Fedra Serif

Fedra Serif is a contemporary serif typeface with short ascenders and descenders intended to work in very small sizes. Its humanistic roots are balanced by rational digital drawing.

AVAILABLE IN

Arabic Armenian Cyrillic Georgian Greek Hebrew Latin

MORE

Rent Buy Fedra Serif

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

Type Family Overview

STYLES

Fedra Serif comes in 16 styles, available as static font files or Variable Font families.

Fedra Serif

Book *Italic*
Demi *Italic*
Medium *Italic*
Bold *Italic*

Fedra Serif Display

Condensed Regular
Condensed Medium
Condensed SemiBold
Condensed Bold
Regular
Medium
SemiBold
Bold

RELATED FONTS

Fedra Sans
↗ Web

Fedra Sans Condensed
↗ Web

Fedra Sans Alt
↗ Web

Fedra Sans Condensed Alt
↗ Web

Fedra Sans Display
↗ Web

Fedra Mono
↗ Web

SUPPORTED LANGUAGES

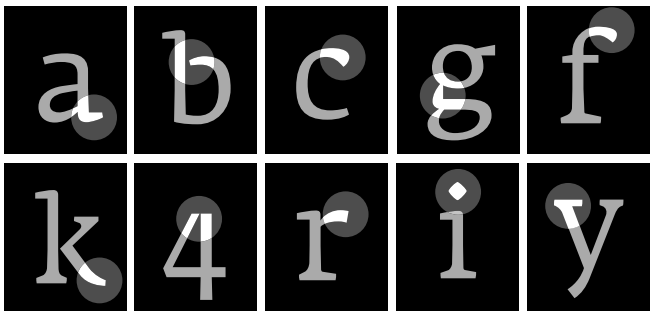
7 scripts

Latin
Arabic عربي
Armenian Հայկական
Cyrillic Кириллица
Georgian ქართული
Greek Ελληνικά
Hebrew עברי

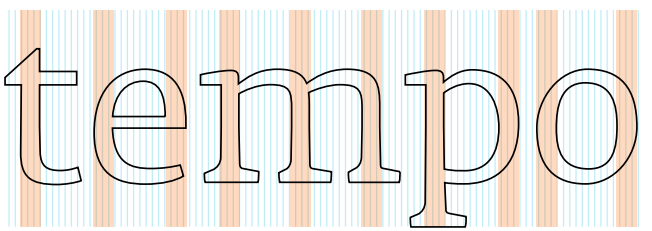
FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

Design Information

Design Concept
Instead of seeking inspiration only in the past, Fedra Serif is a synthetic typeface where aesthetic and technological decisions are linked. Fedra combines seemingly contradictory ways of constructing characters into one harmonious font. Its humanistic roots (the rhythm of the handwriting) is balanced with rational drawing (a coarse computer-screen grid). Fedra Serif has a large x-height, open counters, and simplified stroke terminations that render predictably in small sizes even in low-resolution display.



A Typeface for long-form text
What makes text easy to read is not just well-designed letters, but also balanced horizontal and vertical dimensions of the text. Fedra Serif is designed for continuous reading, where it is critical that the counter-shapes relate inextricably to the outside of the letters. Typefaces for easy reading feature rhythmic stem intervals and optically interrelated space between letters, which create a harmonious rhythm of the text, aiding the reading process and offering optimal legibility. Additionally, Fedra Serif has unusual vertical stems, which get thicker towards the baseline, giving the typeface stability – a comfortable weight to read even in the smallest of sizes.



Numeral Styles
Each weight of Fedra Serif includes nine different kinds of numerals. Proportional old-style figures come as default figures in Fedra Serif. It also, however, includes lining figures, tabular numerals (both lining and old-style), small caps numerals, superior, inferior, circled and circled inverted numerals. For the running text, old-style figures work best; for capital setting, use lining figures; and with small caps, choose the specially designed Small Caps numerals applicable via OpenType layout features. When you take a licence of this font, you can choose the default numeral variants inside the fonts.

CAPITALS 12345
lower case 12345
SMALL CAPS 12345

International Typography
Fedra Serif is part of the Typotheque Multiscript font collection, supporting at least nine different writing scripts, and over four billion people worldwide. Typotheque Multiscript are fonts that cover Arabic, Armenian, Cyrillic, Georgian, Greek, Hebrew, Latin and Thai.

Latin	Հայերեն (Armenian)
Кириллица (Cyrillic)	ไทย (Thai)
Ελληνικά (Greek)	עברית (Hebrew)
ქართული (Georgian)	عربي (Arabic)

2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

Phonetic Fonts

Commissioned by HarperCollins publisher for their Collins dictionaries, we designed special fonts that allow for the transcription of linguistic data using the International Phonetic Alphabet. This is a specific glyph-set for the needs of the Collins dictionary, and not a generic IPA font, so please consult the character set to see if it fits your use case, before purchasing the font.

a æ ɑ ɒ ɐ b ɓ β ʙ c ç d ɖ ɗ dʑ ʤ e ɘ ɛ
ɜ ə f ɸ g ɡ ɠ ɢ ɢ̊ ɰ h ɦ ħ ɧ ɥ ʜ i ɨ ɪ j ʝ
ɟ ʄ k l ɬ ɬ ɮ ɭ ʟ m ɱ n ɳ ɲ ŋ ɴ ø ɵ ɔ œ
ɶ p q r ɹ ɾ ɽ ɻ ɺ ʁ ʀ s ʂ ɕ ʃ t ʈ tʂ ʧ u ʉ
ʊ ɯ ʌ v ʋ w ʍ x ɣ χ y ʏ ʎ z ʐ ʑ ʒ θ ð ʔ
ʡ ʕ ʢ ǀ ǂ ǁ ˈ ˌ ː ˑ ⁿ ˤ ˥ ˦ ˧ ˨ ˩

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 **Latin**
5 **Fedra Serif**
10 Fedra Serif Display
13 Character Set
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent Buy Fedra Serif

Amsterdam

Book | 40pt

Bengaluru

Book Italic | 40pt

Copenhagen

Demi | 40pt

Damascus

Demi Italic | 40pt

Edinburgh

Medium | 40pt

Fortaleza

Medium Italic | 40pt

Guangzhou

Bold | 40pt

Hong Kong

Bold Italic | 40pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 **Latin**
5 **Fedra Serif**
10 Fedra Serif Display
13 Character Set
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent | Buy Fedra Serif

In its most general sense, the term ‘world’

Book | 30pt

In its most general sense, the term ‘world

Demi | 30pt

In its most general sense, the term ‘worl

Medium | 30pt

In its most general sense, the term ‘wor

Bold | 30pt

In its most general sense, the term ‘world’ refers to

Book Italic | 30pt

In its most general sense, the term ‘world’ refers t

Demi Italic | 30pt

In its most general sense, the term ‘world’ refers

Medium Italic | 30pt

In its most general sense, the term ‘world’ refe

Bold Italic | 30pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
5 Fedra Serif
10 Fedra Serif Display
13 Character Set
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent Buy Fedra Serif

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM
Einzelnen genau gehört, ist abhängig v
subjektiven und kulturellen Vorstellun
bestehen je nach individuellem Wissen
und besonders dem jeweiligen Kultura

Book | 16/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BE
gehört, ist abhängig von subjektiven und kultu
Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach indiv
Wissensumfang und besonders dem jeweiligen
Kulturarealunterschiedliche Ansichten darübe

Book Italic | 16/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM
Einzelnen genau gehört, ist abhängig v
subjektiven und kulturellen Vorstellur
Deshalb bestehen je nach individuelle
Wissensumfang und besonders dem je

Demi | 16/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM B
genau gehört, ist abhängig von subjektiven u
Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach indiv
Wissensumfang und besonders dem jeweilige
Kulturarealunterschiedliche Ansichten darüb

Demi Italic | 16/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM
Einzelnen genau gehört, ist abhängig
subjektiven und kulturellen Vorstellu
Deshalb bestehen je nach individuelle
Wissensumfang und besonders dem j

Medium | 16/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM I
genau gehört, ist abhängig von subjektiven u
kulturellen Vorstellungen. Deshalb bestehen
individuellem Wissensumfang und besonder
jeweiligen Kulturarealunterschiedliche Ansi

Medium Italic | 16/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM
Einzelnen genau gehört, ist abhängig
subjektiven und kulturellen Vorstellu
Deshalb bestehen je nach individuell
Wissensumfang und besonders dem

Bold | 16/22pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM
genau gehört, ist abhängig von subjektiven
kulturellen Vorstellungen. Deshalb bestehe
individuellem Wissensumfang und besonde
jeweiligen Kulturarealunterschiedliche An

Bold Italic | 16/22pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
5 Fedra Serif
10 Fedra Serif Display
13 Character Set
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent Buy Fedra Serif

In its most general sense, the term 'worl
the totality of entities, to the whole of re
everything that is. The nature of the v
has been conceptualized differentl
ferent fields. Some conceptions se
world as unique while others talk
'plurality of worlds'. Some treat th
as one simple object while others a
the world as a complex made up of
parts. In scientific cosmology the v
universe is commonly defined as 't
totality of all space and time; all th
has been, and will be'. Theories of r
ity, on the other hand, talk of poss
worlds as complete and consistent
how things could have been. Phen

Book & Book Italic | 12/16pt

In its most general sense, the term 'wo
refers to the totality of entities, to the
***of reality or to everything that is.* The**
of the world has been conceptua
fferently in different fields. Som
ceptions see the world as unique
others talk of a 'plurality of worl
Some treat the world as one sim
ject while others analyze the wor
complex made up of many parts.
entific cosmology the world or u
is commonly defined as 'the tota
all space and time; all that is, has
and will be'. Theories of modality
other hand, talk of possible worl
complete and consistent ways ho

Bold & Bold Italic | 12/16pt

In its most general sense, the term 'worl
to the totality of entities, to the whole o
or to everything that is. The nature of
world has been conceptualized di
ently in different fields. Some con
tions see the world as unique whi
ers talk of a 'plurality of worlds'. S
treat the world as one simple obje
others analyze the world as a com
made up of many parts. In scienti
mology the world or universe is co
monly defined as 'the totality of a
and time; all that is, has been, and
be'. Theories of modality, on the ot
hand, talk of possible worlds as co
and consistent ways how things c
have been. Phenomenology, starti
the horizon of co-given objects pr
the periphery of every experience
the world as the biggest horizon o
'horizon of all horizons'. In philos
mind, the world is commonly con
with the mind as that which is rep
ted by the mind. Theology concept
the world in relation to God, for ex
as God's creation, as identical to G
the two being interdependent. In
gions, there is often a tendency to
grade the material or sensory wor
vor of a spiritual world to be sough
through religious practice. A comp
hensive representation of the wor
our place in it, as is commonly fou

Demi & Demi Italic | 12/16pt

In its most general sense, the term 'wo
to the totality of entities, to the whole
***or to everything that is.* The nature o**
world has been conceptualized di
ently in different fields. Some co
tions see the world as unique whi
ers talk of a 'plurality of worlds'. S
treat the world as one simple obj
while others analyze the world as
plex made up of many parts. In sc
cosmology the world or universe
monly defined as 'the totality of a
and time; all that is, has been, an
be'. Theories of modality, on the o
hand, talk of possible worlds as c
and consistent ways how things c
have been. Phenomenology, start
from the horizon of co-given obje
present in the periphery of every
ence, defines the world as the big
horizon or the 'horizon of all hori
In philosophy of mind, the world
monly contrasted with the mind
which is represented by the mind
logy conceptualizes the world in
to God, for example, as God's crea
identical to God or as the two bei
terdependent. In religions, there
a tendency to downgrade the mat
sensory world in favor of a spiritu
world to be sought through religi
practice. A comprehensive repres
tion of the world and our place in

Medium & Medium Italic | 12/16pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
5 Fedra Serif
10 Fedra Serif Display
13 Character Set
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent Buy Fedra Serif

In its most general sense, the term '
refers to the totality of entities, to th
of reality or to everything that is. Th
of the world has been conceptualized
ently in different fields. Some concep
the world as unique while others talk
'plurality of worlds'. Some treat the w
one simple object while others analyz
world as a complex made up of many
scientific cosmology the world or univ
commonly defined as 'the totality of a
and time; all that is, has been, and wi
Theories of modality, on the other ha
of possible worlds as complete and co
ways how things could have been. Ph
ology, starting from the horizon of co
objects present in the periphery of ev
perience, defines the world as the big
izon or the 'horizon of all horizons'. In
sophy of mind, the world is commonl
trasted with the mind as that which i
ented by the mind. Theology conceptu
the world in relation to God, for exam
God's creation, as identical to God or a
two being interdependent. In religion
is often a tendency to downgrade the
or sensory world in favor of a spiritua
to be sought through religious practic
comprehensive representation of the
and our place in it, as is commonly fo
religions, is known as a worldview. Co
mogony is the field that studies the o
creation of the world while eschatolo
to the science or doctrine of the last t
of the end of the world.

11/15pt Book, Book Italic & Medium

In its most general sense, the term
refers to the totality of entities, to t
whole of reality or to everything tha
nature of the world has been concept
differently in different fields. Some c
tions see the world as unique while o
talk of a 'plurality of worlds'. Some tr
world as one simple object while oth
lyze the world as a complex made up
parts. In scientific cosmology the wo
universe is commonly defined as 'the
of all space and time; all that is, has b
will be'. Theories of modality, on the
hand, talk of possible worlds as comp
consistent ways how things could ha
Phenomenology, starting from the h
co-given objects present in the peripl
every experience, defines the world a
biggest horizon or the 'horizon of all
zons'. In philosophy of mind, the wor
commonly contrasted with the mind
which is represented by the mind. Th
conceptualizes the world in relation
for example, as God's creation, as ide
God or as the two being interdepende
religions, there is often a tendency to
grade the material or sensory world i
of a spiritual world to be sought thro
gious practice. A comprehensive repr
tion of the world and our place in it,
commonly found in religions, is know
worldview. Cosmogony is the field th
ies the origin or creation of the world
eschatology refers to the science or d
of the last things or of the end of the

11/15pt Demi, Demi Italic & Bold

In its most general sense, the term 'w
refers to the totality of entities, to the
of reality or to everything that is. **The**
of the world has been conceptualize
ently in different fields. Some conc
see the world as unique while other
a 'plurality of worlds'. Some treat th
as one simple object while others a
the world as a complex made up of
parts. In scientific cosmology the w
universe is commonly defined as 'th
ity of all space and time; all that is,
been, and will be'. Theories of moda
the other hand, talk of possible wor
complete and consistent ways how
could have been. Phenomenology, s
from the horizon of co-given object
present in the periphery of every ex
ence, defines the world as the bigge
zon or the 'horizon of all horizons'.
sophy of mind, the world is commo
trasted with the mind as that which
represented by the mind. Theology
tualizes the world in relation to Go
ample, as God's creation, as identic
or as the two being interdependent
gions, there is often a tendency to d
grade the material or sensory worl
vor of a spiritual world to be sought
through religious practice. A comp
ive representation of the world and
place in it, as is commonly found in
gions, is known as a worldview. Cos
is the field that studies the origin o
ation of the world while eschatolog

11/15pt Bold, Bold Italic & Book

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 **Latin**
5 Fedra Serif
10 **Fedra Serif Display**
13 Character Set
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif Display

Amsterdam

Condensed Regular | 40pt

Bengaluru

Condensed Medium | 40pt

Copenhagen

Condensed SemiBold | 40pt

Damascus

Condensed Bold | 40pt

Edinburgh

Regular | 40pt

Fortaleza

Medium | 40pt

Guangzhou

SemiBold | 40pt

Hong Kong

Bold | 40pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 **Latin**
5 Fedra Serif
10 **Fedra Serif Display**
13 Character Set
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif Display

Die Einschätzung, was zu diesem Begriff im Einzelnen ge

Condensed Regular | 30pt

Die Einschätzung, was zu diesem Begriff im Einzelnen

Condensed Medium | 30pt

Die Einschätzung, was zu diesem Begriff im Einzeln

Condensed SemiBold | 30pt

Die Einschätzung, was zu diesem Begriff im Einz

Condensed Bold | 30pt

Die Einschätzung, was zu diesem Begriff im Ein

Regular | 30pt

Die Einschätzung, was zu diesem Begriff im E

Medium | 30pt

Die Einschätzung, was zu diesem Begriff im

SemiBold | 30pt

Die Einschätzung, was zu diesem Begriff i

Bold | 30pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 **Latin**
5 Fedra Serif
10 **Fedra Serif Display**
13 Character Set
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif Display

LE MONDE EST L'ESPACE HABITE ET CONNU PAR LES DIFFERENTES SOCIETES. LE MOT RENVOIE ☒ L'APPRC
dédié par une société, sa représentation renvoie à l'évolution des techniques de mesure. Le monde est le p

Condensed Regular | 16/21pt

LE MONDE EST L'ESPACE HABITE ET CONNU PAR LES DIFFERENTES SOCIETES. LE MOT RENVOIE ☒ L'AI
espace dédié par une société, sa représentation renvoie à l'évolution des techniques de mesure. Le m

Condensed Medium | 16/21pt

LE MONDE EST L'ESPACE HABITE ET CONNU PAR LES DIFFERENTES SOCIETES. LE MOT RENVOIE ☒
d'un espace dédié par une société, sa représentation renvoie à l'évolution des techniques de me

Condensed SemiBold | 16/21pt

LE MONDE EST L'ESPACE HABITE ET CONNU PAR LES DIFFERENTES SOCIETES. LE MOT RENV
collective d'un espace dédié par une société, sa représentation renvoie à l'évolution des te

Condensed Bold | 16/21pt

LE MONDE EST L'ESPACE HABITE ET CONNU PAR LES DIFFERENTES SOCIETES. LE MOT RI
collective d'un espace dédié par une société, sa représentation renvoie à l'évolution des te

Regular | 16/21pt

LE MONDE EST L'ESPACE HABITE ET CONNU PAR LES DIFFERENTES SOCIETES. LE MOT
collective d'un espace dédié par une société, sa représentation renvoie à l'évolution de

Medium | 16/21pt

LE MONDE EST L'ESPACE HABITE ET CONNU PAR LES DIFFERENTES SOCIETES. LE M
l'appropriation collective d'un espace dédié par une société, sa représentation ren

SemiBold | 16/21pt

LE MONDE EST L'ESPACE HABITE ET CONNU PAR LES DIFFERENTES SOCIETES.
l'appropriation collective d'un espace dédié par une société, sa représentation

Bold | 16/21pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
5 Fedra Serif
10 Fedra Serif Display
13 Character Set
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

