 18/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEC  
genau gehört, ist abhängig von subjektiven u  
Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach indiv  
Light Italic | 18/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEI  
genau gehört, ist abhängig von subjektiven  
kulturellen Vorstellungen. Deshalb besteh  
Regular | 18/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEI  
genau gehört, ist abhängig von subjektiven  
kulturellen Vorstellungen. Deshalb besteh  
Regular Italic | 18/22pt

**DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BE**  
genau gehört, ist abhängig von subjektive  
kulturellen Vorstellungen. Deshalb besteh  
Medium | 18/22pt

**DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BE**  
genau gehört, ist abhängig von subjektive  
kulturellen Vorstellungen. Deshalb besteh  
Medium Italic | 18/22pt

**DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BI**  
genau gehört, ist abhängig von subjektiv  
kulturellen Vorstellungen. Deshalb beste  
Bold | 18/22pt

**DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BI**  
genau gehört, ist abhängig von subjektiv  
kulturellen Vorstellungen. Deshalb beste  
Bold Italic | 18/22pt

*Con il sostantivo mondo si usa designare della dimensione in cui vivono gli esseri un preidente tutti i suoi abitanti animati e inteso anche come il loro luogo primigenio cosmologico e filosofico, distinto dagli altri ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra ch*

Hairline & Hairline Italic | 13/16pt

*Con il sostantivo mondo si usa designare della dimensione in cui vivono gli esseri un comprendente tutti i suoi abitanti animati, inteso anche come il loro luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinto da pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra ch*

Hairline Italic & Thin Italic | 13/16pt

*Con il sostantivo mondo si usa designare della dimensione in cui vivono gli esseri un comprendente tutti i suoi abitanti animati, inteso anche come il loro luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinto da pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra ch*

Thin & Light Italic | 13/16pt

***Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione in cui vivono gli esseri umani, comprendente tutti i suoi abitanti animati, inteso anche come il loro luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinto dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra ch***

Thin Italic & Regular Italic | 13/16pt

***Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione in cui vivono gli esseri umani, comprendente tutti i suoi abitanti animati e inanimati, inteso anche come il loro luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinto dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra ch***

Light & Medium Italic | 13/16pt

***Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione in cui vivono gli esseri umani, comprendente tutti i suoi abitanti animati e inanimati, inteso anche come il loro luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinto dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra ch***

Light Italic & Bold Italic | 13/16pt

*Con il sostantivo mondo si usa designare della dimensione in cui vivono gli esseri un preidente tutti i suoi abitanti animati e inteso anche come il loro luogo primigenio cosmologico e filosofico, distinto dagli altri ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra ch*

Regular & Hairline Italic | 13/16pt

*Con il sostantivo mondo si usa designare della dimensione in cui vivono gli esseri un comprendente tutti i suoi abitanti animati, inteso anche come il loro luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinto da pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra ch*

Regular Italic & Thin Italic | 13/16pt

*Con il sostantivo mondo si usa designare della dimensione in cui vivono gli esseri un comprendente tutti i suoi abitanti animati, inteso anche come il loro luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinto dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra ch*

Medium & Light Italic | 13/16pt

***Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione in cui vivono gli esseri umani, comprendente tutti i suoi abitanti animati, inteso anche come il loro luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinto dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra ch***

Medium Italic & Regular Italic | 13/16pt

***Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione in cui vivono gli esseri umani, comprendente tutti i suoi abitanti animati e inanimati, inteso anche come il loro luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinto dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra ch***

Bold & Medium Italic | 13/16pt

***Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione in cui vivono gli esseri umani, comprendente tutti i suoi abitanti animati e inanimati, inteso anche come il loro luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinto dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra ch***

Bold Italic | 13/16pt

**Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità in cui vivono gli esseri umani, comprendente suoi abitanti animati e inanimati, inteso anche come luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici lano l'Universo.** Si distingue dal concetto di Terra che vece il significato di mera entità fisica. In un contesto resso può anche fare riferimento a ogni ambito, insiem globale in sé compiuta, esistente nella realtà o nell'un definizione di mondo nella lingua italiana proviene dal latina locus mundus nella sua accezione di «luogo puli visibile» (cioè «mondato»), ovvero quella porzione dell anche del cielo, illuminata dalla luce e quindi visibile, ic riconoscibile dall'essere umano. Ma in tale definizione aggiunta anche il valore di «ornamento» e di «elegant come il luogo ordinato dove regna la bellezza, insito ai greco kósmos con significato di «ordine, ornamento, è contrapposto al chàos e che rimanda al pensiero pitag istico.

**Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità in cui vivono gli esseri umani, comprendente i suoi abitanti animati e inanimati, inteso anche come luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico dagli altri pianeti ed oggetti materiali o metafisici costellano l'Universo.** Si distingue dal concetto di Terra che copre invece il significato di mera entità fisica. In un ambito metafisico, esso può anche fare riferimento a ogni a sieme o sfera globale in sé compiuta, esistente nella nell'universo. La definizione di mondo nella lingua italiana proviene dall'espressione latina locus mundus nella cezione di «luogo pulito, chiaro, visibile» (cioè «mon vero quella porzione della Terra, ma anche del cielo, dalla luce e quindi visibile, identificabile e riconoscibili dall'essere umano. Ma in tale definizione è implicito anche il valore di «ornamento» e di «elegante» intes luogo ordinato dove regna la bellezza, insito anche r kósmos con significato di «ordine, ornamento, bellezza» trapposto al chàos e che rimanda al pensiero pitagico.

Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità in cui vivono gli esseri umani, comprendente i abitanti animati e inanimati, inteso anche come il luogo primigenio in senso cosmologico e filosofico, distinti pianeti ed oggetti materiali o metafisici che costellano l'Universo. Si distingue dal concetto di Terra che ricopre invece il significato di mera entità fisica. In un contesto metafisico, esso può anche fare riferimento a ogni ambito, irsfera globale in sé compiuta, esistente nella realtà nell'universo. La definizione di mondo nella lingua italiana proviene dall'espressione latina locus mundus nella cezione di «luogo pulito, chiaro, visibile» (cioè «monovo quella porzione della Terra, ma anche del cielo, illuminata dalla luce e quindi visibile, identificabile e riconoscibile dall'essere umano. Ma in tale definizione è aggiunta anche il valore di «ornamento» e di «elegante» inteso come il luogo ordinato dove regna la bellezza», contrapposto al chàos e che rimanda al pensiero pitagorico ellenistico.

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin Sans Cond

# Amsterdam

Hairline | 34pt

# Copenhagen

Thin | 34pt

# Edinburgh

Light | 34pt

# Guangzhou

Regular | 34pt

# Istanbul

Medium | 34pt

# Kathmandu

Bold | 34pt

# Bengaluru

Hairline Italic | 34pt

# Damascus

Thin Italic | 34pt

# Fortaleza

Light Italic | 34pt

# Hong Kong

Regular Italic | 34pt

# Jerusalem

Medium Italic | 34pt

# Luxembourg

Bold Italic | 34pt

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin Sans Cond

Die Einschätzung, was zu diesem Begriff im Einzelnen genau gehört, ist abhängig von sub

Hairline | 24pt

Die Einschätzung, was zu diesem Begriff im Einzelnen genau gehört, ist abhängig von sl

Thin | 24pt

Die Einschätzung, was zu diesem Begriff im Einzelnen genau gehört, ist abhängig von s

Light | 24pt

**Die Einschätzung, was zu diesem Begriff im Einzelnen genau gehört, ist abhängig**

Regular | 24pt

**Die Einschätzung, was zu diesem Begriff im Einzelnen genau gehört, ist abhär**

Medium | 24pt

**Die Einschätzung, was zu diesem Begriff im Einzelnen genau gehört, ist abhär**

Bold | 24pt

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin Sans Cond

*Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione in cui vivono gli esse*

Hairline Italic | 24pt

*Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione in cui vivono gli ess*