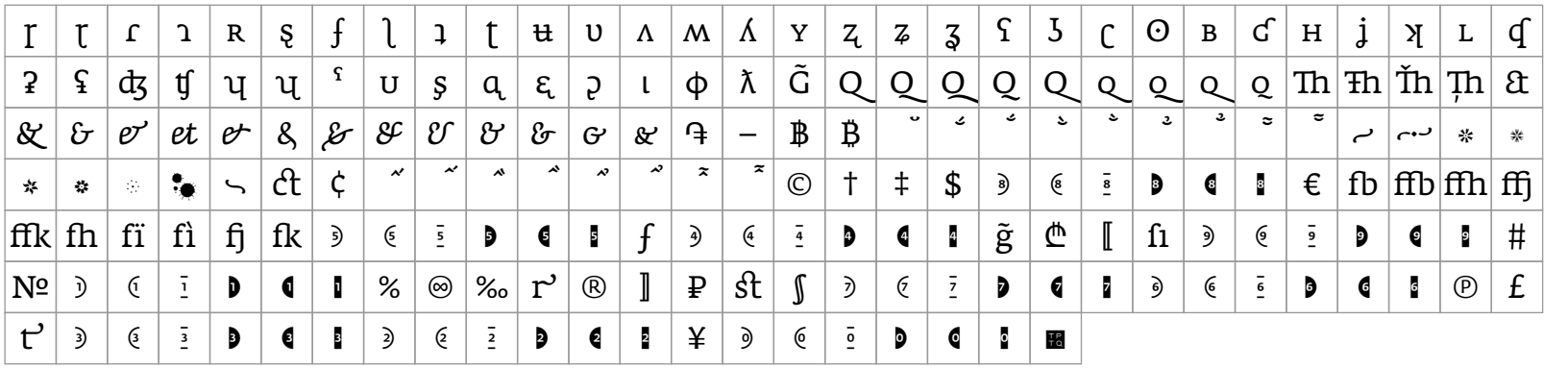
Character Set

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	a	b	c	d
e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	À	Á	Â	Ã	Ā	Ă	Ȧ	Ä
Ả	Å	Ǎ	Ȁ	Ȃ	Ạ	Ầ	Ấ	Ẫ	Ẩ	Ằ	Ắ	Ẵ	Ẳ	Ẻ	Ậ	Ặ	Ą	Ą̣	Æ	Ǽ	Ǣ	Ḃ	Ḅ	Ḇ	Ć	Ĉ	Ċ	Č	Ç
Ḋ	Ď	Ḍ	Ḏ	Ð	Ð	È	É	Ê	Ẽ	Ē	Ĕ	Ė	Ë	Ẻ	Ể	Ě	Ề	Ê̩	Ẹ	Ề	Ế	Ễ	Ể	Ệ	Ę	Ę̇	Ę̣	Ǝ	Ə
Ɛ	Ḟ	Ḟ	Ǵ	Ĝ	Ḡ	Ğ	Ġ	Ǧ	Ḡ	G	Ĥ	Ḣ	Ȟ	Ḥ	Ḫ	Ḫ	Ħ	Ì	Í	Î	Ĩ	Ī	Ĭ	İ	Ï	Ỉ	Ǐ	Ȉ	Î
Ị	Ḭ	IJ	ÍJ	Ĵ	Ĵ	Ǩ	Ḳ	Ḳ	Ḳ	Ĺ	Ľ	Ḷ	Ḷ	Ḷ	Ḷ	Ł	Ł	Ŀ	Ḿ	Ṁ	Ṁ	Ṃ	Ñ	Ń	Ñ	Ñ	Ṅ	Ň	Ṇ
Ṇ	Ṇ	Ŋ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ō	Ŏ	Ȯ	Ö	Ỏ	Ő	Ǒ	Ồ	Ȏ	Ọ	Ồ	Ố	Ỗ	Ổ	Ộ	Ǫ	Ǭ	Ơ	Ờ	Ớ	Ỡ	Ở	Ợ
Ø	Ǿ	Ɵ	Œ	Ṗ	Ṗ	Ȑ	Ŕ	Ṙ	Ř	Ṛ	Ṛ	Ṛ	Ṛ	Ṛ	Ṛ	Ȓ	Ś	Ŝ	Š	Ṡ	Š	Ṣ	Ṣ	Ṣ	Ş	SS	Ṫ	T̈	Ť
Ṭ	Ṭ	Ṭ	Ţ	Ŧ	Ù	Ú	Û	Ũ	Ū	Ŭ	Ü	Ủ	Ů	Ứ	Ǔ	Ȕ	Û	Ụ	Ǔ̀	Ứ	Ṻ	Ǔ̀	Ụ	Ư	Ừ	Ứ	Ữ	Ử	Ự
Ṽ	Ṽ	Ṿ	Ẁ	Ẃ	Ẁ	Ẇ	Ẅ	Ẉ	Ẋ	Ẋ	Ỳ	Ý	Ŷ	Ỹ	Ȳ	Ẏ	Ÿ	Ỷ	Ỵ	Ź	Ż	Ž	Ẓ	Ẓ	Ẓ	Ǯ	Ƿ	Ƴ	Ʊ
Ʒ	ʔ	à	á	â	ã	ā	ă	ȧ	ä	ả	å	ǎ	ȁ	ȃ	ạ	ầ	ấ	ẫ	ẩ	ằ	ắ	ẵ	ẳ	ẳ	ậ	ặ	ą	ą	ɐ
æ	ǽ	ǣ	ḃ	ḃ	ḃ	ć	ĉ	ċ	č	ç	ḋ	ď	ḍ	ḍ	đ	ð	è	é	ê	ẽ	ē	ĕ	ė	ë	ẻ	ể	ě	ề	ê
ẹ	ề	ế	ễ	ể	ệ	ę	ę	ę	ə	ə	ɛ	f̄	ḟ	ǵ	ĝ	ḡ	ğ	ġ	ǧ	ǵ	ḡ	ĥ	ḣ	ȟ	ḥ	ḥ	ḥ	ħ	ì
í	î	ĩ	ī	ĭ	i	ï	ỉ	ǐ	ì	î	ị	ḭ	ı	ı	ij	íj	ǰ	ĵ	ȷ	ǩ	ḳ	ḳ	ḳ	ĸ	Ĺ	ľ	ḷ	ḷ	ḷ
ḹ	ł	ɬ	l·	ḿ	ṁ	ṁ	ṃ	ǹ	ń	ñ	n̄	ṅ	ň	ṇ	ṇ	ṇ	ŋ	ʼn	ò	ó	ô	õ	ō	ŏ	ȯ	ö	ỏ	ő	ǒ
ồ	ô	ọ	ồ	ố	ỗ	ổ	ộ	ǫ	ǭ	ơ	ờ	ớ	ỡ	ở	ợ	ø	ǿ	ɵ	ɔ	œ	ṗ	ṗ	ṙ	ŕ	ṙ	ř	ṛ	ṛ	ṛ
ṛ	ṝ	ṛ̊	ɹ	ɤ	ȓ	ś	ŝ	š	ṡ	š	ṣ	ṣ	ṣ	ş	ſ	ß	ṫ	ẗ	ť	ṭ	ṭ	ṭ	ţ	ŧ	ù	ú	û	ũ	ū
ŭ	ü	ủ	ů	ǘ	ǔ	ù	û	ṵ	ǔ̀	ǘ	ǔ̄	ǔ̀	ṷ	ṷ	ư	ừ	ứ	ữ	ử	ự	ṽ	ṽ	ṿ	ẁ	ẃ	ŵ	ẇ	ẅ	ẘ
x̄	ẋ	ỳ	ý	ŷ	ỹ	ȳ	ẏ	ÿ	ỷ	ẏ	ź	ż	ž	ẓ	ẓ	ẓ	ʒ	ǯ	þ	ʒ	ʔ	ɣ	ʊ	ʔ	fi	fl	DZ	Dz	dz
DŽ	Dž	dž	LJ	Lj	lj	NJ	Nj	nj	ʹ	ʼ	ʽ	ʿ	ˑ	ˋ	ˊ	ˏ	ˎ	ˆ	ˆ	˜	˜	ˍ	ˍ	˘	˘	˙	˙	¨	¨
ʼ	˚	˚	˝	˝	ˇ	ˇ	˝	ˮ	ˆ	ʹ	ʹ	˙	¨	˚	ˏ	ˎ	ˎ	ˏ	ˏ	ˎ	‿	‿	‿	‿	,	.	…	:	;	?
¿	!	¡	‽	-	–	–	—	_	@	&	/	\	|	(	)	[	]	{	}	⟪	⟫	^	~	°	∫	•	◦	¶	#
%	‰	†	‡	'	"	“	”	‘	’	‚	„	‹	›	«	»	′	‵	″	*	·	+	<	=	>	¦	¬	±	µ	×
÷	Ω	Ʊ	∂	Δ	∇	Π	Ш	Σ	−	·	√	∞	∫	≈	≠	≤	≥	◊	½	⅓	⅔	¼	¾	⅛	⅜	⅝	⅞	⁄	①
②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⓪	❍	❶	❷	❸	❹	❺	❻	❼	❽	❾	©	ª	®	º	⅍	ⅎ	℃	℃	ℓ	№	℗

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
5 Fedra Serif
10 Fedra Serif Display
13 **Character Set**
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

SM	TM	℮	ⓘ	Ⓤ	♾	$	¢	£	¤	¥	ƒ	₳	฿	₡	₲	₣	₤	₥	₦	Pts	Rs	₩	₪	₫	€	₭	₮	₱	₵
₴	₸	₹	₺	₼	₽	₾	₿	₠	←	↑	→	↓	↖	↗	↘	↙	∅	■	□	▲	▶	▸	►	▼	◀	◂	◄	◆	○
◎	●	★	☆	☚	☛	☜	☝	☞	☝	○	✓	☐	☑			0	0̸	0̇	1	2	3	4	5	6	7	8	9	o	ø
⊙	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	0̸	0̇	1	2	3	4	5	6	7	8	9	o	ø	⊙	1	2	3	4	5
6	7	8	9	`	´	^	~	¯	˘	˙	¨	̉	˚	˝	ˇ	̏	̐	̑	:	¿	¡	-	–	—	@	(	)	[	]
{	}	⦅	⦆	‹	›	«	»	·	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
V	W	X	Y	Z	O	Ø	⊙	1	2	3	4	5	6	7	8	9	À	Á	Â	Ã	Ā	Ă	Ȧ	Ä	Ả	Å	Ǎ	Ạ	Ầ
Ấ	Ẫ	Ẩ	Ằ	Ắ	Ẵ	Ẳ	Ǻ	Ậ	Ặ	Ą	Æ	Ǽ	Ǣ	Ḃ	Ḅ	Ḇ	Ć	Ĉ	Ċ	Č	Ç	Ḋ	Ď	Ḍ	Ḏ	Đ	Ð	È	É
Ê	Ẽ	Ē	Ĕ	Ė	Ë	Ẻ	E̊	Ě	Ẹ	Ề	Ế	Ễ	Ể	Ệ	Ḝ	Ȩ	Ǝ	Ə	F̄	Ḟ	Ǵ	Ĝ	Ḡ	Ğ	Ġ	Ǧ	Ģ	Ĥ	Ḣ
Ȟ	Ḥ	Ḫ	H̱	Ħ	Ì	Í	Î	Ĩ	Ī	Ĭ	İ	Ï	Ỉ	Ǐ	Ị	Į	Ĳ	Ĳ́	J́	Ĵ	Ǩ	Ķ	Ḳ	Ḵ	Ĺ	Ľ	Ḷ	Ļ	Ḻ
Ḹ	Ł	Ŀ	Ḿ	Ṁ	M̐	Ṃ	Ǹ	Ń	Ñ	N̄	Ṅ	Ň	Ṅ	Ņ	Ṉ	Ŋ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ō	Ŏ	Ȯ	Ö	Ỏ	Ő	Ǒ	Ọ	Ồ
Ố	Ỗ	Ổ	Ộ	Ǫ	Ǭ	Ơ	Ờ	Ớ	Ỡ	Ở	Ợ	Ø	Ǿ	Ɵ	Œ	P̄	Ṗ	R̀	Ŕ	Ṙ	Ř	Ṛ	R̥	Ŗ	Ṟ	R̄	Ṝ	S̀	Ś
Ŝ	S̆	Ṡ	Š	Ṥ	Ṣ	S̱	Ş	ẞ	Ṫ	T̈	Ť	Ṭ	Ţ	Ṯ	Ț	Ŧ	Ù	Ú	Û	Ũ	Ū	Ŭ	Ü	Ủ	Ů	Ű	Ǔ	Ụ	Ǜ
Ǘ	Ǖ	Ǚ	Ų	Ư	Ừ	Ứ	Ữ	Ử	Ự	Ṽ	V̄	Ṿ	Ẁ	Ẃ	Ŵ	Ẇ	Ẅ	Ẉ	X̄	Ẋ	Ỳ	Ý	Ŷ	Ỹ	Ȳ	Ẏ	Ÿ	Ỷ	Ỵ
Ź	Ż	Ž	Ẓ	Z̧	Ẕ	Ǯ	Þ	Ʒ	ʼN	DZ	Dz	DŽ	Dž	LJ	Lj	NJ	Nj	?	¿	!	¡	?	Gʻ	/	\	◖	“	”	‘
’	ª	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	0	1
2	3	4	5	6	7	8	9	è	é	,	.	/	(	)	+	=	×	÷	-	$	¢	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	è	é	,
.	/	(	)	+	=	×	÷	-	$	¢	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	a	b	c	d	e	f	g	h	i
j	k	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	è	é	,	.
/	(	)	+	=	×	÷	-	$	¢	✈	∠	↔	~	˘	ʹ	○	℃	℉	¨	/	🌍	∈	✉	≡	♥	ʼ	∩	∧	∨
♂	ˏ	‖	⌘	∝	∽	∪	⊥	♀	⟨	⟩	■	☒	✪	◉	✎	🕘	⚘	♡	▽	◁	◃	◁	▷	▹	▷	◻	☺	✆	⟧
⟦	ˀ	˄	˅	ˈ	ˌ	▾	˔	˕	˞	˥	˦	˧	˨	˩	˧	˫	˺	˓	˔	˕	˖	˗	˞	ʿ	ˈ	˽	˷	˯	˰
⌢	˷	˒	□	˟	‿	ᵊ	‴	‶	‷	℘	ℵ	ℶ	λ	⊤	↤	↦	⇐	⇒	⇔	⇝	∀	∁	∃	∄	∅	∉	∋	∌	∓
∖	∗	∛	∜	∡	∬	∭	∮	≅	≍	≺	≻	⊂	⊃	⊆	⊇	⊏	⊐	⊑	⊒	⊢	⊤	⊩	⋀	⋁	⋂	⋃	⋮	⋯	⋰
⋱	△	×	✦	✶	≙	≤	≥	🐜	🪰	ɑ	ff	ffi	ffl	ɡ	ʃ	ƀ	ƈ	ɧ	ƙ	ɳ	ƥ	ʠ	ƭ	ʐ	ƶ	ƺ	ǀ	ǁ	ǂ
ǰ	ɒ	ɓ	ɕ	ɖ	ɗ	ɘ	ɚ	ɜ	ɝ	ɟ	ɠ	ɢ	ɥ	ɦ	ɧ	ɨ	ƚ	ɭ	ɮ	ɯ	ɰ	ɱ	ɲ	ɳ	ɴ	ɶ	ɷ	ɪ	ɻ

2 Family Overview
3 Design Information
5 **Latin**
5 Fedra Serif
10 Fedra Serif Display
13 **Character Set**
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information



FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 **Arabic عربي**
16 **Fedra Serif**
20 Character Set
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent Buy Fedra Serif

أمستردام

Book | 40pt

بنغالور

Demi | 40pt

كوبنهاغن

Medium | 40pt

دمشق

Bold | 40pt

العالم هو الاسم الشائع لكوكب الأرض أن ينظر إليه

Book | 30pt

العالم هو الاسم الشائع لكوكب الأرض أن ينظر إليه

Demi | 30pt

العالم هو الاسم الشائع لكوكب الأرض أن ينظر إلي

Medium | 30pt

العالم هو الاسم الشائع لكوكب الأرض أن ينظر إل

Bold | 30pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
16 Fedra Serif
20 Character Set
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent Buy Fedra Serif

العالم هو الاسم الشائع لكوكب الأرض أن ينظر إليها من وجهة النظر الإنسانية، باعتباره مكانا يعي
الإنسان. فإنه كثيراً ما يستخدم للدلالة على مجموع خبرات الإنسان والتاريخ، أو مجموع الدول، أو أح
وأوضاع المجتمع الإنساني بصفة عامة. ويتكوّن سطح العالم من الماء والأرض، كما تحيط به طبقات
الغازي تمتد في الفضاء الخارجي. ويوجد أغلب الماء في المحيطات التي تغطي أكبر مساحة من سطح

Book | 16/24pt

العالم هو الاسم الشائع لكوكب الأرض أن ينظر إليها من وجهة النظر الإنسانية، باعتباره مكانا يع
الإنسان. فإنه كثيراً ما يستخدم للدلالة على مجموع خبرات الإنسان والتاريخ، أو مجموع الدول، أو أ
وأوضاع المجتمع الإنساني بصفة عامة. ويتكوّن سطح العالم من الماء والأرض، كما تحيط به طبقات
الغاري تمتد في الفضاء الخارجي. ويوجد أغلب الماء في المحيطات التي تغطي أكبر مساحة من سط

Demi | 16/24pt

العالم هو الاسم الشائع لكوكب الأرض أن ينظر إليها من وجهة النظر الإنسانية، باعتباره مكانا
الإنسان. فإنه كثيراً ما يستخدم للدلالة على مجموع خبرات الإنسان والتاريخ، أو مجموع الدول، أ
البشر، وأوضاع المجتمع الإنساني بصفة عامة. ويتكوّن سطح العالم من الماء والأرض، كما تحيط
الغلاف الغاري تمتد في الفضاء الخارجي. ويوجد أغلب الماء في المحيطات التي تغطي أكبر مساحة

Medium | 16/24pt

العالم هو الاسم الشائع لكوكب الأرض أن ينظر إليها من وجهة النظر الإنسانية، باعتباره مكا
الإنسان. فإنه كثيراً ما يستخدم للدلالة على مجموع خبرات الإنسان والتاريخ، أو مجموع الدول
البشر، وأوضاع المجتمع الإنساني بصفة عامة. ويتكوّن سطح العالم من الماء والأرض، كما تحيد
من الغلاف الغاري تمتد في الفضاء الخارجي. ويوجد أغلب الماء في المحيطات التي تغطي أكبر م

Bold | 16/24pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
16 Fedra Serif
20 Character Set
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent Buy Fedra Serif

العالم هو الاسم الشائع لكوكب الأرض أن
إليها من وجهة النظر الإنسانية، باعتباره م
يعيش فيه الإنسان. فإنه كثيراً ما يستخدم
على مجموع خبرات الإنسان والتاريخ، أو مج
الدول، أو أحوال البشر، وأوضاع المجتمع الإ
بصفة عامة. ويتكوّن سطح العالم من الماء
كما تحيط به طبقات من الغلاف الغازي تم
الفضاء الخارجي. ويوجد أغلب الماء في المحي
تغطي أكبر مساحة من سطح الأرض. وتفص
المحيطات بين كتل هائلة من الأرض الصلبّ
عليها اسم القارات، وبين كتل أخرى صغيرة
عليها اسم الجزر. توجد معظم دول العالم
حدود القارات. الأرض هِي الْمَكَان الْوَحِيْد فِي
الْمَعْرُوْف بأن فيه الْحَيَاة الْبَشَرِيَّة فِي الْوُجُوْد

Book | 12/18pt

العالم هو الاسم الشائع لكوكب الأرض أر
إليها من وجهة النظر الإنسانية، باعتباره
يعيش فيه الإنسان. فإنه كثيراً ما يستخد
على مجموع خبرات الإنسان والتاريخ، أو
الدول، أو أحوال البشر، وأوضاع المجتمع
بصفة عامة. ويتكوّن سطح العالم من الم
والأرض، كما تحيط به طبقات من الغلاف
تمتد في الفضاء الخارجي. ويوجد أغلب ا
المحيطات التي تغطي أكبر مساحة من س
الأرض. وتفصل هذه المحيطات بين كتل
الأرض الصلبّة يُطلق عليها اسم القارات،
كتل أخرى صغيرة يطلق عليها اسم الجز
معظم دول العالم داخل حدود القارات.
هِي الْمَكَان الْوَحِيْد فِي الْكَوْن الْمَعْرُوْف بأن

Bold | 12/18pt

العالم هو الاسم الشائع لكوكب الأرض أن
إليها من وجهة النظر الإنسانية، باعتباره
يعيش فيه الإنسان. فإنه كثيراً ما يستخدم
على مجموع خبرات الإنسان والتاريخ، أو مع
الدول، أو أحوال البشر، وأوضاع المجتمع ا
بصفة عامة. ويتكوّن سطح العالم من الماء
كما تحيط به طبقات من الغلاف الغاري تم
الفضاء الخارجي. ويوجد أغلب الماء في المحي
تغطي أكبر مساحة من سطح الأرض. وتفص
المحيطات بين كتل هائلة من الأرض الصلبّ
عليها اسم القارات، وبين كتل أخرى صغير
عليها اسم الجزر. توجد معظم دول العالم
حدود القارات. الأرض هِي الْمَكَان الْوَحِيْد فِي
الْمَعْرُوْف بأن فيه الْحَيَاة الْبَشَرِيَّة فِي الْوُجُوْد
الأدلة الْعِلْمِيَّة أَن هَذَا الْكَوْكَب تشكل قَبْل
سنة. وَيَبْدُو أَن الْحَيَاة عَلَى سَطْحِه قد ظهر
غُضُوْن مِلْيَارَات الْسَّنَوَات. وعبر عصور التا
المحيط الحيوي للأرض على الحياة في الأرض
تأثرت الحياة علي الأرض بتغيرات المناخ والم
الحيوي. ويشمل المحيط الحيوي نشأة وترر
على الأرض من نبات وحيوان، وعبر العصو
تَغْيِيرات كَبِيرة في مَنَأخ الأرض والظروف الأ
المتعلقة بالأحياء مثل البراكين والزلازل وانز
القارات ونشأة الجبال والمحيطات والبحار
الأَرض، مِمَّا مُكِّن مِن انْتِشَار الْكَائِنَات الخفي
الطيارة مثل حبوب اللقاح والخلايا الأولية،
على تشكيل طبقة الأورون. ويعمل المجال
المغناطيسي للأرض على إراحة الجسيمات ا
الضارة للكائنات الحية، وإراحتها عن الأرض

Demi | 12/18pt

العالم هو الاسم الشائع لكوكب الأرض أن
إليها من وجهة النظر الإنسانية، باعتباره
يعيش فيه الإنسان. فإنه كثيراً ما يستخد
على مجموع خبرات الإنسان والتاريخ، أو
الدول، أو أحوال البشر، وأوضاع المجتمع
بصفة عامة. ويتكوّن سطح العالم من الما
كما تحيط به طبقات من الغلاف الغاري ت
الفضاء الخارجي. ويوجد أغلب الماء في الم
التي تغطي أكبر مساحة من سطح الأرض
هذه المحيطات بين كتل هائلة من الأرض
يُطلق عليها اسم القارات، وبين كتل أخرى
يطلق عليها اسم الجزر. توجد معظم دوا
داخل حدود القارات. الأرض هِي الْمَكَان الْوَ
الْكَوْن الْمَعْرُوْف بأن فيه الْحَيَاة الْبَشَرِيَّة فِي
وتبين الأدلة الْعِلْمِيَّة أَن هَذَا الْكَوْكَب تشكَ
4.6 مليار سنة. وَيَبْدُو أَن الْحَيَاة عَلَى سَطْ
ظهرت فِي غُضُوْن مِلْيَارَات الْسَّنَوَات. وعبر
التاريخ أثر المحيط الحيوي للأرض على الح
الأرض كما تأثرت الحياة علي الأرض بتغيرا
والمحيط الحيوي. ويشمل المحيط الحيوي
وتررع الأحياء على الأرض من نبات وحيوا
العصور َحْدَثت تَغْيِيرات كَبِيرة في مَنَأخ الأ
والظروف الأخرى غير المتعلقة بالأحياء مث
البراكين والزلازل وانزياح القارات ونشأة ال
والمحيطات والبحار عَلَى كَوْكَب الأَرض، مِمَّ
انْتِشَار الْكَائِنَات الخفيفة الطيارة مثل حب
اللقاح والخلايا الأولية، فَضْلا على تشكيل
الأورون. ويعمل المجال المغناطيسي للأرض
إراحة الجسيمات الأولية الضارة للكائنات

Medium | 12/18pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
16 Fedra Serif
20 Character Set
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent Buy Fedra Serif

العالم هو الاسم الشائع لكوكب الأرض أن ينظ
وجهة النظر الإنسانية، باعتباره مكانا يعيش ف
**فإنه كثيراً ما يستخدم للدلالة على مجموع خ
الإنسان والتاريخ، أو مجموع الدول، أو أحوال
وأوضاع المجتمع الإنساني بصفة عامة. ويتكوّ
العالم من الماء والأرض، كما تحيط به طبقات
الغلاف الغاري تمتد في الفضاء الخارجي. ويو
الماء في المحيطات التي تغطي أكبر مساحة مر
الأرض. وتفصل هذه المحيطات بين كتل هائل
الأرض الصلبّة يُطلق عليها اسم القارات، وبي
أخرى صغيرة يطلق عليها اسم الجزر. توجد
دول العالم داخل حدود القارات. الأرض هِي
الْوَحِيْد فِي الْكَوْن الْمَعْرُوْف بأن فيه الْحَيَاة الْبَ
الْوُجُوْد. وتبين الأدلة الْعِلْمِيَّة أَن هَذَا الْكَوْكَب
قَبْل 4.6 مليار سنة. وَيَبْدُو أَن الْحَيَاة عَلَى سَ
ظهرت فِي غُضُوْن مِلْيَارَات الْسَّنَوَات. وعبر عص
التاريخ أثر المحيط الحيوي للأرض على الحياة
كما تأثرت الحياة علي الأرض بتغيرات المناخ و
الحيوي. ويشمل المحيط الحيوي نشأة وتررع
على الأرض من نبات وحيوان، وعبر العصور
تَغْيِيرات كَبِيرة في مَنَأخ الأرض والظروف الأخ
المتعلقة بالأحياء مثل البراكين والزلازل وانزيا
ونشأة الجبال والمحيطات والبحار عَلَى كَوْكَب
مِمَّا مُكِّن مِن انْتِشَار الْكَائِنَات الخفيفة الطيا
حبوب اللقاح والخلايا الأولية، فَضْلا على تشك
الأورون. ويعمل المجال المغناطيسي للأرض ع
الجسيمات الأولية الضارة للكائنات الحية، وإ
الأرض في أغوار الفضاء. بذلك نشات الحياة
كما تمتص طبقة الأورون في طبقات عليا الأ
البنفسجية الضارة أيضا باالكائنات الحية وال
وتشكلت القارات على هيئة الصفائح التكتون
فوق الصهارة المكونة للغلاف الأرضي الكروي**

11/16pt Bold, Book

**العالم هو الاسم الشائع لكوكب الأرض أن ين
من وجهة النظر الإنسانية، باعتباره مكانا يعي
الإنسان.** فإنه كثيراً ما يستخدم للدلالة على مج
خبرات الإنسان والتاريخ، أو مجموع الدول، أو أ
البشر، وأوضاع المجتمع الإنساني بصفة عامة.
سطح العالم من الماء والأرض، كما تحيط به ط
الغلاف الغاري تمتد في الفضاء الخارجي. ويوج
الماء في المحيطات التي تغطي أكبر مساحة من
الأرض. وتفصل هذه المحيطات بين كتل هائلة
الصلبّة يُطلق عليها اسم القارات، وبين كتل أ
صغيرة يطلق عليها اسم الجزر. توجد معظم
داخل حدود القارات. الأرض هِي الْمَكَان الْوَحِيْد
الْمَعْرُوْف بأن فيه الْحَيَاة الْبَشَرِيَّة فِي الْوُجُوْد. وت
الْعِلْمِيَّة أَن هَذَا الْكَوْكَب تشكل قَبْل 4.6 مليار
وَيَبْدُو أَن الْحَيَاة عَلَى سَطْحِه قد ظهرت فِي غُضُ
مِلْيَارَات الْسَّنَوَات. وعبر عصور التاريخ أثر المح
للأرض على الحياة في الأرض كما تأثرت الحياة
بتغيرات المناخ والمحيط الحيوي. ويشمل المحيد
نشأة وتررع الأحياء على الأرض من نبات وحيو
العصور حْدَثت تَغْيِيرات كَبِيرة في مَنَأخ الأرض
الأخرى غير المتعلقة بالأحياء مثل البراكين والز
القارات ونشأة الجبال والمحيطات والبحار عَلَى
الأَرض، مِمَّا مُكِّن مِن انْتِشَار الْكَائِنَات الخفيفة
مثل حبوب اللقاح والخلايا الأولية، فَضْلا على
طبقة الأورون. ويعمل المجال المغناطيسي للأرض
إراحة الجسيمات الأولية الضارة للكائنات الحي
عن الأرض في أغوار الفضاء. بذلك نشات الحيا
الأرض. كما تمتص طبقة الأورون في طبقات ع
فوق البنفسجية الضارة أيضا باالكائنات الحية
وتشكلت القارات على هيئة الصفائح التكتونيا
فوق الصهارة المكونة للغلاف الأرضي الكروي ال**

11/16pt Demi, Bold

**العالم هو الاسم الشائع لكوكب الأرض أن ين
من وجهة النظر الإنسانية، باعتباره مكانا يعي
الإنسان.** فإنه كثيراً ما يستخدم للدلالة على مج
الإنسان والتاريخ، أو مجموع الدول، أو أحوال ال
وأوضاع المجتمع الإنساني بصفة عامة. ويتكوّن
العالم من الماء والأرض، كما تحيط به طبقات ه
الغازي تمتد في الفضاء الخارجي. ويوجد أغلب
المحيطات التي تغطي أكبر مساحة من سطح ال
وتفصل هذه المحيطات بين كتل هائلة من الأر
يُطلق عليها اسم القارات، وبين كتل أخرى صغ
عليها اسم الجزر. توجد معظم دول العالم داخ
القارات. الأرض هِي الْمَكَان الْوَحِيْد فِي الْكَوْن الْمَعْ
فيه الْحَيَاة الْبَشَرِيَّة فِي الْوُجُوْد. وتبين الأدلة الْعِ
هَذَا الْكَوْكَب تشكل قَبْل 4.6 مليار سنة. وَيَبْدُو
عَلَى سَطْحِه قد ظهرت فِي غُضُوْن مِلْيَارَات الْسَّ
عصور التاريخ أثر المحيط الحيوي للأرض على ال
الأرض كما تأثرت الحياة علي الأرض بتغيرات الم
الحيوي. ويشمل المحيط الحيوي نشأة وتررع ال
الأرض من نبات وحيوان، وعبر العصور حْدَثت أ
كَبِيرة في مَنَأخ الأرض والظروف الأخرى غير المت
بالأحياء مثل البراكين والزلازل وانزياح القارات و
الجبال والمحيطات والبحار عَلَى كَوْكَب الأَرض، و
مِن انْتِشَار الْكَائِنَات الخفيفة الطيارة مثل حبو
والخلايا الأولية، فَضْلا على تشكيل طبقة الأوزو
المجال المغناطيسي للأرض على إزاحة الجسيمات
الضارة للكائنات الحية، وإزاحتها عن الأرض في
الفضاء. بذلك نشات الحياة عَلَى الأرض. كما تم
الأوزون في طبقات عليا الأشعة فوق البنفسجي
أيضا باالكائنات الحية والإنسان. وتشكلت القار
هيئة الصفائح التكتونية طافية فوق الصهارة
للغلاف الأرضي الكروي الشكل.**

11/16pt Book, Medium

2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 **Arabic عربي**
16 Fedra Serif
20 **Character Set**
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