Thin Italic | 24pt

*Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione in cui vivono gli e.*

Light Italic | 24pt

***Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione in cui vivono gli e.***

Regular Italic | 24pt

***Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione in cui vivi***

Medium Italic | 24pt

***Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione in cui vivi***

Bold Italic | 24pt

## LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

## MORE

Rent

Buy Lumin Sans Cond

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGRIFF IM EINZ  
abhängig von subjektiven und kulturellen Vorstellungen. Die  
nach individuellem Wissensumfang und besonders dem jev  
Hairline | 18/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGRIFF IM EINZ  
abhängig von subjektiven und kulturellen Vorstellungen. Die  
nach individuellem Wissensumfang und besonders dem jev  
Hairline Italic | 18/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGRIFF IM EINZ  
abhängig von subjektiven und kulturellen Vorstellungen. Die  
je nach individuellem Wissensumfang und besonders dem jev  
Thin | 18/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGRIFF IM EINZ  
abhängig von subjektiven und kulturellen Vorstellungen. Die  
je nach individuellem Wissensumfang und besonders dem jev  
Thin Italic | 18/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGRIFF IM EINZ  
abhängig von subjektiven und kulturellen Vorstellungen. Die  
je nach individuellem Wissensumfang und besonders den jev  
Light | 18/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGRIFF IM EINZ  
abhängig von subjektiven und kulturellen Vorstellungen. Die  
je nach individuellem Wissensumfang und besonders den jev  
Light Italic | 18/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGRIFF IM EINZ  
abhängig von subjektiven und kulturellen Vorstellung  
bestehen je nach individuellem Wissensumfang und b  
Regular | 18/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGRIFF IM EINZ  
abhängig von subjektiven und kulturellen Vorstellung  
bestehen je nach individuellem Wissensumfang und b  
Regular Italic | 18/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGRIFF IM EINZ  
gehört, ist abhängig von subjektiven und kulturelle  
Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach individuel  
Medium | 18/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGRIFF IM EINZ  
gehört, ist abhängig von subjektiven und kulturelle  
Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach individuel  
Medium Italic | 18/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGRIFF IM EINZ  
gehört, ist abhängig von subjektiven und kulture  
Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach individu  
Bold | 18/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGRIFF IM EINZ  
gehört, ist abhängig von subjektiven und kulture  
Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach individu  
Bold Italic | 18/22pt

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin Display

# Amsterdam

Black Condensed | 34pt

# Copenhagen

Black | 34pt

# Edinburgh

Black Extended | 34pt

# Bengaluru

Black Condensed Italic | 34pt

# Damascus

Black Italic | 34pt

# Fortaleza

Black Extended Italic | 34pt

LUMIN

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 4 Latin
- 4 Lumin
- 9 Lumin Sans
- 15 Lumin Sans Cond
- 19 Lumin Display
- 22 Character Set
- 24 OpenType Features
- 27 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Lumin Display

**Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés**

Black Condensed | 24pt

**Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés**

Black | 24pt

**Le Monde est l'espace habité et connu par les différentes sociétés**

Black Extended | 24pt

**Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione in**

Black Condensed Italic | 24pt

**Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione in**

Black Italic | 24pt

**Con il sostantivo mondo si usa designare la totalità della dimensione in**

Black Extended Italic | 24pt

**DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGR** *DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGR*  
**genau gehört, ist abhängig von subjektiven** *gehört, ist abhängig von subjektiven und kultu*  
**kulturellen Vorstellungen. Deshalb besteh** *Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach indivi*  
**individuellem Wissensumfang und besond** *Wissensumfang und besonders dem jeweiligen*  
**jeweiligen Kulturarealunterschiedliche An** *Kulturarealunterschiedliche Ansichten darüber,*  
**darüber, was unter Welt genau zu verstehen** *Welt genau zu verstehen sei. Im Laufe der Zeit*  
**der Zeit haben sich sehr viele verschiedene** *viele verschiedene Verwendungen des Begriffs I*

Black Condensed | 18/22pt

Black Condensed Italic | 18/22pt

**DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESE** *DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEN*  
**Einzelnen genau gehört, ist abhängig** *Einzelnen genau gehört, ist abhängig*  
**subjektiven und kulturellen Vorstell** *subjektiven und kulturellen Vorstellu*  
**Deshalb bestehen je nach individuell** *Deshalb bestehen je nach individuelle*  
**Wissensumfang und besonders dem** *Wissensumfang und besonders dem j*  
**Kulturarealunterschiedliche Ansicht** *Kulturarealunterschiedliche Ansicht*  
**darüber, was unter Welt genau zu ve** *was unter Welt genau zu verstehen se*