Character Set

	ا	ٱ	ا	ٱ	آ	آ	أ	أ	إ	إ	أ	أ	أٓ	أٔ	ب	ـب	ـد	د	ب	ـب	ـبـ	بـ	پ	ـپ	ـپـ	پـ	ت	ـت	ـتـ
ـتـ	ث	ـث	ـثـ	ث	ٹ	ـٹ	ـٹـ	ڈ	ڈ	ج	ج	ـج	ـجـ	چ	چ	ـچ	ـچـ	ح	ح	ـح	ـحـ	خ	خ	ـخ	ـخـ	د	ـد	ذ	ذ	ڈ
ڈ	ر	ـر	ز	ـز	ژ	ـژ	ـژـ	ڑ	ڑ	س	س	ـس	ـسـ	ش	ش	ـش	ـشـ	ص	ص	ـص	ـصـ	ض	ض	ـض	ـضـ	ط	ط	ـط	ـطـ	ظ
ظ	ظ	ـظ	ـظـ	ع	ع	ـع	ـعـ	غ	غ	ـغ	ـغـ	ف	ف	ـف	ـفـ	ق	ق	ـق	ـقـ	ك	ك	ـك	ـكـ	ل	ل	ـل	ـلـ	م	م	ـم
ـمـ	ن	ن	ـن	ـنـ	و	و	ؤ	ؤ	ه	ه	ـه	ـهـ	ھ	ھ	ـھ	ـھـ	ہ	ہ	ـہ	ـہـ	ة	ة	ـة	ـةـ	ی	ی	ـی	ـیـ	ے	ے
ـےـ	ى	ى	ـى	ـىـ	ي	ي	ـي	ـيـ	ئ	ئ	ـئ	ـئـ	ئا	ئا	ـئا	ـئاـ	ئه	ئه	ـئه	ـئهـ	ئو	ئو	ـئو	ـئوـ	ئۇ	ئۇ	ـئۇ	ـئۇـ	ئۆ	ئۆ
ـئۆـ	ئۈ	ئۈ	ـئۈ	ـئۈـ	ئې	ئې	ـئې	ـئېـ	ئى	ئى	ـئى	ـئىـ	ئي	ئي	ـئي	ـئيـ	بۇ	بۇ	ـبۇ	ـبۇـ	بۆ	بۆ	ـبۆ	ـبۆـ	بۈ	بۈ	ـبۈ	ـبۈـ	بې	بې
ـبېـ	بى	بى	ـبى	ـبىـ	بي	بي	ـبي	ـبيـ	تۇ	تۇ	ـتۇ	ـتۇـ	تۆ	تۆ	ـتۆ	ـتۆـ	تۈ	تۈ	ـتۈ	ـتۈـ	تې	تې	ـتې	ـتېـ	تى	تى	ـتى	ـتىـ	تي	تي
ـتيـ	ثۇ	ثۇ	ـثۇ	ـثۇـ	ثۆ	ثۆ	ـثۆ	ـثۆـ	ثۈ	ثۈ	ـثۈ	ـثۈـ	ثې	ثې	ـثې	ـثېـ	ثى	ثى	ـثى	ـثىـ	ثي	ثي	ـثي	ـثيـ	جۇ	جۇ	ـجۇ	ـجۇـ	جۆ	جۆ
ـجۆـ	جۈ	جۈ	ـجۈ	ـجۈـ	جې	جې	ـجې	ـجېـ	جى	جى	ـجى	ـجىـ	جي	جي	ـجي	ـجيـ	چۇ	چۇ	ـچۇ	ـچۇـ	چۆ	چۆ	ـچۆ	ـچۆـ	چۈ	چۈ	ـچۈ	ـچۈـ	چې	چې
ـچېـ	چى	چى	ـچى	ـچىـ	چي	چي	ـچي	ـچيـ	حۇ	حۇ	ـحۇ	ـحۇـ	حۆ	حۆ	ـحۆ	ـحۆـ	حۈ	حۈ	ـحۈ	ـحۈـ	حې	حې	ـحې	ـحېـ	حى	حى	ـحى	ـحىـ	حي	حي
ـحيـ	خۇ	خۇ	ـخۇ	ـخۇـ	خۆ	خۆ	ـخۆ	ـخۆـ	خۈ	خۈ	ـخۈ	ـخۈـ	خې	خې	ـخې	ـخېـ	خى	خى	ـخى	ـخىـ	خي	خي	ـخي	ـخيـ	دۇ	دۇ	ـدۇ	ـدۇـ	دۆ	دۆ
ـدۆـ	دۈ	دۈ	ـدۈ	ـدۈـ	دې	دې	ـدې	ـدېـ	دى	دى	ـدى	ـدىـ	دي	دي	ـدي	ـديـ	ذۇ	ذۇ	ـذۇ	ـذۇـ	ذۆ	ذۆ	ـذۆ	ـذۆـ	ذۈ	ذۈ	ـذۈ	ـذۈـ	ذې	ذې
ـذېـ	ذى	ذى	ـذى	ـذىـ	ذي	ذي	ـذي	ـذيـ	رۇ	رۇ	ـرۇ	ـرۇـ	رۆ	رۆ	ـرۆ	ـرۆـ	رۈ	رۈ	ـرۈ	ـرۈـ	رې	رې	ـرې	ـرېـ	رى	رى	ـرى	ـرىـ	ري	ري
ـريـ	زۇ	زۇ	ـزۇ	ـزۇـ	زۆ	زۆ	ـزۆ	ـزۆـ	زۈ	زۈ	ـزۈ	ـزۈـ	زې	زې	ـزې	ـزېـ	زى	زى	ـزى	ـزىـ	زي	زي	ـزي	ـزيـ	سۇ	سۇ	ـسۇ	ـسۇـ	سۆ	سۆ
ـسۆـ	سۈ	سۈ	ـسۈ	ـسۈـ	سې	سې	ـسې	ـسېـ	سى	سى	ـسى	ـسىـ	سي	سي	ـسي	ـسيـ	شۇ	شۇ	ـشۇ	ـشۇـ	شۆ	شۆ	ـشۆ	ـشۆـ	شۈ	شۈ	ـشۈ	ـشۈـ	شې	شې
ـشېـ	شى	شى	ـشى	ـشىـ	شي	شي	ـشي	ـشيـ	صۇ	صۇ	ـصۇ	ـصۇـ	صۆ	صۆ	ـصۆ	ـصۆـ	صۈ	صۈ	ـصۈ	ـصۈـ	صې	صې	ـصې	ـصېـ	صى	صى	ـصى	ـصىـ	صي	صي
ـصيـ	ضۇ	ضۇ	ـضۇ	ـضۇـ	ضۆ	ضۆ	ـضۆ	ـضۆـ	ضۈ	ضۈ	ـضۈ	ـضۈـ	ضې	ضې	ـضې	ـضېـ	ضى	ضى	ـضى	ـضىـ	ضي	ضي	ـضي	ـضيـ	طۇ	طۇ	ـطۇ	ـطۇـ	طۆ	طۆ
ـطۆـ	طۈ	طۈ	ـطۈ	ـطۈـ	طې	طې	ـطې	ـطېـ	طى	طى	ـطى	ـطىـ	طي	طي	ـطي	ـطيـ	ظۇ	ظۇ	ـظۇ	ـظۇـ	ظۆ	ظۆ	ـظۆ	ـظۆـ	ظۈ	ظۈ	ـظۈ	ـظۈـ	ظې	ظې
ـظېـ	ظى	ظى	ـظى	ـظىـ	ظي	ظي	ـظي	ـظيـ	عۇ	عۇ	ـعۇ	ـعۇـ	عۆ	عۆ	ـعۆ	ـعۆـ	عۈ	عۈ	ـعۈ	ـعۈـ	عې	عې	ـعې	ـعېـ	عى	عى	ـعى	ـعىـ	عي	عي
ـعيـ	غۇ	غۇ	ـغۇ	ـغۇـ	غۆ	غۆ	ـغۆ	ـغۆـ	غۈ	غۈ	ـغۈ	ـغۈـ	غې	غې	ـغې	ـغېـ	غى	غى	ـغى	ـغىـ	غي	غي	ـغي	ـغيـ	فۇ	فۇ	ـفۇ	ـفۇـ	فۆ	فۆ
ـفۆـ	فۈ	فۈ	ـفۈ	ـفۈـ	فې	فې	ـفې	ـفېـ	فى	فى	ـفى	ـفىـ	في	في	ـفي	ـفيـ	قۇ	قۇ	ـقۇ	ـقۇـ	قۆ	قۆ	ـقۆ	ـقۆـ	قۈ	قۈ	ـقۈ	ـقۈـ	قې	قې
ـقېـ	قى	قى	ـقى	ـقىـ	قي	قي	ـقي	ـقيـ	كۇ	كۇ	ـكۇ	ـكۇـ	كۆ	كۆ	ـكۆ	ـكۆـ	كۈ	كۈ	ـكۈ	ـكۈـ	كې	كې	ـكې	ـكېـ	كى	كى	ـكى	ـكىـ	كي	كي
ـكيـ	گۇ	گۇ	ـگۇ	ـگۇـ	گۆ	گۆ	ـگۆ	ـگۆـ	گۈ	گۈ	ـگۈ	ـگۈـ	گې	گې	ـگې	ـگېـ	گى	گى	ـگى	ـگىـ	گي	گي	ـگي	ـگيـ	لۇ	لۇ	ـلۇ	ـلۇـ	لۆ	لۆ
ـلۆـ	لۈ	لۈ	ـلۈ	ـلۈـ	لې	لې	ـلې	ـلېـ	لى	لى	ـلى	ـلىـ	لي	لي	ـلي	ـليـ	مۇ	مۇ	ـمۇ	ـمۇـ	مۆ	مۆ	ـمۆ	ـمۆـ	مۈ	مۈ	ـمۈ	ـمۈـ	مې	مې
ـمېـ	مى	مى	ـمى	ـمىـ	مي	مي	ـمي	ـميـ	نۇ	نۇ	ـنۇ	ـنۇـ	نۆ	نۆ	ـنۆ	ـنۆـ	نۈ	نۈ	ـنۈ	ـنۈـ	نې	نې	ـنې	ـنېـ	نى	نى	ـنى	ـنىـ	ني	ني
ـنيـ	هۇ	هۇ	ـهۇ	ـهۇـ	هۆ	هۆ	ـهۆ	ـهۆـ	هۈ	هۈ	ـهۈ	ـهۈـ	هې	هې	ـهې	ـهېـ	هى	هى	ـهى	ـهىـ	هي	هي	ـهي	ـهيـ	ھۇ	ھۇ	ـھۇ	ـھۇـ	ھۆ	ھۆ
ـھۆـ	ھۈ	ھۈ	ـھۈ	ـھۈـ	ھې	ھې	ـھې	ـھېـ	ھى	ھى	ـھى	ـھىـ	ھي	ھي	ـھي	ـھيـ	ۆۋ	ۆۋ	ـۆۋ	ـۆۋـ	ۇۋ	ۇۋ	ـۇۋ	ـۇۋـ	ۈۋ	ۈۋ	ـۈۋ	ـۈۋـ	ېۋ	ېۋ
ـېۋـ	ىۋ	ىۋ	ـىۋ	ـىۋـ	يۋ	يۋ	ـيۋ	ـيۋـ	ۋ	ۋ	ـۋ	ـۋـ	ۋا	ۋا	ـۋا	ـۋاـ	ۋه	ۋه	ـۋه	ـۋهـ	ۋو	ۋو	ـۋو	ـۋوـ	ۋۇ	ۋۇ	ـۋۇ	ـۋۇـ	ۋۆ	ۋۆ
ـۋۆـ	ۋۈ	ۋۈ	ـۋۈ	ـۋۈـ	ۋې	ۋې	ـۋې	ـۋېـ	ۋى	ۋى	ـۋى	ـۋىـ	ۋي	ۋي	ـۋي	ـۋيـ	ھۋ	ھۋ	ـھۋ	ـھۋـ	ھۇ	ھۇ	ـھۇ	ـھۇـ	ھۆ	ھۆ	ـھۆ	ـھۆـ	ھۈ	ھۈ
ـھۈـ	ھې	ھې	ـھې	ـھېـ	ھى	ھى	ـھى	ـھىـ	ھي	ھي	ـھي	ـھيـ	ئۇ	ئۇ	ـئۇ	ـئۇـ	ئۆ	ئۆ	ـئۆ	ـئۆـ	ئۈ	ئۈ	ـئۈ	ـئۈـ	ئې	ئې	ـئې	ـئېـ	ئى	ئى
ـئىـ	ئي	ئي	ـئي	ـئيـ	ېۋ	ېۋ	ـېۋ	ـېۋـ	ىۋ	ىۋ	ـىۋ	ـىۋـ	يۋ	يۋ	ـيۋ	ـيۋـ	ۋۋ	ۋۋ	ـۋۋ	ـۋۋـ	ۋۋا	ۋۋا	ـۋۋا	ـۋۋاـ	ۋۋه	ۋۋه	ـۋۋه	ـۋۋهـ	ۋۋو	ۋۋو
ـۋۋوـ	ۋۋۇ	ۋۋۇ	ـۋۋۇ	ـۋۋۇـ	ۋۋۆ	ۋۋۆ	ـۋۋۆ	ـۋۋۆـ	ۋۋۈ	ۋۋۈ	ـۋۋۈ	ـۋۋۈـ	ۋۋې	ۋۋې	ـۋۋې	ـۋۋېـ	ۋۋى	ۋۋى	ـۋۋى	ـۋۋىـ	ۋۋي	ۋۋي	ـۋۋي	ـۋۋيـ	ھۋۇ	ھۋۇ	ـھۋۇ	ـھۋۇـ	ھۋۆ	ھۋۆ
ـھۋۆـ	ھۋۈ	ھۋۈ	ـھۋۈ	ـھۋۈـ	ھۋې	ھۋې	ـھۋې	ـھۋېـ	ھۋى	ھۋى	ـھۋى	ـھۋىـ	ھۋي	ھۋي	ـھۋي	ـھۋيـ	ئۇۋ	ئۇۋ	ـئۇۋ	ـئۇۋـ	ئۆۋ	ئۆۋ	ـئۆۋ	ـئۆۋـ	ئۈۋ	ئۈۋ	ـئۈۋ	ـئۈۋـ	ئېۋ	ئېۋ
ـئېۋـ	ئىۋ	ئىۋ	ـئىۋ	ـئىۋـ	ئيۋ	ئيۋ	ـئيۋ	ـئيۋـ	ئا	ئا	ـئا	ـئاـ	ئه	ئه	ـئه	ـئهـ	ئو	ئو	ـئو	ـئوـ	ئۇ	ئۇ	ـئۇ	ـئۇـ	ئۆ	ئۆ	ـئۆ	ـئۆـ	ئۈ	ئۈ
ـئۈـ	ئې	ئې	ـئې	ـئېـ	ئى	ئى	ـئى	ـئىـ	ئي	ئي	ـئي	ـئيـ	ۇۋ	ۇۋ	ـۇۋ	ـۇۋـ	ۇۋا	ۇۋا	ـۇۋا	ـۇۋاـ	ۇۋه	ۇۋه	ـۇۋه	ـۇۋهـ	ۇۋو	ۇۋو	ـۇۋو	ـۇۋوـ	ۇۋۇ	ۇۋۇ
ـۇۋۇـ	ۇۋۆ	ۇۋۆ	ـۇۋۆ	ـۇۋۆـ	ۇۋۈ	ۇۋۈ	ـۇۋۈ	ـۇۋۈـ	ۇۋې	ۇۋې	ـۇۋې	ـۇۋېـ	ۇۋى	ۇۋى	ـۇۋى	ـۇۋىـ	ۇۋي	ۇۋي	ـۇۋي	ـۇۋيـ	ۆۋ	ۆۋ	ـۆۋ	ـۆۋـ	ۆۋا	ۆۋا	ـۆۋا	ـۆۋاـ	ۆۋه	ۆۋه
ـۆۋهـ	ۆۋو	ۆۋو	ـۆۋو	ـۆۋوـ	ۆۋۇ	ۆۋۇ	ـۆۋۇ	ـۆۋۇـ	ۆۋۆ	ۆۋۆ	ـۆۋۆ	ـۆۋۆـ	ۆۋۈ	ۆۋۈ	ـۆۋۈ	ـۆۋۈـ	ۆۋې	ۆۋې	ـۆۋې	ـۆۋېـ	ۆۋى	ۆۋى	ـۆۋى	ـۆۋىـ	ۆۋي	ۆۋي	ـۆۋي	ـۆۋيـ	ۈۋ	ۈۋ
ـۈۋـ	ۈۋا	ۈۋا	ـۈۋا	ـۈۋاـ	ۈۋه	ۈۋه	ـۈۋه	ـۈۋهـ	ۈۋو	ۈۋو	ـۈۋو	ـۈۋوـ	ۈۋۇ	ۈۋۇ	ـۈۋۇ	ـۈۋۇـ	ۈۋۆ	ۈۋۆ	ـۈۋۆ	ـۈۋۆـ	ۈۋۈ	ۈۋۈ	ـۈۋۈ	ـۈۋۈـ	ۈۋې	ۈۋې	ـۈۋې	ـۈۋېـ	ۈۋى	ۈۋى
ـۈۋىـ	ۈۋي	ۈۋي	ـۈۋي	ـۈۋيـ	ېۋا	ېۋا	ـېۋا	ـېۋاـ	ېۋه	ېۋه	ـېۋه	ـېۋهـ	ېۋو	ېۋو	ـېۋو	ـېۋوـ	ېۋۇ	ېۋۇ	ـېۋۇ	ـېۋۇـ	ېۋۆ	ېۋۆ	ـېۋۆ	ـېۋۆـ	ېۋۈ	ېۋۈ	ـېۋۈ	ـېۋۈـ	ېۋې	ېۋې
ـېۋېـ	ېۋى	ېۋى	ـېۋى	ـېۋىـ	ېۋي	ېۋي	ـېۋي	ـېۋيـ	ىۋا	ىۋا	ـىۋا	ـىۋاـ	ىۋه	ىۋه	ـىۋه	ـىۋهـ	ىۋو	ىۋو	ـىۋو	ـىۋوـ	ىۋۇ	ىۋۇ	ـىۋۇ	ـىۋۇـ	ىۋۆ	ىۋۆ	ـىۋۆ	ـىۋۆـ	ىۋۈ	ىۋۈ
ـىۋۈـ	ىۋې	ىۋې	ـىۋې	ـىۋېـ	ىۋى	ىۋى	ـىۋى	ـىۋىـ	ىۋي	ىۋي	ـىۋي	ـىۋيـ	يۋا	يۋا	ـيۋا	ـيۋاـ	يۋه	يۋه	ـيۋه	ـيۋهـ	يۋو	يۋو	ـيۋو	ـيۋوـ	يۋۇ	يۋۇ	ـيۋۇ	ـيۋۇـ	يۋۆ	يۋۆ
ـيۋۆـ	يۋۈ	يۋۈ	ـيۋۈ	ـيۋۈـ	يۋې	يۋې	ـيۋې	ـيۋېـ	يۋى	يۋى	ـيۋى	ـيۋىـ	يۋي	يۋي	ـيۋي	ـيۋيـ	ۋۋۋ	ۋۋۋ	ـۋۋۋ	ـۋۋۋـ	ۋۋۋا	ۋۋۋا	ـۋۋۋا	ـۋۋۋاـ	ۋۋۋه	ۋۋۋه	ـۋۋۋه	ـۋۋۋهـ	ۋۋۋو	ۋۋۋو
ـۋۋۋوـ	ۋۋۋۇ	ۋۋۋۇ	ـۋۋۋۇ	ـۋۋۋۇـ	ۋۋۋۆ	ۋۋۋۆ	ـۋۋۋۆ	ـۋۋۋۆـ	ۋۋۋۈ	ۋۋۋۈ	ـۋۋۋۈ	ـۋۋۋۈـ	ۋۋۋې	ۋۋۋې	ـۋۋۋې	ـۋۋۋېـ	ۋۋۋى	ۋۋۋى	ـۋۋۋى	ـۋۋۋىـ	ۋۋۋي	ۋۋۋي	ـۋۋۋي	ـۋۋۋيـ	ھۋۋۇ	ھۋۋۇ	ـھۋۋۇ	ـھۋۋۇـ	ھۋۋۆ	ھۋۋۆ
ـھۋۋۆـ	ھۋۋۈ	ھۋۋۈ	ـھۋۋۈ	ـھۋۋۈـ	ھۋۋې	ھۋۋې	ـھۋۋې	ـھۋۋېـ	ھۋۋى	ھۋۋى	ـھۋۋى	ـھۋۋىـ	ھۋۋي	ھۋۋي	ـھۋۋي	ـھۋۋيـ	ئۇۋۋ	ئۇۋۋ	ـئۇۋۋ	ـئۇۋۋـ	ئۆۋۋ	ئۆۋۋ	ـئۆۋۋ	ـئۆۋۋـ	ئۈۋۋ	ئۈۋۋ	ـئۈۋۋ	ـئۈۋۋـ	ئېۋۋ	ئېۋۋ
ـئېۋۋـ	ئىۋۋ	ئىۋۋ	ـئىۋۋ	ـئىۋۋـ	ئيۋۋ	ئيۋۋ	ـئيۋۋ	ـئيۋۋـ	ئاۋ	ئاۋ	ـئاۋ	ـئاۋـ	ئەۋ	ئەۋ	ـئەۋ	ـئەۋـ	ئوۋ	ئوۋ	ـئوۋ	ـئوۋـ	ئۇۋ	ئۇۋ	ـئۇۋ	ـئۇۋـ	ئۆۋ	ئۆۋ	ـئۆۋ	ـئۆۋـ	ئۈۋ	ئۈۋ
ـئۈۋـ	ئېۋ	ئېۋ	ـئېۋ	ـئېۋـ	ئىۋ	ئىۋ	ـئىۋ	ـئىۋـ	ئيۋ	ئيۋ	ـئيۋ	ـئيۋـ	ۇۋۋ	ۇۋۋ	ـۇۋۋ	ـۇۋۋـ	ۇۋۋا	ۇۋۋا	ـۇۋۋا	ـۇۋۋاـ	ۇۋۋه	ۇۋۋه	ـۇۋۋه	ـۇۋۋهـ	ۇۋۋو	ۇۋۋو	ـۇۋۋو	ـۇۋۋوـ	ۇۋۋۇ	ۇۋۋۇ
ـۇۋۋۇـ	ۇۋۋۆ	ۇۋۋۆ	ـۇۋۋۆ	ـۇۋۋۆـ	ۇۋۋۈ	ۇۋۋۈ	ـۇۋۋۈ	ـۇۋۋۈـ	ۇۋۋې	ۇۋۋې	ـۇۋۋې	ـۇۋۋېـ	ۇۋۋى	ۇۋۋى	ـۇۋۋى	ـۇۋۋىـ	ۇۋۋي	ۇۋۋي	ـۇۋۋي	ـۇۋۋيـ	ۆۋۋ	ۆۋۋ	ـۆۋۋ	ـۆۋۋـ	ۆۋۋا	ۆۋۋا	ـۆۋۋا	ـۆۋۋاـ	ۆۋۋه	ۆۋۋه
ـۆۋۋهـ	ۆۋۋو	ۆۋۋو	ـۆۋۋو	ـۆۋۋوـ	ۆۋۋۇ	ۆۋۋۇ	ـۆۋۋۇ	ـۆۋۋۇـ	ۆۋۋۆ	ۆۋۋۆ	ـۆۋۋۆ	ـۆۋۋۆـ	ۆۋۋۈ	ۆۋۋۈ	ـۆۋۋۈ	ـۆۋۋۈـ	ۆۋۋې	ۆۋۋې	ـۆۋۋې	ـۆۋۋېـ	ۆۋۋى	ۆۋۋى	ـۆۋۋى	ـۆۋۋىـ	ۆۋۋي	ۆۋۋي	ـۆۋۋي	ـۆۋۋيـ	ۈۋۋ	ۈۋۋ
ـۈۋۋـ	ۈۋۋا	ۈۋۋا	ـۈۋۋا	ـۈۋۋاـ	ۈۋۋه	ۈۋۋه	ـۈۋۋه	ـۈۋۋهـ	ۈۋۋو	ۈۋۋو	ـۈۋۋو	ـۈۋۋوـ	ۈۋۋۇ	ۈۋۋۇ	ـۈۋۋۇ	ـۈۋۋۇـ	ۈۋۋۆ	ۈۋۋۆ	ـۈۋۋۆ	ـۈۋۋۆـ	ۈۋۋۈ	ۈۋۋۈ	ـۈۋۋۈ	ـۈۋۋۈـ	ۈۋۋې	ۈۋۋې	ـۈۋۋې	ـۈۋۋېـ	ۈۋۋى	ۈۋۋى
ـۈۋۋىـ	ۈۋۋي	ۈۋۋي	ـۈۋۋي	ـۈۋۋيـ	ېۋۋا	ېۋۋا	ـېۋۋا	ـېۋۋاـ	ېۋۋه	ېۋۋه	ـېۋۋه	ـېۋۋهـ	ېۋۋو	ېۋۋو	ـېۋۋو	ـېۋۋوـ	ېۋۋۇ	ېۋۋۇ	ـېۋۋۇ	ـېۋۋۇـ	ېۋۋۆ	ېۋۋۆ	ـېۋۋۆ	ـېۋۋۆـ	ېۋۋۈ	ېۋۋۈ	ـېۋۋۈ	ـېۋۋۈـ	ېۋۋې	ېۋۋې
ـېۋۋېـ	ېۋۋى	ېۋۋى	ـېۋۋى	ـېۋۋىـ	ېۋۋي	ېۋۋي	ـېۋۋي	ـېۋۋيـ	ىۋۋا	ىۋۋا	ـىۋۋا	ـىۋۋاـ	ىۋۋه	ىۋۋه	ـىۋۋه	ـىۋۋهـ	ىۋۋو	ىۋۋو	ـىۋۋو	ـىۋۋوـ	ىۋۋۇ	ىۋۋۇ	ـىۋۋۇ	ـىۋۋۇـ	ىۋۋۆ	ىۋۋۆ	ـىۋۋۆ	ـىۋۋۆـ	ىۋۋۈ	ىۋۋۈ
ـىۋۋىـ	ىۋۋي	ىۋۋي	ـىۋۋي	ـىۋۋيـ	يۋۋا	يۋۋا	ـيۋۋا	ـيۋۋاـ	يۋۋه	يۋۋه	ـيۋۋه	ـيۋۋهـ	يۋۋو	يۋۋو	ـيۋۋو	ـيۋۋوـ	يۋۋۇ	يۋۋۇ	ـيۋۋۇ	ـيۋۋۇـ	يۋۋۆ	يۋۋۆ	ـيۋۋۆ	ـيۋۋۆـ	يۋۋۈ	يۋۋۈ	ـيۋۋۈ	ـيۋۋۈـ	يۋۋې	يۋۋې
ـيۋۋېـ	يۋۋى	يۋۋى	ـيۋۋى	ـيۋۋىـ	يۋۋي	يۋۋي	ـيۋۋي	ـيۋۋيـ	ۋۋۋا	ۋۋۋا	ـۋۋۋا	ـۋۋۋاـ	ۋۋۋه	ۋۋۋه	ـۋۋۋه	ـۋۋۋهـ	ۋۋۋو	ۋۋۋو	ـۋۋۋو	ـۋۋۋوـ	ۋۋۋۇ	ۋۋۋۇ	ـۋۋۋۇ	ـۋۋۋۇـ	ۋۋۋۆ	ۋۋۋۆ	ـۋۋۋۆ	ـۋۋۋۆـ	ۋۋۋۈ	ۋۋۋۈ
ـۋۋۋۈـ	ۋۋۋې	ۋۋۋې	ـۋۋۋې	ـۋۋۋېـ	ۋۋۋى	ۋۋۋى	ـۋۋۋى	ـۋۋۋىـ	ۋۋۋي	ۋۋۋي	ـۋۋۋي	ـۋۋۋيـ	ھۋۋۋۇ	ھۋۋۋۇ	ـھۋۋۋۇ	ـھۋۋۋۇـ	ھۋۋۋۆ	ھۋۋۋۆ	ـھۋۋۋۆ	ـھۋۋۋۆـ	ھۋۋۋۈ	ھۋۋۋۈ	ـھۋۋۋۈ	ـھۋۋۋۈـ	ھۋۋۋې	ھۋۋۋې	ـھۋۋۋې	ـھۋۋۋېـ	ھۋۋۋى	ھۋۋۋى
ـھۋۋۋىـ	ھۋۋۋي	ھۋۋۋي	ـھۋۋۋي	ـھۋۋۋيـ	ئۇۋۋۋ	ئۇۋۋۋ	ـئۇۋۋۋ	ـئۇۋۋۋـ	ئۆۋۋۋ	ئۆۋۋۋ	ـئۆۋۋۋ	ـئۆۋۋۋـ	ئۈۋۋۋ	ئۈۋۋۋ	ـئۈۋۋۋ	ـئۈۋۋۋـ	ئېۋۋۋ	ئېۋۋۋ	ـئېۋۋۋ	ـئېۋۋۋـ	ئىۋۋۋ	ئىۋۋۋ	ـئىۋۋۋ	ـئىۋۋۋـ	ئيۋۋۋ	ئيۋۋۋ	ـئيۋۋۋ	ـئيۋۋۋـ	ۇۋۋۋا	ۇۋۋۋا
ـۇۋۋۋاـ	ۇۋۋۋه	ۇۋۋۋه	ـۇۋۋۋه	ـۇۋۋۋهـ	ۇۋۋۋو	ۇۋۋۋو	ـۇۋۋۋو	ـۇۋۋۋوـ	ۇۋۋۋۇ	ۇۋۋۋۇ	ـۇۋۋۋۇ	ـۇۋۋۋۇـ	ۇۋۋۋۆ	ۇۋۋۋۆ	ـۇۋۋۋۆ	ـۇۋۋۋۆـ	ۇۋۋۋۈ	ۇۋۋۋۈ	ـۇۋۋۋۈ	ـۇۋۋۋۈـ	ۇۋۋۋې	ۇۋۋۋې	ـۇۋۋۋې	ـۇۋۋۋېـ	ۇۋۋۋى	ۇۋۋۋى	ـۇۋۋۋى	ـۇۋۋۋىـ	ۇۋۋۋي	ۇۋۋۋي
ـۇۋۋۋيـ	ۆۋۋۋ	ۆۋۋۋ	ـۆۋۋۋ	ـۆۋۋۋـ	ۆۋۋۋا	ۆۋۋۋا	ـۆۋۋۋا	ـۆۋۋۋاـ	ۆۋۋۋه	ۆۋۋۋه	ـۆۋۋۋه	ـۆۋۋۋهـ	ۆۋۋۋو	ۆۋۋۋو	ـۆۋۋۋو	ـۆۋۋۋوـ	ۆۋۋۋۇ	ۆۋۋۋۇ	ـۆۋۋۋۇ	ـۆۋۋۋۇـ	ۆۋۋۋۆ	ۆۋۋۋۆ	ـۆۋۋۋۆ	ـۆۋۋۋۆـ	ۆۋۋۋۈ	ۆۋۋۋۈ	ـۆۋۋۋۈ	ـۆۋۋۋۈـ	ۆۋۋۋې	ۆۋۋۋې
ـۆۋۋۋېـ	ۆۋۋۋى	ۆۋۋۋى	ـۆۋۋۋى	ـۆۋۋۋىـ	ۆۋۋۋي	ۆۋۋۋي	ـۆۋۋۋي	ـۆۋۋۋيـ	ۈۋۋۋ	ۈۋۋۋ	ـۈۋۋۋ	ـۈۋۋۋـ	ۈۋۋۋا	ۈۋۋۋا	ـۈۋۋۋا	ـۈۋۋۋاـ	ۈۋۋۋه	ۈۋۋۋه	ـۈۋۋۋه	ـۈۋۋۋهـ	ۈۋۋۋو	ۈۋۋۋو	ـۈۋۋۋو	ـۈۋۋۋوـ	ۈۋۋۋۇ	ۈۋۋۋۇ	ـۈۋۋۋۇ	ـۈۋۋۋۇـ	ۈۋۋۋۆ	ۈۋۋۋۆ
ـۈۋۋۋۆـ	ۈۋۋۋۈ	ۈۋۋۋۈ	ـۈۋۋۋۈ	ـۈۋۋۋۈـ	ۈۋۋۋې	ۈۋۋۋې	ـۈۋۋۋې	ـۈۋۋۋېـ	ۈۋۋۋى	ۈۋۋۋى	ـۈۋۋۋى	ـۈۋۋۋىـ	ۈۋۋۋي	ۈۋۋۋي	ـۈۋۋۋي	ـۈۋۋۋيـ	ېۋۋۋا	ېۋۋۋا	ـېۋۋۋا	ـېۋۋۋاـ	ېۋۋۋه	ېۋۋۋه	ـېۋۋۋه	ـېۋۋۋهـ	ېۋۋۋو	ېۋۋۋو	ـېۋۋۋو	ـېۋۋۋوـ	ېۋۋۋۇ	ېۋۋۋۇ
ـېۋۋۋۇـ	ېۋۋۋۆ	ېۋۋۋۆ	ـېۋۋۋۆ	ـېۋۋۋۆـ	ېۋۋۋۈ	ېۋۋۋۈ	ـېۋۋۋۈ	ـېۋۋۋۈـ	ېۋۋۋې	ېۋۋۋې	ـېۋۋۋې	ـېۋۋۋېـ	ېۋۋۋى	ېۋۋۋى	ـېۋۋۋى	ـېۋۋۋىـ	ېۋۋۋي	ېۋۋۋي	ـېۋۋۋي	ـېۋۋۋيـ	ىۋۋۋا	ىۋۋۋا	ـىۋۋۋا	ـىۋۋۋاـ	ىۋۋۋه	ىۋۋۋه	ـىۋۋۋه	ـىۋۋۋهـ	ىۋۋۋو	ىۋۋۋو
ـىۋۋۋوـ	ىۋۋۋۇ	ىۋۋۋۇ	ـىۋۋۋۇ	ـىۋۋۋۇـ	ىۋۋۋۆ	ىۋۋۋۆ	ـىۋۋۋۆ	ـىۋۋۋۆـ	ىۋۋۋۈ	ىۋۋۋۈ	ـىۋۋۋۈ	ـىۋۋۋۈـ	ىۋۋۋې	ىۋۋۋې	ـىۋۋۋې	ـىۋۋۋېـ	ىۋۋۋى	ىۋۋۋى	ـىۋۋۋى	ـىۋۋۋىـ	ىۋۋۋي	ىۋۋۋي	ـىۋۋۋي	ـىۋۋۋيـ	يۋۋۋا	يۋۋۋا	ـيۋۋۋا	ـيۋۋۋاـ	يۋۋۋه	يۋۋۋه
ـيۋۋۋهـ	يۋۋۋو	يۋۋۋو	ـيۋۋۋو	ـيۋۋۋوـ	يۋۋۋۇ	يۋۋۋۇ	ـيۋۋۋۇ	ـيۋۋۋۇـ	يۋۋۋۆ	يۋۋۋۆ	ـيۋۋۋۆ	ـيۋۋۋۆـ	يۋۋۋۈ	يۋۋۋۈ	ـيۋۋۋۈ	ـيۋۋۋۈـ	يۋۋۋې	يۋۋۋې	ـيۋۋۋې	ـيۋۋۋېـ	يۋۋۋى	يۋۋۋى	ـيۋۋۋى	ـيۋۋۋىـ	يۋۋۋي	يۋۋۋي	ـيۋۋۋي	ـيۋۋۋيـ	ۋۋۋۋا	ۋۋۋۋا
ـۋۋۋۋاـ	ۋۋۋۋه	ۋۋۋۋه	ـۋۋۋۋه	ـۋۋۋۋهـ	ۋۋۋۋو	ۋۋۋۋو	ـۋۋۋۋو	ـۋۋۋۋوـ	ۋۋۋۋۇ	ۋۋۋۋۇ	ـۋۋۋۋۇ	ـۋۋۋۋۇـ	ۋۋۋۋۆ	ۋۋۋۋۆ	ـۋۋۋۋۆ	ـۋۋۋۋۆـ	ۋۋۋۋۈ	ۋۋۋۋۈ	ـۋۋۋۋۈ	ـۋۋۋۋۈـ	ۋۋۋۋې	ۋۋۋۋې	ـۋۋۋۋې	ـۋۋۋۋېـ	ۋۋۋۋى	ۋۋۋۋى	ـۋۋۋۋى	ـۋۋۋۋىـ	ۋۋۋۋي	ۋۋۋۋي
ـۋۋۋۋيـ	ھۋۋۋۇ	ھۋۋۋۇ	ـھۋۋۋۇ	ـھۋۋۋۇـ	ھۋۋۋۆ	ھۋۋۋۆ	ـھۋۋۋۆ	ـھۋۋۋۆـ	ھۋۋۋۈ	ھۋۋۋۈ	ـھۋۋۋۈ	ـھۋۋۋۈـ	ھۋۋۋې	ھۋۋۋې	ـھۋۋۋې	ـھۋۋۋېـ	ھۋۋۋى	ھۋۋۋى	ـھۋۋۋى	ـھۋۋۋىـ	ھۋۋۋي	ھۋۋۋي	ـھۋۋۋي	ـھۋۋۋيـ	ئۇۋۋۋا	ئۇۋۋۋا	ـئۇۋۋۋا	ـئۇۋۋۋاـ	ئۇۋۋۋه	ئۇۋۋۋه
ـئۇۋۋۋهـ	ئۇۋۋۋو	ئۇۋۋۋو	ـئۇۋۋۋو	ـئۇۋۋۋوـ	ئۇۋۋۋۇ	ئ

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
21 **Fedra Serif**
26 Character Set
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent | Buy Fedra Serif

Ամստերդամ

Book | 40pt

Բանգալոր

Book Italic | 40pt

Կոպենհագեն

Demi | 40pt

Դամասկոս

Demi Italic | 40pt

Էդինբուրգ

Medium | 40pt

Ֆորտալեզա

Medium Italic | 40pt

Գուանչժոու

Bold | 40pt

Հոնկոնգ

Bold Italic | 40pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
21 **Fedra Serif**
26 Character Set
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent Buy Fedra Serif

Աշխարհ, Երկիր մոլորակը ☒ նրա վրա

Book | 30pt

Աշխարհ, Երկիր մոլորակը ☒ նրա վրա

Demi | 30pt

Աշխարհ, Երկիր մոլորակը ☒ նրա վրա

Medium | 30pt

Աշխարհ, Երկիր մոլորակը ☒ նրա վրա

Bold | 30pt

Աշխարհ, Երկիր մոլորակը ☒ նրա վրա գոյութ

Book Italic | 30pt

Աշխարհ, Երկիր մոլորակը ☒ նրա վրա գոյութ

Demi Italic | 30pt

Աշխարհ, Երկիր մոլորակը ☒ նրա վրա գոյուլ

Medium Italic | 30pt

Աշխարհ, Երկիր մոլորակը ☒ նրա վրա գոյու

Bold Italic | 30pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
21 Fedra Serif
26 Character Set
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent | Buy Fedra Serif

ՓԻԼԻՍՈՓԱՅԱԿԱՆ ՀԱՄԱՏԵՔՍՏՈՒՄ «
ամբողջ ֆիզիկական տիեզերքն է կա
գոյաբանական աշխարհը (անհատի
«աշխարհը»): Աստվածաբանական հ
համատեքստում աշխարհը նյութալ

Book | 16/22pt

ՓԻԼԻՍՈՓԱՅԱԿԱՆ ՀԱՄԱՏԵՔՍՏՈՒՄ «
«աշխարհը» ամբողջ ֆիզիկական տ
կամ գոյաբանական աշխարհը (անհ
«աշխարհը»): Աստվածաբանական հ
համատեքստում աշխարհը նյութալ

Demi | 16/22pt

ՓԻԼԻՍՈՓԱՅԱԿԱՆ ՀԱՄԱՏԵՔՍՏՈՒՄ
«աշխարհը» ամբողջ ֆիզիկական տ
կամ գոյաբանական աշխարհը (անհ
«աշխարհը»): Աստվածաբանական
համատեքստում աշխարհը նյութա

Medium | 16/22pt

ՓԻԼԻՍՈՓԱՅԱԿԱՆ ՀԱՄԱՏԵՔՍՏՈՒՄ
«աշխարհը» ամբողջ ֆիզիկական ս
կամ գոյաբանական աշխարհը (անհ
«աշխարհը»): Աստվածաբանական
համատեքստում աշխարհը նյութս

Bold | 16/22pt

ՓԻԼԻՍՈՓԱՅԱԿԱՆ ՀԱՄԱՏԵՔՍՏՈՒՄ «Ա
ֆիզիկական տիեզերքն է կամ գոյաբանակ
(անհատի «աշխարհը»): Աստվածաբանակ
համատեքստում աշխարհը նյութական կա
է՝ ի տարբերություն երկնային, հոգ☒որ, տ

Book Italic | 16/22pt

ՓԻԼԻՍՈՓԱՅԱԿԱՆ ՀԱՄԱՏԵՔՍՏՈՒՄ «Ա
ֆիզիկական տիեզերքն է կամ գոյաբանակ
աշխարհը (անհատի «աշխարհը»): Աստվա
Աստվածաբանական համատեքստում աշ
նյութական կամ պիղծ ոլորտ է՝ ի տարբերո

Demi Italic | 16/22pt

ՓԻԼԻՍՈՓԱՅԱԿԱՆ ՀԱՄԱՏԵՔՍՏՈՒՄ «
ամբողջ ֆիզիկական տիեզերքն է կամ գոյ
աշխարհը (անհատի «աշխարհը»): Աստվ
Աստվածաբանական համատեքստում աշ
նյութական կամ պիղծ ոլորտ է՝ ի տարբեր

Medium Italic | 16/22pt

ՓԻԼԻՍՈՓԱՅԱԿԱՆ ՀԱՄԱՏԵՔՍՏՈՒՄ
ամբողջ ֆիզիկական տիեզերքն է կամ գ
գոյաբանական աշխարհը (անհատի «աշ
Աստվածաբանական համատեքստում ա
նյութական կամ պիղծ ոլորտ է՝ ի տարբե

Bold Italic | 16/22pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
21 Fedra Serif
26 Character Set
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent Buy Fedra Serif

Փիլիսոփայական համատեքստում «աշխարհը» ամբողջ ֆիզիկական տիե կամ գոյաբանական աշխարհը (անհա «աշխարհը»): Աստվածաբանակա համատեքստում աշխարհը նյութական կամ պիղծ ոլորտ է՝ ի տարբերություն երկնային, հոգ տրանսցենդենտալ կամ սրբազ ոլորտների: «Աշխարհի վերջը» սցենարները վերաբերում են մարդկային պատմության ավա հաճախ կրոնական համատեքս Աշխարհի պատմությունը սովոր ընկալվում է որպես հինգ հազարամյակների հիմնական աշխարհաքաղաքական զարգացումները՝ առաջին քաղաքակրթություններից մինչ այսօր: «Համաշխարհային կրոն «համաշխարհային լեզու», «համաշխարհային կառավարու ☒ «համաշխարհային պատերա արտահայտություններում «աշ նշանակում է միջազգային կամ միջմայրցամաքային շրջան՝ առ պարտադիր կերպով ընդգրկելո աշխարհի յուրաքանչյուր մասի մասնակցությունը: Աշխարհի բնակչությունը ցանկացած ժամ մարդկային բնակչության ամբողջությունն է, նմանապես՝ համաշխարհային տնտեսությո բոլոր հասարակությունների կս

Book & Book Italic | 12/16pt

Փիլիսոփայական համատեքստում «աշխարհը» ամբողջ ֆիզիկական տի կամ գոյաբանական աշխարհը (անհա «աշխարհը»): Աստվածաբանակա համատեքստում աշխարհը նյութական կամ պիղծ ոլորտ է՝ ի տարբերություն երկնային, հոգ տրանսցենդենտալ կամ սրբազ ոլորտների: «Աշխարհի վերջը» սցենարները վերաբերում են մարդկային պատմության ավա հաճախ կրոնական համատեքս Աշխարհի պատմությունը սովոր ընկալվում է որպես հինգ հազարամյակների հիմնական աշխարհաքաղաքական

Demi & Demi Italic | 12/16pt

Փիլիսոփայական համատեքստում «աշխարհը» ամբողջ ֆիզիկական տիեզերքն է կամ գոյաբանական աշ (անհատի «աշխարհը»): Աստվածաբանական համատեքստում աշխարհը նյութական կամ պիղծ ոլորտ է՝ տարբերություն երկնային, հոգ տրանսցենդենտալ կամ սրբազ ոլորտների: «Աշխարհի վերջը» սցենարները վերաբերում են մարդկային պատմության ավա հաճախ կրոնական համատեք Աշխարհի պատմությունը սովորաբար ընկալվում է որպե հազարամյակների հիմնական

Bold & Bold Italic | 12/16pt

Փիլիսոփայական համատեքստում «աշխարհը» ամբողջ ֆիզիկական տի է կամ գոյաբանական աշխարհը (ան «աշխարհը»): Աստվածաբանակ համատեքստում աշխարհը նյութական կամ պիղծ ոլորտ է՝ տարբերություն երկնային, հոգ տրանսցենդենտալ կամ սրբազ ոլորտների: «Աշխարհի վերջը» սցենարները վերաբերում են մարդկային պատմության ավա հաճախ կրոնական համատեք Աշխարհի պատմությունը սովորաբար ընկալվում է որպե հազարամյակների հիմնական աշխարհաքաղաքական զարգացումները՝ առաջին քաղաքակրթություններից մին այսօր: «Համաշխարհային կրոն «համաշխարհային լեզու», «համաշխարհային կառավարո ☒ «համաշխարհային պատերա արտահայտություններում «աշխարհը» նշանակում է միջազգային կամ միջմայրցամաքային շրջան՝ առ պարտադիր կերպով ընդգրկելը աշխարհի յուրաքանչյուր մասի մասնակցությունը: Աշխարհի բնակչությունը ցանկացած ժամ մարդկային բնակչության ամբողջությունն է, նմանապես՝ համաշխարհային տնտեսությո

Medium & Medium Italic | 12/16pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
21 Fedra Serif
26 Character Set
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent Buy Fedra Serif

Փիլիսոփայական համատեքստու
«աշխարհը» ամբողջ ֆիզիկական
տիեզերքն է կամ գոյաբանական
աշխարհը (անհատի «աշխարհը»):
Աստվածաբանական համատեքստ
աշխարհը նյութական կամ պիղծ ո
տարբերություն երկնային, հոգ⊠ոլ
տրանսցենդենտալ կամ սրբազան
ոլորտների: «Աշխարհի վերջը»
սցենարները վերաբերում են մարդ
պատմության ավարտին՝ հաճախ
կրոնական համատեքստում: Աշխ
պատմությունը սովորաբար ընկա
որպես հինգ հազարամյակների
հիմնական աշխարհաքաղաքակա
զարգացումները՝ առաջին
քաղաքակրթություններից մինչ⊠ ս
«Համաշխարհային կրոն»,
«համաշխարհային լեզու»,
«համաշխարհային կառավարությ
«համաշխարհային պատերազմ»
արտահայտություններում «աշխա
նշանակում է միջազգային կամ
միջմայրցամաքային շրջան՝ առան
պարտադիր կերպով ընդգրկելու
աշխարհի յուրաքանչյուր մասի
մասնակցությունը: Աշխարհի
բնակչությունը ցանկացած ժաման
մարդկային բնակչության ամբողջ
է, նմանապես՝ համաշխարհային
տնտեսությունը՝ բոլոր
հասարակությունների կամ երկրն
տնտեսությունների գումարը, հաս
համաշխարհայնացման համատեք
«Աշխարհի առաջնություն»,

11/15pt Book, Book Italic & Medium

Փիլիսոփայական համատեքստո
«աշխարհը» ամբողջ ֆիզիկական
տիեզերքն է կամ գոյաբանական
աշխարհը (անհատի «աշխարհը»)
Աստվածաբանական համատեքստ
աշխարհը նյութական կամ պիղծ ո
ի տարբերություն երկնային, հոգ⊠
տրանսցենդենտալ կամ սրբազան
ոլորտների: «Աշխարհի վերջը»
սցենարները վերաբերում են մարդ
պատմության ավարտին՝ հաճախ
կրոնական համատեքստում: Աշխ
պատմությունը սովորաբար ընկա
որպես հինգ հազարամյակների
հիմնական աշխարհաքաղաքակա
զարգացումները՝ առաջին
քաղաքակրթություններից մինչ⊠
«Համաշխարհային կրոն»,
«համաշխարհային լեզու»,
«համաշխարհային կառավարությ
«համաշխարհային պատերազմ»
արտահայտություններում «աշխա
նշանակում է միջազգային կամ
միջմայրցամաքային շրջան՝ առան
պարտադիր կերպով ընդգրկելու
աշխարհի յուրաքանչյուր մասի
մասնակցությունը: Աշխարհի
բնակչությունը ցանկացած ժաման
մարդկային բնակչության
ամբողջությունն է, նմանապես՝
համաշխարհային տնտեսությունը
հասարակությունների կամ երկրն
տնտեսությունների գումարը, հաս
համաշխարհայնացման համատե
«Աշխարհի առաջնություն»,

11/15pt Demi, Demi Italic & Bold

Փիլիսոփայական համատեքստու
«աշխարհը» ամբողջ ֆիզիկական
տիեզերքն է կամ գոյաբանական ա
(անհատի «աշխարհը»):
Աստվածաբանական համատեքս
աշխարհը նյութական կամ պիղծ
ի տարբերություն երկնային, հոգ
տրանսցենդենտալ կամ սրբազա
ոլորտների: «Աշխարհի վերջը»
սցենարները վերաբերում են մար
պատմության ավարտին՝ հաճախ
կրոնական համատեքստում: Աշխ
պատմությունը սովորաբար ընկ
որպես հինգ հազարամյակների
հիմնական աշխարհաքաղաքակ
զարգացումները՝ առաջին
քաղաքակրթություններից մինչ⊠
«Համաշխարհային կրոն»,
«համաշխարհային լեզու»,
«համաշխարհային կառավարուք
«համաշխարհային պատերազմ»
արտահայտություններում «աշխ
նշանակում է միջազգային կամ
միջմայրցամաքային շրջան՝ առա
պարտադիր կերպով ընդգրկելու
աշխարհի յուրաքանչյուր մասի
մասնակցությունը: Աշխարհի
բնակչությունը ցանկացած ժամա
մարդկային բնակչության
ամբողջությունն է, նմանապես՝
համաշխարհային տնտեսությունն
հասարակությունների կամ երկր
տնտեսությունների գումարը,
հատկապես համաշխարհայնաց
համատեքստում: «Աշխարհի