Black | 18/22pt

Black Italic | 18/22pt

**DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU** *DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU*  
**Begriff im Einzelnen genau ge** *Begriff im Einzelnen genau ge*  
**abhängig von subjektiven un** *abhängig von subjektiven und*  
**kulturellen Vorstellungen. De** *kulturellen Vorstellungen. De*  
**bestehen je nach individuelle** *bestehen je nach individuelle*  
**Wissensumfang und besond** *Wissensumfang und besonde*  
**jeweiligen Kulturarealuntrs** *jeweiligen Kulturarealuntrs*

Black Extended | 18/22pt

Black Extended Italic | 18/22pt

## Character Set

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	a	b	c	d					
e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	ø	ø	1	2	3	4	5	6					
7	8	9	Á	Â	Ä	Å	À	Ã	Ä	Ā	À	Ł	Æ	Æ	Ä	Ç	Ć	Č	Ć	Ć	Đ	Đ	É	Ê	Ë	Ě	È	È	È					
Ę	Ē	Ğ	G	Ĝ	Ĝ	H	Ĥ	Í	Î	Ï	Ĭ	Ĭ	Í	Í	Ĭ	Ĭ	Ĵ	Ķ	Ĺ	Ĺ	Ĺ	Ĺ	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń						
Ò	Ö	Ó	Ö	Ó	Ô	Ó	Ó	Ø	Ó	Ŕ	Ŕ	Ŕ	Ś	Ş	Ş	Ş	Ş	Ş	Ş	Ŧ	Ŧ	Ŧ	Ŧ	Ŧ	Ŧ	Ŧ	Ŧ	Ŧ						
Ù	Ü	Ű	Ŭ	Ŭ	Ŵ	Ŵ	Ŵ	Ẅ	Ẅ	Ŷ	Ŷ	Ŷ	Ŷ	Ž	Ž	Ž	Ž	Ž	Ž	Ĳ	Ĳ	Œ	DŽ	Dž	LJ	NJ	DZ	Dz	Lj	Nj				
á	à	â	ä	ã	å	ă	ā	ą	æ	æ	æ	ç	ć	č	ć	ć	đ	đ	é	è	ê	ë	ě	ě	ě	ě	ě	ę	ğ					
ǵ	ǵ	ǵ	һ	һ	í	ì	î	ï	í	í	í	í	í	í	í	í	í	í	í	í	í	í	ń	ń	ń	ń	ń	ń	ó					
ò	ô	ö	õ	õ	õ	ō	ø	ó	ŕ	ř	ř	ř	ś	ş	ş	ş	ş	ş	ş	ň	ť	ť	ť	ť	ť	ú	ù	û	ü	ü	ü			
ụ	ú	ū	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ	ශ					
,	.	...	:	;	?	¿	¿	?	!	¡	¡	!	i	-	-	-	-	-	@	&	/	/	\	\		(	(	)	)					
[	]	{	{	}	}	॥	॥	॥	॥	((	((	((	))	))	))	))	^	~	°	§	•	¶	¶	#	%	%o	¤	¤	¤	¤				
'	"	"	"	"	"	'	'	'	'	,	,	,	'	'	'	'	'	'	'	*	.	.	fi	fl	fh	fb	fj	fk	ff					
ffi	ffl	fi	fi	fi	fl		-	+	×	<	=	>	∞	±	≤	≠	≥	÷	¬	≈	√	ð	Σ	Π	◊	ʃ	μ	π	Δ					
Δ	Σ	Ω	'	`	^	"	~	-	~	.	°	,	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~					
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	ø	ø	1	2	3	4	5	6	7	8	9	ø	ø	0	0	1	2	3	4	5	6	7			
8	9	0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦					
❶	❹	❻	❽	❽	❽	❽	❽	❽	❽	❽	❽	❽	TM	SM	®	©	©	®	®	®	®	®	®	®	®	€	\$	¢	£	¥	¤			
₥	€	₵	₲	₵	₵	₼	₼	₼	₼	₼	₼	₼	₼	₼	₼	₼	₼	₼	₼	₼	₼	₼	₼	₼	₼	₼	₼	₼	₼	₼				
G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	Æ	Œ	Đ	Á	Ă	Ä	À	À	À	À					
Å	Ā	Ć	Č	Ĉ	Ć	Đ	Đ	É	Ě	Ě	Ě	Ě	Ě	Ě	Ě	Ě	Ě	Ě	Ě	Ě	Ě	Ě	Ě	Ě	Ě	Ě	Ě	Ě	Ě	Ě				
Ì	Ī	Ĭ	Ĭ	Ĳ	Ĳ	Ĵ	Ķ	Ĺ	Ĺ	Ĺ	Ĺ	Ĺ	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń				
Ŕ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ	Ŗ				
Ý	Ŷ	Ŷ	Ŷ	Ź	Ž	Ž	Ž	Ž	Ž	Ž	Ž	Ž	SS	SS	SS	DŽ	LJ	NJ	DZ	DŽ	LJ	NJ	DZ	FI	FL	&	\$	%	(	)	[	]	{	}
}	€	·	"	*	#	◦	ℓ	€	Nº	Nº	a	b	c	d	e	é	è	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q					