11/15pt Bold, Bold Italic & Book

2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
21 Fedra Serif
26 Character Set
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

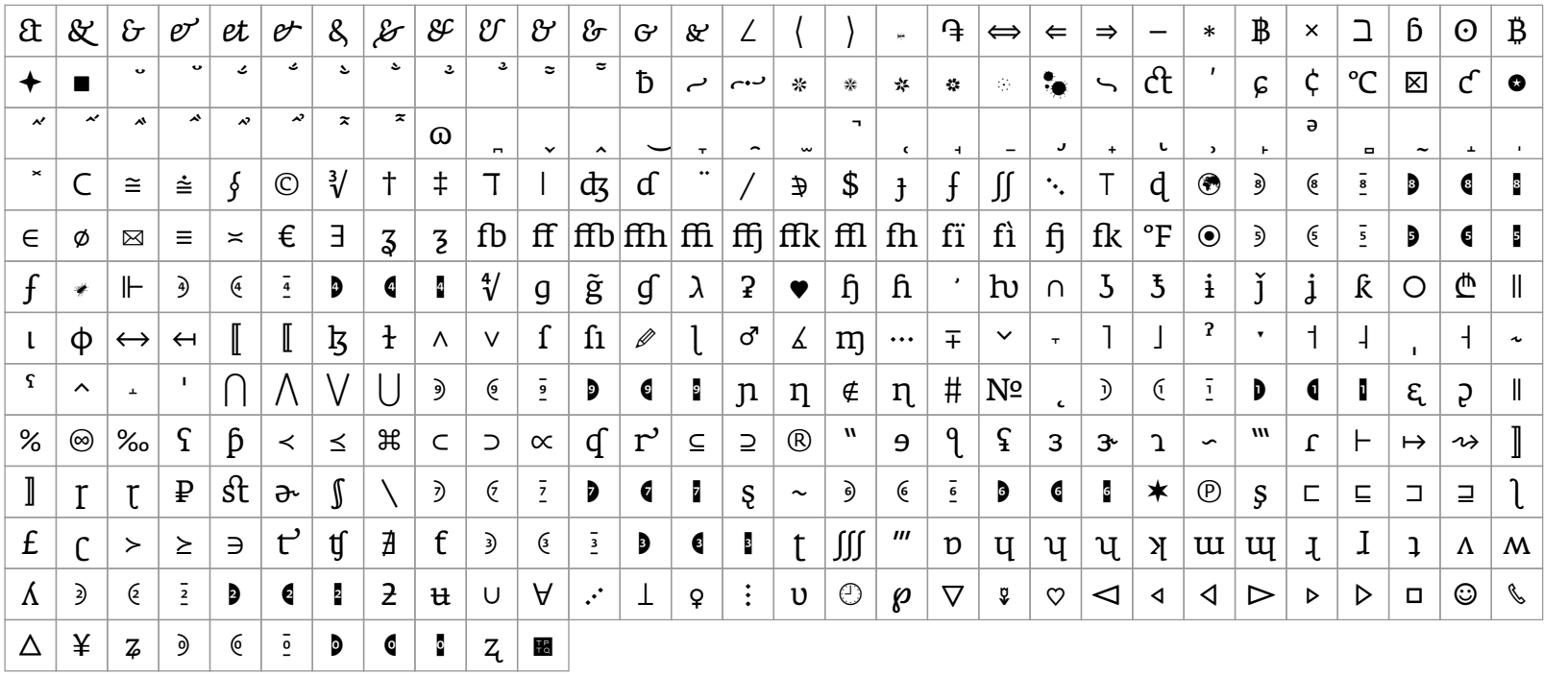
Character Set

Ա	Բ	Գ	Դ	Ե	Զ	Է	Ը	Թ	Ժ	Ի	Լ	Խ	Ծ	Կ	Հ	Ձ	Ղ	Ճ	Մ	Յ	Ն	Շ	Ո	Չ	Պ	Ջ	Ռ	Ս	Վ
Տ	Ր	Ց	Ւ	Փ	Ք	Օ	Ֆ	ա	բ	գ	դ	ե	զ	է	ը	թ	ժ	ի	լ	խ	ծ	կ	հ	ձ	ղ	ճ	մ	յ	ն
շ	ո	չ	պ	ջ	ռ	ս	վ	տ	ր	ց	ւ	փ	ք	օ	ֆ	մե	մէ	մի	մխ	մկ	մն	ՙ	՚	՛	՜	՝	՞	՟	։
֊	֍	֎	Ա	Ա́	Ա́	Ա́	Ա́	Ա̊	Ա̊	Ե́	Ե́	Ե̊	Է́	Է́	Է̊	Ը́	Ը́	Ը̊	Ի́	Ի́	Ի̊	Օ́	Օ́	Օ̊	Ո́	Ո́	Ո̊	Ւ́	Ւ́
Ւ̊	ա́	ա́	ա̊	ե́	ե́	ե̊	և	և́	և́	և̊	է́	է́	է́	է́	է̊	է̊	ը́	ը́	ը̊	η	հ	ի́	ի́	ի̊	ı	մե́	մե́	մե̊	մէ́
մէ́	մէ́	մէ́	մէ̊	մէ̊	մի́	մի́	մի̊	օ́	օ́	օ̊	̊	վ	ո́	ո́	ո̊	ւ́	ւ́	ւ̊	q	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n
o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	À	Á	Â	Ã	Ā	Ă	Ȧ	Ä	Ả	Å	Ǎ	Ȁ	Ȃ	Ạ	Ầ	Ấ	Ẫ	Ẩ
Ằ	Ắ	Ẵ	Ẳ	Ǻ	Ậ	Ặ	Ą	Ą	Æ	Ǽ	Ǣ	Ḃ	Ḅ	Ḇ	Ć	Ĉ	Ċ	Č	Ç	Ḋ	Ď	Ḍ	Ḏ	Đ	Ð	È	É	Ê	Ẽ
Ē	Ĕ	Ė	Ë	Ẻ	E̊	Ě	Ȅ	Ȇ	Ẹ	Ề	Ế	Ễ	Ể	Ệ	Ȩ	Ę	Ę	Ǝ	Ə	Ɛ	F̄	Ḟ	Ǵ	Ĝ	Ḡ	Ğ	Ġ	Ǧ	Ģ
Ǥ	Ĥ	Ḣ	Ȟ	Ḥ	Ḫ	H̱	Ħ	Ì	Í	Î	Ĩ	Ī	Ĭ	İ	Ï	Ỉ	Ǐ	Ȉ	Ȋ	Ị	Į	Ĳ	Ĳ́	J́	Ĵ	Ǩ	Ḳ	Ķ	Ḵ
Ĺ	Ľ	Ḷ	Ļ	Ḻ	Ḹ	Ł	Ƚ	Ŀ	Ḿ	Ṁ	M̐	Ṃ	Ǹ	Ń	Ñ	N̄	Ṅ	Ň	Ṇ	Ņ	Ṉ	Ŋ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ō	Ŏ	Ȯ
Ö	Ỏ	Ő	Ǒ	Ȍ	Ȏ	Ọ	Ồ	Ố	Ỗ	Ổ	Ộ	Ǫ	Ǭ	Ơ	Ờ	Ớ	Ỡ	Ở	Ợ	Ø	Ǿ	Ɵ	Œ	P̄	Ṗ	R̀	Ŕ	Ṙ	Ř
Ṛ	R̥	Ŗ	Ṟ	Ṝ	R̥̄	S̀	Ś	Ŝ	Š	Ṡ	Š	Ṣ	Ș	S̱	Ş	ẞ	Ṫ	T̈	Ť	Ṭ	Ț	Ṯ	Ţ	Ŧ	Ù	Ú	Û	Ũ	Ū
Ŭ	Ü	Ủ	Ů	Ű	Ǔ	Ȕ	Ȗ	Ụ	Ǜ	Ǘ	Ǖ	Ǚ	Ų	Ư	Ừ	Ứ	Ữ	Ử	Ự	Ṽ	V̄	Ṿ	Ẁ	Ẃ	Ŵ	Ẇ	Ẅ	Ẉ	X̄
Ẋ	Ỳ	Ý	Ŷ	Ỹ	Ȳ	Ẏ	Ÿ	Ỷ	Ỵ	Ź	Ż	Ž	Ẓ	Z̤	Ẕ	Ǯ	Þ	Ɣ	Ʊ	Ʒ	Ɂ	à	á	â	ã	ā	ă	ȧ	ä
ả	å	ǎ	ȁ	ȃ	ạ	ầ	ấ	ẫ	ẩ	ằ	ắ	ẵ	ẳ	ǻ	ậ	ặ	ą	ą	ɐ	æ	ǽ	ǣ	ḃ	ḅ	ḇ	ć	ĉ	ċ	č
ç	ḋ	ď	ḍ	ḏ	đ	ð	è	é	ê	ẽ	ē	ĕ	ė	ë	ẻ	e̊	ě	ȅ	ȇ	ẹ	ề	ế	ễ	ể	ệ	ȩ	ę	ę	ə
ə	ɛ	f̄	ḟ	ǵ	ĝ	ḡ	ğ	ġ	ǧ	ģ	ǥ	ĥ	ḣ	ȟ	ḥ	ḫ	ẖ	ħ	ì	í	î	ĩ	ī	ĭ	i	ï	ỉ	ǐ	ȉ
ȋ	ị	į	ı	ɪ	ĳ	ĳ́	j́	ĵ	ȷ	ǩ	ḳ	ķ	ḵ	ĸ	ĺ	ľ	ḷ	ļ	ḻ	ḹ	ł	ƚ	ŀ	ḿ	ṁ	m̐	ṃ	ǹ	ń
ñ	n̄	ṅ	ň	ṇ	ņ	ṉ	ŋ	ŉ	ò	ó	ô	õ	ō	ŏ	ȯ	ö	ỏ	ő	ǒ	ȍ	ȏ	ọ	ồ	ố	ỗ	ổ	ộ	ǫ	ǭ
ơ	ờ	ớ	ỡ	ở	ợ	ø	ǿ	ɵ	ɔ	œ	p̄	ṗ	r̀	ŕ	ṙ	ř	ṛ	r̥	ŗ	ṟ	ṝ	r̥̄	ɪ	ʁ	s̀	ś	ŝ	š	ṡ
š	ṣ	ș	s̱	ş	ʃ	ß	ṫ	ẗ	ť	ṭ	ț	ṯ	ţ	ŧ	ù	ú	û	ũ	ū	ŭ	ü	ủ	ů	ű	ǔ	ȕ	ȗ	ụ	ǜ
ǘ	ǖ	ǚ	ų	ų	ư	ừ	ứ	ữ	ử	ự	ṽ	v̄	ṿ	ẁ	ẃ	ŵ	ẇ	ẅ	ẉ	x̄	ẋ	ỳ	ý	ŷ	ỹ	ȳ	ẏ	ÿ	ỷ
ỵ	ź	ż	ž	ẓ	z̤	ẕ	ʒ	ǯ	þ	ʒ	ɂ	ɣ	ʊ	ʔ	ﬁ	ﬂ	DZ	Dz	dz	DŽ	Dž	dž	LJ	Lj	lj	NJ	Nj	nj	ʼ

2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
21 Fedra Serif
26 **Character Set**
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ
ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	ˮ	@
&	/	\	|	(	)	[	]	{	}	⦅	⦆	^	~	°	ʃ	•	◦	¶	#	%	‰	†	‡	'	"	“	”	‘	’
‚	„	‹	›	«	»	′	‵	″	*	·	+	<	=	>	¦	¬	±	µ	×	÷	Ω	℧	∂	Δ	∇	Π	Ш	Σ	–
·	√	∞	∫	≈	≠	≤	≥	◊	½	⅓	⅔	¼	¾	⅛	⅜	⅝	⅞	⁄	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⓪	⓪
❶	❷	❸	❹	❺	❻	❼	❽	❾	©	ª	®	º	⅍	ⅎ	℃	℄	ℓ	№	℗	℠	™	℮	ℹ	Ⓤ	∞	$	¢	£	¤
¥	ƒ	৻	฿	₵	₲	₣	₤	₥	₦	Pts	₨	₩	₪	₫	€	₭	₮	₱	₾	₴	₸	₹	₺	₼	₽	₾	₿	₾	←
↑	→	↓	↖	↗	↘	↙	ø	■	□	▲	▶	▸	▶	▼	◀	◂	◀	◆	○	◎	●	★	☆	☛	☞	☜	☝	☞	☝
○	✓	☐	☑			0	0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	⓪	⓪	⓪	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨
0	0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	⓪	⓪	⓪	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	ˋ	´	ˆ	˜	ˉ	˘
˙	¨	˚	˚	˝	ˇ	˝	˚	ˆ	:	¿	¡	-	–	—	@	(	)	[	]	{	}	⦅	⦆	‹	›	«	»	·	A
B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	O	Ø	Θ	1	2
3	4	5	6	7	8	9	À	Á	Â	Ã	Ā	Ă	Ȧ	Ä	Ả	Å	Ǎ	Ạ	Ầ	Ấ	Ẫ	Ẩ	Ằ	Ắ	Ẽ	Ẻ	Ỏ	Ậ	Ặ
Ą	Æ	Ǽ	Ǣ	Ḃ	Ḅ	Ḇ	Ć	Ĉ	Ċ	Č	Ç	Ḋ	Ď	Ḍ	Ḏ	Đ	Đ	È	É	Ê	Ẽ	Ē	Ĕ	Ė	Ë	Ẻ	Ể	Ě	Ẹ
Ề	Ế	Ễ	Ể	Ệ	Ę	Ę	Ɜ	ə	Ḟ	Ḟ	Ǵ	Ĝ	Ḡ	Ğ	Ġ	Ǧ	Ḡ	Ĥ	Ḣ	Ȟ	Ḥ	Ḫ	H̱	Ħ	Ì	Í	Î	Ĩ	Ī
Ĭ	İ	Ï	Ỉ	Ǐ	Ị	Ꞁ	IJ	ÍÍ	Ꞁ	Ĵ	Ǩ	Ḳ	Ḵ	Ḵ	Ĺ	Ľ	Ḷ	Ḷ	Ḻ	Ḽ	Ł	Ꞁ	Ḿ	Ṁ	Ṁ	Ṃ	Ǹ	Ń	Ñ
Ñ	Ṅ	Ň	Ṅ	Ṇ	Ṉ	Ꞑ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ō	Ŏ	Ȯ	Ö	Ỏ	Ő	Ǒ	Ọ	Ồ	Ố	Ỗ	Ổ	Ộ	Ǫ	Ǫ	Ơ	Ờ	Ớ	Ỡ
Ở	Ợ	Ø	Ǿ	Ɵ	Œ	Ṗ	Ṗ	Ṛ	Ŕ	Ṙ	Ř	Ṛ	Ṛ	Ṛ	Ṛ	Ṛ	Ṛ	Ṣ	Ś	Ŝ	Š	Ṡ	Š	Ṡ	Ṣ	Ṣ	Ş	Ƣ	Ṫ
Ṭ	Ť	Ṭ	Ṭ	Ṭ	Ţ	Ŧ	Ù	Ú	Û	Ũ	Ū	Ŭ	Ü	Ủ	Ů	Ű	Ǔ	Ụ	Ừ	Ứ	Ữ	Ử	Ǔ	Ụ	Ư	Ừ	Ứ	Ữ	Ử
Ụ	Ṽ	Ṽ	Ṿ	Ẁ	Ẃ	Ŵ	Ẇ	Ẅ	Ẉ	Ẋ	Ẋ	Ỳ	Ý	Ŷ	Ỹ	Ȳ	Ẏ	Ÿ	Ỷ	Ỵ	Ź	Ż	Ž	Ẓ	Ẓ	Ẓ	Ǯ	Þ	Ʒ
ʼN	DZ	Dz	DŽ	Dž	LJ	Lj	NJ	Nj	?	¿	!	¡	?	ʕ	/	\	⦅	“	”	‘	’	ª	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	è
é	,	.	/	(	)	+	=	×	÷	-	$	¢	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	m	n	o	p	q	r
s	t	u	v	w	x	y	z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	è	é	,	.	/	(	)	+	=	×	÷	-
$	¢	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	m	n	o	p	q	r	s
t	u	v	w	x	y	z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	è	é	,	.	/	(	)	+	=	×	÷	-	$
¢	B	G̃	ɠ	G	H	Ȟ	L	N	Œ	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	R	Th	Th	Th	Th	U	Y	ɑ	⊛	Ɲ	ɑ
ǂ																													

2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
21 Fedra Serif
26 **Character Set**
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information



FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 **Cyrillic Кириллица**
29 **Fedra Serif**
34 Fedra Serif Display
37 Character Set
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent | Buy Fedra Serif

Амстердам

Book | 40pt

Бангалор

Book Italic | 40pt

Копенгаген

Demi | 40pt

Дамаск

Demi Italic | 40pt

Эдинбург

Medium | 40pt

Форталеза

Medium Italic | 40pt

Гуанчжоу

Bold | 40pt

Гонконг

Bold Italic | 40pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 **Cyrillic Кириллица**
29 **Fedra Serif**
34 Fedra Serif Display
37 Character Set
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent | Buy Fedra Serif

Світ — назва планети Земля з людськогс

Book | 30pt

Світ — назва планети Земля з людськог

Demi | 30pt

Світ — назва планети Земля з людськоі

Medium | 30pt

Світ — назва планети Земля з людсько

Bold | 30pt

Миром в узком смысле (в отличие от Вселенн

Book Italic | 30pt

Миром в узком смысле (в отличие от Вселенн

Demi Italic | 30pt

Миром в узком смысле (в отличие от Вселен

Medium Italic | 30pt

Миром в узком смысле (в отличие от Вселе

Bold Italic | 30pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 **Cyrillic Кириллица**
29 **Fedra Serif**
34 Fedra Serif Display
37 Character Set
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent | Buy Fedra Serif

СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛЮ
як місце, заселене людськими істота
часто вживається для означення сум
людського досвіду та історії, людсько
взагалі. На земній кулі проживає пон

Book | 16/22pt

СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛЮД
місце, заселене людськими істотами. Терм
вживається для означення суми людського
історії, людського стану взагалі. На земній
проживає понад 7 мільярдів людей. Особлив

Book Italic | 16/22pt

СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛЮ
погляду як місце, заселене людськи
істотами. Термін часто вживається д
означення суми людського досвіду т
людського стану взагалі. На земній к

Demi | 16/22pt

СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛЮД
місце, заселене людськими істотами. Терм
вживається для означення суми людського
історії, людського стану взагалі. На земні
проживає понад 7 мільярдів людей. Особли

Demi Italic | 16/22pt

СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛЮ
погляду як місце, заселене людськи
істотами. Термін часто вживається
означення суми людського досвіду
людського стану взагалі. На земній

Medium | 16/22pt

СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛЮ
місце, заселене людськими істотами. Тер
вживається для означення суми людськ
історії, людського стану взагалі. На земн
проживає понад 7 мільярдів людей. Особл

Medium Italic | 16/22pt

СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З Л
погляду як місце, заселене людськ
істотами. Термін часто вживається
означення суми людського досвіду
людського стану взагалі. На земній

Bold | 16/22pt

СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛЮ
місце, заселене людськими істотами. Т
вживається для означення суми людськ
та історії, людського стану взагалі. На
проживає понад 7 мільярдів людей. Особ

Bold Italic | 16/22pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 **Cyrillic Кириллица**
29 **Fedra Serif**
34 Fedra Serif Display
37 Character Set
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent Buy Fedra Serif

Миром в узком смысле (в отличие от
Вселенной) называется планета Земл
антропоцентрической, человеческой
зрения, как сообщество людей. Это н
используется для описания
человеческой истории и опыта,
время как название «Земля»
используется в физическом смы
для отличия от других планет. С
«мир», «мировой» противопоста
глобальную (общечеловеческую)
перспективу социальной,
региональной и т. п. частной точ
зрения; мировое сообщество.
Употребляется для более узких
сообществ, подчёркивая их слож
самодостаточность и своеобрази
культурных сообществ Pax Roma
китайский мир, в переносном с
— мир моды, мир мебели,
литературный мир, в мире живо
Вселенная — не имеющее строго
определения понятие в астроно
философии. Оно делится на две
принципиально отличающиеся
сущности: умозрительную
(философскую) и материальную,
доступную наблюдениям в наст
время или в обозримом будущем
автор различает эти сущности, т
следуя традиции, первую назыв
Вселенной, а вторую —
астрономической Вселенной ил

Book & Book Italic | 12/16pt

Миром в узком смысле (в отличие от
Вселенной) называется планета Зем
антропоцентрической, человеческой
зрения, как сообщество людей. Это
название используется для опис
человеческой истории и опыта,
время как название «Земля»
используется в физическом смы
для отличия от других планет. С
«мир», «мировой» противопоста
глобальную (общечеловеческую
перспективу социальной,
региональной и т. п. частной точ
зрения; мировое сообщество.
Употребляется для более узких
сообществ, подчёркивая их слож
самодостаточность и своеобрази
культурных сообществ Pax Roma
китайский мир, в переносном с
— мир моды, мир мебели,
литературный мир, в мире живо
Вселенная — не имеющее строг
определения понятие в астронс
философии. Оно делится на две
принципиально отличающиеся
сущности: умозрительную
(философскую) и материальную
доступную наблюдениям в наст
время или в обозримом будуще
автор различает эти сущности, т
следуя традиции, первую назыв
Вселенной, а вторую —
астрономической Вселенной ил

Demi & Demi Italic | 12/16pt

Миром в узком смысле (в отличие о
Вселенной) называется планета Зем
антропоцентрической, человеческо
***зрения, как сообщество людей.* Это**
название используется для опи
человеческой истории и опыта
время как название «Земля»
используется в физическом см
для отличия от других планет.
«мир», «мировой» противопост
глобальную (общечеловеческу
перспективу социальной,
региональной и т. п. частной то
зрения; мировое сообщество.
Употребляется для более узких
сообществ, подчёркивая их

Medium & Medium Italic | 12/16pt

Миром в узком смысле (в отличие
Вселенной) называется планета З
антропоцентрической, человеческ
точки зрения, как сообщество люд
название используется для оп
человеческой истории и опыт
время как название «Земля»
используется в физическом см
для отличия от других планет.
«мир», «мировой» противопост
глобальную (общечеловеческу
перспективу социальной,
региональной и т. п. частной т
зрения; мировое сообщество.
Употребляется для более узких
сообществ, подчёркивая их

Bold & Bold Italic | 12/16pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
29 Fedra Serif
34 Fedra Serif Display
37 Character Set
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent Buy Fedra Serif

Миром в узком смысле (в отличие
Вселенной) называется планета Зе
антропоцентрической, человечес
точки зрения, как сообщество люд
название используется для описан
человеческой истории и опыта, в то
как название «Земля» используется
физическом смысле и для отличия
других планет. Слово «мир», «миро
противопоставляет глобальную
(общечеловеческую) перспективу
социальной, региональной и т. п. ч
точке зрения; мировое сообщество.
Употребляется для более узких сооб
подчёркивая их сложность,
самодостаточность и своеобразие; д
культурных сообществ Pax Romana,
китайский мир, в переносном смы
мир моды, мир мебели, литератур
мир, в мире животных. Вселенная -
имеющее строгого определения по
астрономии и философии. Оно дел
две принципиально отличающиес
сущности: умозрительную (филосо
материальную, доступную наблюде
настоящее время или в обозримом
будущем. Если автор различает эти
сущности, то, следуя традиции, пер
называют Вселенной, а вторую —
астрономической Вселенной или
Метагалактикой (в последнее врем
термин практически вышел из
употребления). В историческом пла
обозначения «всего пространства»
использовались различные слова, в

11/15pt Book, Book Italic & Medium

Миром в узком смысле (в отличие
Вселенной) называется планета З
антропоцентрической, человече
точки зрения, как сообщество лю
название используется для описан
человеческой истории и опыта, в т
как название «Земля» используется
физическом смысле и для отличия
других планет. Слово «мир», «миро
противопоставляет глобальную
(общечеловеческую) перспективу
социальной, региональной и т. п. ч
точке зрения; мировое сообщество
Употребляется для более узких соо
подчёркивая их сложность,
самодостаточность и своеобразие;
культурных сообществ Pax Romana
китайский мир, в переносном смы
мир моды, мир мебели, литератур
мир, в мире животных. Вселенная
имеющее строгого определения по
астрономии и философии. Оно дел
две принципиально отличающиес
сущности: умозрительную (филосо
и материальную, доступную
наблюдениям в настоящее время и
обозримом будущем. Если автор ра
эти сущности, то, следуя традиции
первую называют Вселенной, а вто
астрономической Вселенной или
Метагалактикой (в последнее врем
термин практически вышел из
употребления). В историческом пл
обозначения «всего пространства»
использовались различные слова, в

11/15pt Demi, Demi Italic & Bold

Миром в узком смысле (в отличие с
Вселенной) называется планета Зем
антропоцентрической, человеческо
зрения, как сообщество людей. **Это**
название используется для описа
человеческой истории и опыта, в
время как название «Земля»
используется в физическом смыс
отличия от других планет. Слово
«мировой» противопоставляет
глобальную (общечеловеческую)
перспективу социальной, регион
и т. п. частной точке зрения; миро
сообщество. Употребляется для бо
узких сообществ, подчёркивая их
сложность, самодостаточность и
своеобразие; для культурных сооб
Pax Romana, китайский мир, в
переносном смысле — мир моды,
мебели, литературный мир, в ми
животных. Вселенная — не имею
строгого определения понятие в
астрономии и философии. Оно де
на две принципиально отличаю
сущности: умозрительную
(философскую) и материальную,
доступную наблюдениям в насто
время или в обозримом будущем.
автор различает эти сущности, то
традиции, первую называют Все
а вторую — астрономической Все
или Метагалактикой (в последне
этот термин практически вышел
употребления). В историческом п
для обозначения «всего простран

11/15pt Bold, Bold Italic & Book

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 **Cyrillic Кириллица**
29 Fedra Serif
34 **Fedra Serif Display**
37 Character Set
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif Display

Амстердам

Regular Condensed | 40pt

Бангалор

Medium Condensed | 40pt

Копенгаген

SemiBold Condensed | 40pt

Дамаск

Bold Condensed | 40pt

Эдинбург

Regular | 40pt

Форталеза

Medium | 40pt

Гуанчжоу

SemiBold | 40pt

Гонконг

Bold | 40pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 **Cyrillic Кириллица**
29 Fedra Serif
34 **Fedra Serif Display**
37 Character Set
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif Display

Миром в узком смысле (в отличие от Вселенной) наз

Regular Condensed | 30pt

Миром в узком смысле (в отличие от Вселенной)

Medium Condensed | 30pt

Миром в узком смысле (в отличие от Вселенно

SemiBold Condensed | 30pt

Миром в узком смысле (в отличие от Вселен

Bold Condensed | 30pt

Миром в узком смысле (в отличие от Вселе

Regular | 30pt

Миром в узком смысле (в отличие от Всел

Medium | 30pt

Миром в узком смысле (в отличие от Все

SemiBold | 30pt

Миром в узком смысле (в отличие от В

Bold | 30pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 **Cyrillic Кириллица**
29 Fedra Serif
34 **Fedra Serif Display**
37 Character Set
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif Display

МИРОМ В УЗКОМ СМЫСЛЕ (В ОТЛИЧИЕ ОТ ВСЕЛЕННОЙ) НАЗЫВАЕТСЯ ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ С АНТРОП
человеческой точки зрения, как сообщество людей. Это название используется для описания чело
Regular Condensed | 16/21pt

МИРОМ В УЗКОМ СМЫСЛЕ (В ОТЛИЧИЕ ОТ ВСЕЛЕННОЙ) НАЗЫВАЕТСЯ ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ С АНТ
человеческой точки зрения, как сообщество людей. Это название используется для описания
Medium Condensed | 16/21pt

МИРОМ В УЗКОМ СМЫСЛЕ (В ОТЛИЧИЕ ОТ ВСЕЛЕННОЙ) НАЗЫВАЕТСЯ ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ
человеческой точки зрения, как сообщество людей. Это название используется для опи
SemiBold Condensed | 16/21pt

МИРОМ В УЗКОМ СМЫСЛЕ (В ОТЛИЧИЕ ОТ ВСЕЛЕННОЙ) НАЗЫВАЕТСЯ ПЛАНЕТА ЗЕ
антропоцентрической, человеческой точки зрения, как сообщество людей. Это н
Bold Condensed | 16/21pt

МИРОМ В УЗКОМ СМЫСЛЕ (В ОТЛИЧИЕ ОТ ВСЕЛЕННОЙ) НАЗЫВАЕТСЯ ПЛАНЕТА
антропоцентрической, человеческой точки зрения, как сообщество людей. Это
Regular | 16/21pt

МИРОМ В УЗКОМ СМЫСЛЕ (В ОТЛИЧИЕ ОТ ВСЕЛЕННОЙ) НАЗЫВАЕТСЯ ПЛАНЕ
антропоцентрической, человеческой точки зрения, как сообщество людей. Э
Medium | 16/21pt

МИРОМ В УЗКОМ СМЫСЛЕ (В ОТЛИЧИЕ ОТ ВСЕЛЕННОЙ) НАЗЫВАЕТСЯ ПЛА
антропоцентрической, человеческой точки зрения, как сообщество людей
SemiBold | 16/21pt

МИРОМ В УЗКОМ СМЫСЛЕ (В ОТЛИЧИЕ ОТ ВСЕЛЕННОЙ) НАЗЫВАЕТСЯ П
антропоцентрической, человеческой точки зрения, как сообщество лю
Bold | 16/21pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 **Cyrillic Кириллица**
29 Fedra Serif
34 Fedra Serif Display
37 **Character Set**
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

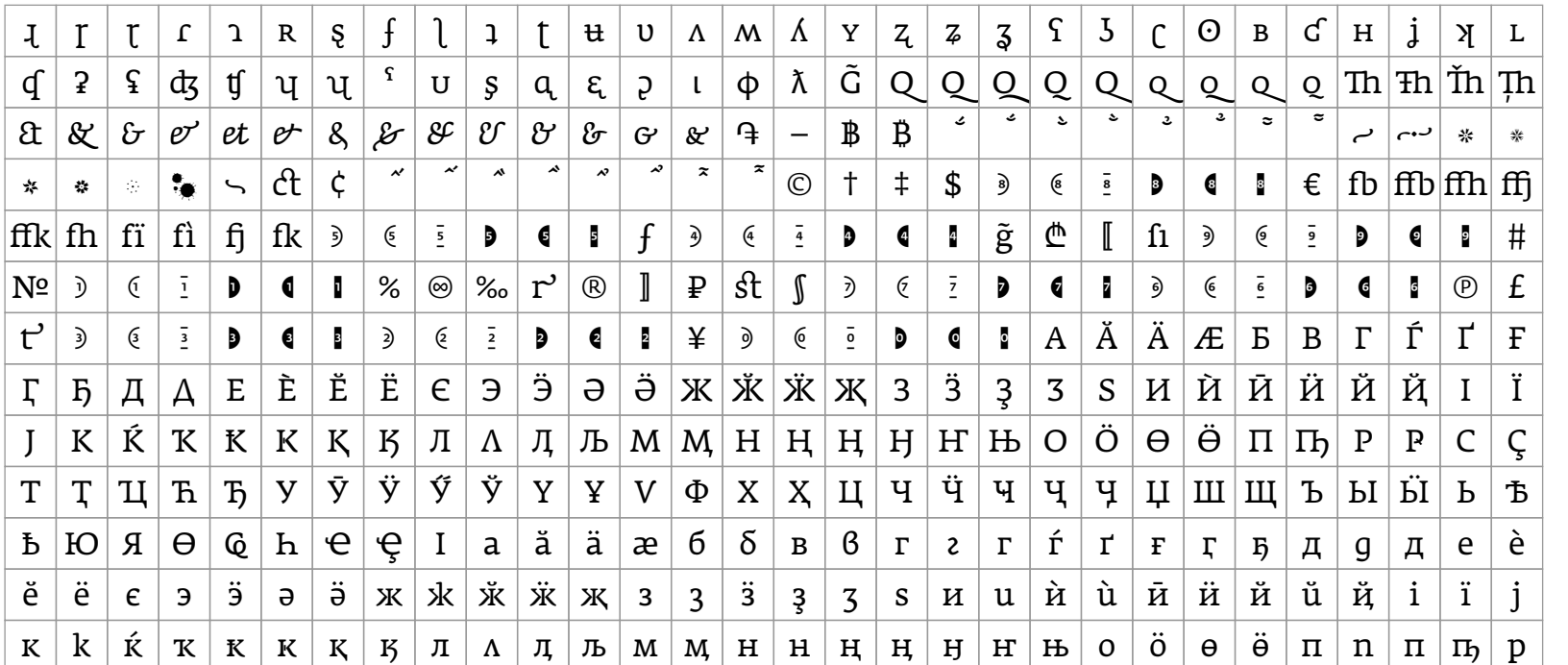
Character Set

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	a	b	c	d
e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	À	Á	Â	Ã	Ā	Ă	Ȧ	Ä
Ả	Å	Ǎ	Ȁ	Ȃ	Ạ	Ầ	Ấ	Ẫ	Ẩ	Ằ	Ắ	Ẵ	Ẳ	Ẳ	Ậ	Ặ	Ą	Ą	Æ	Ǽ	Ǽ	Ḃ	Ḃ	Ḇ	Ć	Ĉ	Ċ	Č	Ç
Ḋ	Ď	Ḍ	Ḏ	Ð	Ð	È	É	Ê	Ẽ	Ē	Ĕ	Ė	Ë	Ẻ	Ẻ	Ĕ	Ề	Ê	Ẹ	Ề	Ế	Ễ	Ể	Ệ	Ę	Ę	Ę	Ǝ	Ə
Ɛ	Ḟ	Ḟ	Ǵ	Ĝ	Ḡ	Ǧ	Ġ	Ǧ	Ḡ	Ꞡ	Ĥ	Ḣ	Ȟ	Ḥ	Ḫ	Ḫ	Ꞧ	Ì	Í	Î	Ĩ	Ī	Ĭ	İ	Ï	Ỉ	Ǐ	Ỉ	Î
Ị	Ꞡ	IJ	ĺĵ	Ĵ	Ĵ	Ǩ	Ḳ	Ḳ	Ḳ	Ĺ	Ľ	Ḷ	Ḷ	Ḷ	Ḷ	Ł	Ł	Ŀ	Ḿ	Ṁ	Ṁ	Ṃ	Ñ	Ń	Ñ	Ñ	Ṅ	Ň	Ṇ
Ṇ	Ṇ	Ŋ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ō	Ŏ	Ȯ	Ö	Ỏ	Ố	Ǒ	Ồ	Ô	Ọ	Ồ	Ố	Ỗ	Ổ	Ộ	Ǫ	Ǫ	Ơ	Ờ	Ớ	Ỡ	Ở	Ợ
Ø	Ǿ	Ɵ	Œ	Ꝑ	Ṗ	Ꝓ	Ŕ	Ṙ	Ř	Ṛ	Ṛ	Ṛ	Ṛ	Ṛ	Ṛ	Ꞩ	Ś	Ŝ	Š	Ṡ	Š	Ṣ	Ṣ	Ṣ	Ş	Ꞩ	Ṫ	Ṭ	Ť
Ṭ	Ṭ	Ṭ	Ţ	Ꞧ	Ù	Ú	Û	Ũ	Ū	Ŭ	Ü	Ủ	Ů	Ứ	Ǔ	Ù	Û	Ụ	Ǔ	Ứ	Ṻ	Ǔ	Ụ	Ư	Ờ	Ớ	Ỡ	Ở	Ợ
Ṽ	Ṽ	Ṿ	Ẁ	Ẃ	Ẁ	Ẇ	Ẅ	Ẉ	Ẋ	Ẋ	Ỳ	Ý	Ŷ	Ỹ	Ȳ	Ẏ	Ÿ	Ỷ	Ỵ	Ź	Ż	Ž	Ẓ	Ẓ	Ẓ	Ꝯ	Ꝺ	Ꝿ	Ʊ
Ʒ	ʔ	à	á	â	ã	ā	ă	ȧ	ä	ả	å	ǎ	ȁ	ȃ	ạ	ầ	ấ	ẫ	ẩ	ằ	ắ	ẵ	ẳ	ẳ	ậ	ặ	ą	ą	ɐ
æ	ǽ	ǽ	ḃ	ḃ	ḃ	ć	ĉ	ċ	č	ç	ḋ	ď	ḍ	ḍ	đ	ð	è	é	ê	ẽ	ē	ĕ	ė	ë	ẻ	ẻ	ě	ề	ê
ẹ	ề	ế	ễ	ể	ệ	ę	ę	ę	ə	ə	ɛ	ḟ	ḟ	ǵ	ĝ	ḡ	ǧ	ġ	ǧ	ǵ	ꞡ	ĥ	ḣ	ȟ	ḥ	ḥ	ḥ	ħ	ì
í	î	ĩ	ī	ĭ	i	ï	ỉ	ǐ	ì	î	ị	ꞡ	ı	ı	ij	íj	ȷ	ĵ	ȷ	ǩ	ḳ	ḳ	ḳ	ĸ	Ĺ	ľ	ḷ	ḷ	ḷ
ḷ	ł	ł	l·	ḿ	ṁ	ṁ	ṃ	ṅ	ń	ñ	n̄	ṅ	ň	ṇ	ṇ	ṇ	ŋ	ʼn	ò	ó	ô	õ	ō	ŏ	ȯ	ö	ỏ	ő	ŏ
ồ	ô	ọ	ồ	ố	ỗ	ổ	ộ	ǫ	ǫ	ơ	ờ	ớ	ỡ	ở	ợ	ø	ǿ	ɵ	ɔ	œ	ṗ	ṗ	ṙ	ŕ	ṙ	ř	ṛ	ṛ	ṛ
ṛ	ṛ	ṛ	ɹ	ɤ	ȓ	ś	ŝ	š	ṡ	š	ṣ	ṣ	ṣ	ş	∫	ß	ṫ	ẗ	ť	ṭ	ṭ	ṭ	ţ	ŧ	ù	ú	û	ũ	ū
ŭ	ü	ủ	ů	ứ	ǔ	ù	û	ṵ	ǔ	ứ	ǔ	ǔ	ṵ	ṵ	ư	ừ	ứ	ữ	ử	ự	ṽ	ṽ	ṿ	ẁ	ẃ	ŵ	ẇ	ẅ	ẉ
x̄	ẋ	ỳ	ý	ŷ	ỹ	ȳ	ẏ	ÿ	ỷ	ỵ	ź	ż	ž	ẓ	ẓ	ẓ	ʒ	ǯ	þ	ʒ	ʔ	ɣ	ʊ	ʔ	fi	fl	DZ	Dz	dz
DŽ	Dž	dž	LJ	Lj	lj	NJ	Nj	nj	ʹ	ʼ	ʽ	ʿ	ˑ	ˋ	ˎ	ˊ	ˏ	ˆ	ˇ	˜	˞	ˉ	˘	˗	˙	˚	¨	˝
ʼ	˚	˚	˝	˝	ˇ	ˇ	˝	ˮ	ˆ	ʹ	ʼ	˙	¨	˚	ʼ	˽	˽	˾	˘	˗	‿	‿	‾	˘	˙	˙	...	:	;
?	¿	!	¡	⸮	-	–	–	—	_	@	&	/	\	|	(	)	[	]	{	}	⟪	⟫	^	~	°	ſ	•	∘	⁋
#	%	‰	†	‡	'	"	“	”	‘	’	‚	„	‹	›	«	»	′	‵	″	*	·	+	<	=	>	¦	¬	±	µ
×	÷	Ω	Ʊ	∂	Δ	∇	Π	Ш	Σ	–	·	√	∞	∫	≈	≠	≤	≥	◊	½	⅓	⅔	¼	¾	⅛	⅜	⅝	⅞	⁄
①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⓪	❍	❶	❷	❸	❹	❺	❻	❼	❽	❾	©	ª	®	º	⅍	ⅎ	℃	℃	ℓ	№