- 2 Family Overview  
 3 Design Information  
 4 Latin  
 4 Lumin  
 9 Lumin Sans  
 15 Lumin Sans Cond  
 19 Lumin Display  
 22 Character Set  
 24 OpenType Features  
 27 Credits & Information

r	s	t	u	v	w	x	y	z	*	/	÷	=	-	+	.	,	\$	¢	º	¹	²	³	⁴	⁵	⁶	⁷	⁸	⁹	(
)	a	b	c	d	e	é	è	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	x
/	÷	=	-	+	.	,	\$	€	º	¹	²	³	⁴	⁵	⁶	⁷	⁸	⁹	(	)	□	✓	↙	←	→	↑	-	↖	
↗	↘	↖	↗	↖	↗	↖	↗	↖	↗	↖	↗	↖	↗	↖	↗	↖	↗	↖	↗	↖	↗	↖	↗	↖	↗	↖	↗	↖	
U	V	W	X	Y	Z	Æ	Œ	Đ	Á	Ă	Â	Ä	À	Ā	Å	Ã	Ć	Č	Ç	Ĉ	Ć	Đ	Đ	É	Ě	Ě	Ê	Ě	
Ę	È	Ē	Ę	Ē	Ğ	Ğ	Ğ	Ğ	Ḩ	Ḩ	Í	Ĭ	Î	Ï	Ĭ	Ĭ	Ĭ	Ĭ	Ĭ	Ĭ	Ĳ	Ĵ	Ķ	Ĺ	Ĺ	Ĺ	Ĺ	Ń	Ń
Ń	Ń	Ń	Ń	Ó	Ŏ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ
Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ	Ӯ
NJ	DZ	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	▶	▶	▶	◀	◀	◀	◀	◀	▲	▼	‘	’	“	”	“	”	■	■
●	●	₹	₹																										

## OpenType Features

### OPENTYPE LAYOUT FEATURES

#### Small Caps (smcp)

Most Typotheque fonts implement the Small Caps feature. In Adobe applications you can replace lower case letters with small caps using the keyboard shortcut ( $\text{⌘} + \text{Shift} + \text{H}$ ), or the OpenType menu.

#### All Small Capitals (smcp, c2sc)

There are two methods of applying small capitals. The first one replaces only lower case letters with small caps. The second method, All Small Caps, also replaces capital letters with small caps. It also replaces regular quotation marks, exclamation points, question marks, slashes and usually also numerals with small caps variants.

#### Case Sensitive Forms (case)

When the 'change to caps' function is applied from within an application (not when text is typed in caps) appropriate case-sensitive forms are automatically applied. Regular brackets, parenthesis, dashes and hyphens are replaced with their capital forms.

#### Circled numerals and arrows (dig)

The discretionary ligature feature creates real arrows when you type the combination -> (right arrow), <- (left arrow), ^- (up arrow) or ^- (down arrow). It also creates enclosed numerals when you type numerals inside parenthesis, and inverse enclosed numerals when you type numerals inside brackets. Discretionary ligatures are off by default in Adobe applications.

**Small Caps ➤ SMALL CAPS**

**All Small Caps ➤ ALL SMALL CAPS**

**i¿AB?! (C-D) ➤ i¿AB?! (C-D)**

**(1) (2) [3] -> -^ ^- ➤ ① ② ③ → ↑ ↓**

**(C) (R) (U) (P) ➤ © ® ℗**

## OpenType Features

### OPENTYPE LAYOUT FEATURES

---

#### Standard Ligatures (liga)

Standard ligatures are those which are designed to improve the readability of certain letter pairs. For example, when this feature is activated, typing 'f' and 'i' will automatically produce the 'fi' ligature. Using ligatures does not affect the spelling and hyphenation of your text in any way.

**final ➤ final**

#### Proportional Old-style Figures (onum, pnum)

Typotheque fonts contain various styles of numerals within one font. Proportional Lining Figures come standard in all our headline and newspaper fonts. Their proportions are specifically designed to work well with capital letters (for example, in headlines). The proportional Old-style Figures feature changes standard figures to Old-style Figures which work well in running text, as they have the same proportions as lower case letters with their ascenders and descenders.

**012345\$€ ➤ 012345\$€**

#### Tabular Lining Figures (lnum, tnum)

Tabular figures are for use in tables where numerals need to be aligned vertically. Tabular figures are available as a OpenType feature and have a fixed width in all weights. Typotheque fonts include both Lining and Old-style Tabular figures.

**012345\$€ ➤ 012345\$€**

#### Tabular Old-style Figures (onum, tnum)

Tabular figures are for use in tables where numerals need to be aligned vertically. Tabular figures are available as a OpenType feature and have a fixed width in all weights. Typotheque fonts include both Lining and Old-style Tabular figures.

**012345\$€ ➤ 012345\$€**

## OpenType Features

### OPENTYPE LAYOUT FEATURES

---

#### Slashed Zero (zero)

To avoid confusion between a zero and a capital O, a slashed zero glyph is available in most Typotheque fonts. It is activated by an OpenType feature.

**012345 ➤ 012345**

#### Arbitrary Fractions (frac)

Typotheque OpenType fonts already include a number of pre-designed diagonal fractions. The fraction feature allows you to create other fractions quickly and easily.

**2 1/2 3 1/10 4 12/50 ➤ 2½ 3⅓ 4¹²/₅₀**

#### Superiors (sups)

Replaces all styles of figures (old style, tabular, lining) and letters with their superior alternates, which can be used for footnotes, formulas, etc. Superior characters are more legible than mathematically scaled characters, have a similar stroke weight, are spaced more generously, and better complement the rest of the text.

**NOTE 12 ➤ NOTE ¹²**

#### Inferiors (sinf) or (subs)

Replaces all styles of figures (old style, tabular, lining) and letters with their inferior alternates, used primarily for mathematical or chemical notation. Inferior characters are more legible than mathematically scaled characters, have a similar stroke weight, are spaced more generously, and better complement the rest of the text

**C<sub>6</sub>H<sub>5</sub>OH ➤ C<sub>6</sub>H<sub>5</sub>OH**

## DESIGNERS

[Nikola Djurek \(Latin\)](#)

## CONTRIBUTORS

[Igino Marini \(Latin\)](#)

## CURRENT VERSION

1.001 – 2020

## FIRST RELEASED

2013

## AVAILABLE FORMATS

OpenType CFF (OTF)  
Web Open Font Format (WOFF)  
Web Open Font Format 2.0 (WOFF2)

## END USER LICENSING AGREEMENT (EULA)

Learn about which license suits your needs best by visiting <https://www.typotheque.com/>

## CONTACT

For questions concerning font licensing,  
pricing, technical questions and for general  
enquiries please write to:  
[info@typotheque.com](mailto:info@typotheque.com)

Typotheque © 1999 – 2024  
All Rights Reserved

TYPOTHEQUE  
Koningsplein 12  
2518 JE The Hague  
Netherlands  
Phone: +31 70 322 6119  
[www.typotheque.com](http://www.typotheque.com)

Instagram: [@typotheque](#)  
Twitter: [@typotheque](#)  
Vimeo: [@typotheque](#)