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 **Cyrillic Кириллица**
29 Fedra Serif
34 Fedra Serif Display
37 **Character Set**
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

℗	℠	™	℮	ⓘ	Ⓤ	∞	$	₵	£	¤	¥	ƒ	₶	฿	₡	₲	₣	₤	₥	₦	Pts	Rs	₩	₪	₫	€	₭	₮	₱
₵	₴	₸	₹	₺	₼	₽	₾	฿	₾	←	↑	→	↓	↖	↗	↘	↙	ø	■	□	▲	▶	▸	►	▼	◀	◂	◀	◆
○	◎	●	★	☆	☚	☛	☜	☝	☞	☝	○	✓	☐	☑			0	0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	○
⓪	⊙	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	○	⓪	⊙	1	2	3	4
5	6	7	8	9	ˋ	ˊ	ˆ	˜	ˉ	˘	˙	¨	ˮ	˚	˝	ˇ	ˋˋ	ˊˊ	ˆˆ	˘˘	:	¿	¡	-	–	—	@	(	)
[	]	{	}	⟪	⟫	‹	›	«	»	·	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	O	Ø	ꙮ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	À	Á	Â	Ã	Ā	Ă	Ȧ	Ä	Ả	Å	Ǎ
Ạ	Ầ	Ấ	Ẫ	Ẩ	Ặ	Ắ	Ẵ	Ẳ	Ấ	Ậ	Ặ	Ą	Æ	Ǽ	Ǣ	Ḃ	Ḅ	Ḇ	Ć	Ĉ	Ċ	Č	Ç	Ḋ	Ď	Ḍ	Ḏ	Đ	Đ
È	É	Ê	Ẽ	Ē	Ĕ	Ė	Ë	Ẻ	Ể	Ě	Ẹ	Ề	Ế	Ễ	Ể	Ệ	Ȩ	Ę	Ǝ	ə	Ḟ	Ġ	Ǵ	Ĝ	Ḡ	Ğ	Ġ	Ǧ	Ḡ
Ĥ	Ḣ	Ȟ	Ḥ	Ḫ	Ḥ	Ħ	Ì	Í	Î	Ĩ	Ī	Ĭ	İ	Ï	Ỉ	Ǐ	Ị	Ꭵ	IJ	ÍÍ	Ĵ	Ĵ	Ǩ	Ḳ	Ḳ	Ḳ	Ĺ	Ľ	Ḷ
Ḷ	Ḻ	Ḽ	Ł	Ŀ	Ḿ	Ṁ	Ṁ	Ṃ	Ǹ	Ń	Ñ	Ṅ	Ṅ	Ň	Ṅ	Ṇ	Ṇ	Ꭼ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ō	Ŏ	Ȯ	Ö	Ỏ	Ő	Ǒ
Ọ	Ồ	Ố	Ỗ	Ổ	Ộ	Ǫ	Ǫ	Ơ	Ờ	Ớ	Ỡ	Ở	Ợ	Ø	Ǿ	Ɵ	Œ	Ṗ	Ṗ	Ŕ	Ŕ	Ṙ	Ř	Ṛ	Ṛ	Ṛ	Ṛ	Ṛ	Ṛ
Ṣ	Ś	Ŝ	Š	Ṡ	Š	Ṡ	Ṣ	Ṣ	Ş	Ꞩ	Ṫ	T̈	Ť	Ṭ	Ṭ	Ṭ	Ţ	Ŧ	Ù	Ú	Û	Ũ	Ū	Ŭ	Ü	Ủ	Ů	Ű	Ŭ
Ụ	Ầ	Ứ	Ữ	Ử	Ự	Ư	Ừ	Ứ	Ữ	Ử	Ự	Ṽ	Ṽ	Ṿ	Ẁ	Ẃ	Ŵ	Ẇ	Ẅ	W̊	Ẋ	Ẋ	Ỳ	Ý	Ŷ	Ỹ	Ȳ	Ẏ	Ÿ
Ỷ	Ỵ	Ź	Ż	Ž	Ẓ	Ẓ	Ẓ	Ǯ	Ꝑ	Ꝯ	ʼN	DZ	Dz	DŽ	Dž	LJ	Lj	NJ	Nj	?	¿	!	¡	?	ꞟ	/	\	◖	“
”	‘	’	ª	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	è	é	,	.	/	(	)	+	=	×	÷	-	$	¢	a	b	c	d	e	f
g	h	i	j	k	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	è
é	,	.	/	(	)	+	=	×	÷	-	$	¢	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	a	b	c	d	e	f	g
h	i	j	k	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	è	é
,	.	/	(	)	+	=	×	÷	-	$	¢	⊛	∠	↔	~	′	○	℃	℉	¨	/	🌍	∈	⊠	≡	♥	’	∩	∧
∨	♂	˓	‖	⌘	∝	∽	∪	⊥	♀	⟨	⟩	■	⊠	⊕	⊙	✐	⌚	⚥	♡	▽	◁	◂	◁	▷	▸	▷	◻	☺	✆
⟧	⟦	ˀ	˄	˅	ˈ	ˌ	ˑ	ˍ	ˎ	ˏ	ː	˥	˦	˧	˨	˩	˫	ˬ	˭	ˮ	˯	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷
˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	̀	́	̂	̃	̄	̅	̆	̇	̈	̉	̊	̋	̌	̍	̎	̏	̐	̑	̒	̓	̔	̕
∓	∖	∗	∛	∜	∠	∫∫	∫∫∫	∮	≅	≍	≺	≻	⊂	⊃	⊆	⊇	⊏	⊐	⊑	⊒	⊢	⊤	⊩	⋀	⋁	⋂	⋃	⋮	⋯
⋰	⋱	△	×	✦	✶	≙	≤	≥	⁓	⁘	ɑ	ff	ffi	ffl	g	ſ	ƀ	ƈ	ɦ	ƙ	ɳ	ƥ	ɋ	ƒ	ʒ	ƨ	ʒ	ǀ	ǁ
ǂ	ǰ	ɒ	ɓ	ɕ	ɖ	ɗ	ɘ	ɚ	ɜ	ɝ	ɟ	ɠ	ɡ	ɥ	ɦ	ɧ	ɨ	ɬ	ɭ	ɮ	ɯ	ɰ	ɱ	ɲ	ɳ	ɴ	ɶ	ɷ	ɪ

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 **Cyrillic Кириллица**
29 Fedra Serif
34 Fedra Serif Display
37 **Character Set**
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information



FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 **Georgian ქართული**
40 **Fedra Serif**
45 Character Set
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent | Buy Fedra Serif

ამსტერდამი

Book | 40pt

ბენგალური

Book Italic | 40pt

კოპენჰაგენი

Demi | 40pt

დამასკო

Demi Italic | 40pt

ედინბურგი

Medium | 40pt

ფორტალეზა

Medium Italic | 40pt

გუანჯოუ

Bold | 40pt

ჰონგ-კონგი

Bold Italic | 40pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 **Georgian ქართული**
40 **Fedra Serif**
45 Character Set
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent | Buy Fedra Serif

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გავრცა

Book | 30pt

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გავრ

Demi | 30pt

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გავრ

Medium | 30pt

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გავ

Bold | 30pt

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გავრცელებუ

Book Italic | 30pt

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გავრცელებ

Demi Italic | 30pt

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გავრცელე

Medium Italic | 30pt

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გავრცელ

Bold Italic | 30pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 **Georgian ქართული**
40 **Fedra Serif**
45 Character Set
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent | Buy Fedra Serif

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გა
გავრცელებული სახელი ადამიანთა გა
გადმოსახედიდან, როგორც ადამიანებ
დასახლებული ადგილი. სიტყვა ხშირა
გამოიყენება კაცობრიობის მთლიანი

Book | 16/22pt

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გა
სახელი ადამიანთა გადმოსახედიდან, როგო
ადამიანებით დასახლებული ადგილი. სიტყვ
გამოიყენება კაცობრიობის მთლიანი გამოცდ
ისტორიის აღსანიშნავად, ან ზოგადად კაცობ

Book Italic | 16/22pt

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გ
გავრცელებული სახელი ადამიანთა გ
გადმოსახედიდან, როგორც ადამიანე
დასახლებული ადგილი. სიტყვა ხშირ
გამოიყენება კაცობრიობის მთლიანი

Demi | 16/22pt

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გა
სახელი ადამიანთა გადმოსახედიდან, როგ
ადამიანებით დასახლებული ადგილი. სიტყ
გამოიყენება კაცობრიობის მთლიანი გამო
და ისტორიის აღსანიშნავად, ან ზოგადად კ

Demi Italic | 16/22pt

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის
გავრცელებული სახელი ადამიანთა
გადმოსახედიდან, როგორც ადამიან
დასახლებული ადგილი. სიტყვა ხშირ
გამოიყენება კაცობრიობის მთლიანი

Medium | 16/22pt

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გ
სახელი ადამიანთა გადმოსახედიდან, რო
ადამიანებით დასახლებული ადგილი. სიტ
გამოიყენება კაცობრიობის მთლიანი გამ
და ისტორიის აღსანიშნავად, ან ზოგადად

Medium Italic | 16/22pt

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის
გავრცელებული სახელი ადამიანთ
გადმოსახედიდან, როგორც ადამია
დასახლებული ადგილი. სიტყვა ხში
გამოიყენება კაცობრიობის მთლია

Bold | 16/22pt

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გ
სახელი ადამიანთა გადმოსახედიდან, რ
ადამიანებით დასახლებული ადგილი. ს
ხშირად გამოიყენება კაცობრიობის მთ
გამოცდილებისა და ისტორიის აღსანიშ

Bold Italic | 16/22pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 **Georgian ქართული**
40 **Fedra Serif**
45 Character Set
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent | Buy Fedra Serif

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის
გავრცელებული სახელი ადამიანთა
გადმოსახედიდან, როგორც ადამიანებ
დასახლებული ადგილი. სიტყვა სშირ
გამოიყენება კაცობრიობის მთლი
გამოცდილებისა და ისტორიის
აღსანიშნავად, ან ზოგადად
კაცობრიობის ყოფის გამოსახატ
მეტაფიზიკურ კონტექსტში, მსოფ
შეიძლება აღნიშნავდეს სამყاროს
ყველაფერს რაც რეალობას ქმნის
სამყარო — ყოველივე არსებულის
ერთობლიობა. უკანასკნელი სამეცნ
მონაცემების მისედვით სამყაროს
შეადგენს 13,7±0,2 მილიარდ წელს
ტერმინის „სამყარო“ მნიშვნელობ
კონტექსტზეა დამოკიდებული,
რომელშიც ის გამოიყენება.
მატერიალისტურ ფილოსოფიაში
სამყარო განისაზღვრება როგორ
ერთობლიობა ყველა არსებული
მატერიალური ნაწილაკისა და სივ
რომელშიც მათ შორის ურთიერთ
ხდება. კოსმოლოგიაში სამყარო
გაიგივებულია სასრულ ან უსასრულ
დრო-სივრცულ კონტინუუმთან,
რომელშიც მთელი მატერია და ენ
არსებობს. დედამიწა — მზის სისტ
მზიდან მესამე პლანეტა. იგი უდიდ
დედამიწის ტიპის პლანეტებს შორ
სამყაროში ცნობილი ერთადერთ
ადგილია, რომელიც დასახლებულ
ცოცხალი არსებებით. დედამიწის

Book & Book Italic | 12/16pt

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის
გავრცელებული სახელი ადამიანთა
გადმოსახედიდან, როგორც ადამიანებ
დასახლებული ადგილი. სიტყვა სშირ
გამოიყენება კაცობრიობის მთლ
გამოცდილებისა და ისტორიის
აღსანიშნავად, ან ზოგადად
კაცობრიობის ყოფის გამოსახატ
მეტაფიზიკურ კონტექსტში, მსოფ
შეიძლება აღნიშნავდეს სამყاروს
ყველაფერს რაც რეალობას ქმნის
სამყარო — ყოველივე არსებული
ერთობლიობა. უკანასკნელი
სამეცნიერო მონაცემების მისედ
სამყაროს ასაკი შეადგენს 13,7±0,2
მილიარდ წელს. ტერმინის

Demi & Demi Italic | 12/16pt

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის
გავრცელებული სახელი ადამიანთ
გადმოსახედიდან, როგორც ადამია
დასახლებული ადგილი. სიტყვა სშ
გამოიყენება კაცობრიობის მთ
გამოცდილებისა და ისტორიის
აღსანიშნავად, ან ზოგადად
კაცობრიობის ყოფის გამოსასა
მეტაფიზიკურ კონტექსტში, მსი
შეიძლება აღნიშნავდეს სამყარ
ყველაფერს რაც რეალობას ქმ
სამყარო — ყოველივე არსებულ
ერთობლიობა. უკანასკნელი
სამეცნიერო მონაცემების მისე
სამყაროს ასაკი შეადგენს 13,7±0
მილიარდ წელს. ტერმინის

Bold & Bold Italic | 12/16pt

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის
გავრცელებული სახელი ადამიანთა
გადმოსახედიდან, როგორც ადამიან
დასახლებული ადგილი. სიტყვა სშ
გამოიყენება კაცობრიობის მთ
გამოცდილებისა და ისტორიის
აღსანიშნავად, ან ზოგადად
კაცობრიობის ყოფის გამოსასა
მეტაფიზიკურ კონტექსტში, მსო
შეიძლება აღნიშნავდეს სამყარ
ყველაფერს რაც რეალობას ქმ
სამყარო — ყოველივე არსებულ
ერთობლიობა. უკანასკნელი
სამეცნიერო მონაცემების მისე
სამყაროს ასაკი შეადგენს 13,7±0,
მილიარდ წელს. ტერმინის
„სამყარო“ მნიშვნელობა იმ
კონტექსტზეა დამოკიდებული,
რომელშიც ის გამოიყენება.
მატერიალისტურ ფილოსოფიაშ
სამყარო განისაზღვრება როგორ
ერთობლიობა ყველა არსებული
მატერიალური ნაწილაკისა და
სივრცის, რომელშიც მათ შორის
ურთიერთქმედება ხდება.
კოსმოლოგიაში სამყარო
გაიგივებულია სასრულ ან უსასრ
დრო-სივრცულ კონტინუუმთან,
რომელშიც მთელი მატერია და
ენერგია არსებობს. დედამიწა —
სისტემაში მზიდან მესამე პლანე
უდიდესია დედამიწის ტიპის
პლანეტებს შორის და სამყაროშ

Medium & Medium Italic | 12/16pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 **Georgian ქართული**
40 **Fedra Serif**
45 Character Set
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent Buy Fedra Serif

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის
გავრცელებული სასელი ადამიანთ
გადმოსასვედიდან, როგორც ადამია
დასასლებული ადგილი. სიტყვა სში
გამოიყენება კაცობრიობის მთლიანი
გამოცდილებისა და ისტორიის
აღსანიშნავად, ან ზოგადად კაცობრ
ყოფის გამოსასატად. მეტაფიზიკურ
კონტექსტში, მსოფლიო შეიძლება
აღნიშნავდეს სამყაროს, ყველაფერს
რეალობას ქმნის. სამყარო — ყოველ
არსებულის ერთობლიობა. უკანასკნ
სამეცნიერო მონაცემების მისედვით
სამყაროს ასაკი შეადგენს 13,7±0,2 მი
წელს. ტერმინის „სამყარო“ მნიშვნე
კონტექსტზეა დამოკიდებული, რომ
გამოიყენება. მატერიალისტურ
ფილოსოფიაში სამყარო განისაზღვ
როგორც ერთობლიობა ყველა არსე
მატერიალური ნაწილაკისა და სივრ
რომელშიც მათ შორის ურთიერთქმ
სდება. კოსმოლოგიაში სამყარო
გაიგივებულია სასრულ ან უსასრულ
სივრცულ კონტინუუმთან, რომელში
მატერია და ენერგია არსებობს. დედ
მზის სისტემაში მზიდან მესამე პლან
უდიდესია დედამიწის ტიპის პლანეტ
შორის და სამყაროში ცნობილი ერთ
ადგილია, რომელიც დასასლებულია
ცოცხალი არსებებით. დედამიწის ზ
უდიდესი ნაწილი წყალს უკავია, მის
კი ჰაერის გარსი - ატმოსფეროა. იგი
დაასლოებით 4,3 მილიარდი წლის წ
წარმოიქმნა და მალევე შეიძინა თავ
ერთადერთი ბუნებრივი თანამგზავრ

11/15pt Book, Book Italic & Medium

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის
გავრცელებული სასელი ადამიანთ
გადმოსასვედიდან, როგორც ადამ
დასასლებული ადგილი. სიტყვა სშ
გამოიყენება კაცობრიობის მთლიანი
გამოცდილებისა და ისტორიის
აღსანიშნავად, ან ზოგადად კაცობრ
ყოფის გამოსასატად. მეტაფიზიკურ
კონტექსტში, მსოფლიო შეიძლება
აღნიშნავდეს სამყაროს, ყველაფერ
რეალობას ქმნის. სამყარო — ყოველ
არსებულის ერთობლიობა. უკანასკ
სამეცნიერო მონაცემების მისედვი
სამყაროს ასაკი შეადგენს 13,7±0,2 მ
წელს. ტერმინის „სამყარო“ მნიშვნე
კონტექსტზეა დამოკიდებული, რომ
ის გამოიყენება. მატერიალისტურ
ფილოსოფიაში სამყარო განისაზღვ
როგორც ერთობლიობა ყველა არს
მატერიალური ნაწილაკისა და სივრ
რომელშიც მათ შორის ურთიერთქმ
სდება. კოსმოლოგიაში სამყარო
გაიგივებულია სასრულ ან უსასრულ
სივრცულ კონტინუუმთან, რომელში
მთელი მატერია და ენერგია არსებ
დედამიწა — მზის სისტემაში მზიდ
პლანეტა. იგი უდიდესია დედამიწის
პლანეტებს შორის და სამყაროში ც
ერთადერთი ადგილია, რომელიც
დასასლებულია ცოცხალი არსებებ
დედამიწის ზედაპირის უდიდესი ნ
წყალს უკავია, მის გარშემო კი ჰაერ
- ატმოსფეროა. იგი დაასლოებით 4,
მილიარდი წლის წინ წარმოიქმნა დ
მალევე შეიძინა თავისი ერთადერთ

11/15pt Demi, Demi Italic & Bold

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის
გავრცელებული სასელი ადამიანთა
გადმოსასვედიდან, როგორც ადამიან
დასასლებული ადგილი. **სიტყვა სში**
გამოიყენება კაცობრიობის მთლი
გამოცდილებისა და ისტორიის
აღსანიშნავად, ან ზოგადად
კაცობრიობის ყოფის გამოსასატა
მეტაფიზიკურ კონტექსტში, მსოფ
შეიძლება აღნიშნავდეს სამყაროს
ყველაფერს რაც რეალობას ქმნის
სამყარო — ყოველივე არსებულის
ერთობლიობა. უკანასკნელი სამე
მონაცემების მისედვით სამყაროს
შეადგენს 13,7±0,2 მილიარდ წელს.
ტერმინის „სამყარო“ მნიშვნელობ
კონტექსტზეა დამოკიდებული,
რომელშიც ის გამოიყენება.
მატერიალისტურ ფილოსოფიაში
სამყარო განისაზღვრება როგორ
ერთობლიობა ყველა არსებული
მატერიალური ნაწილაკისა და სივ
რომელშიც მათ შორის ურთიერთ
სდება. კოსმოლოგიაში სამყარო
გაიგივებულია სასრულ ან უსასრ
დრო-სივრცულ კონტინუუმთან,
რომელშიც მთელი მატერია და ენ
არსებობს. დედამიწა — მზის სისტ
მზიდან მესამე პლანეტა. იგი უდიდ
დედამიწის ტიპის პლანეტებს შორ
სამყაროში ცნობილი ერთადერთ
ადგილია, რომელიც დასასლებულ
ცოცხალი არსებებით. დედამიწის
ზედაპირის უდიდესი ნაწილი წყალ
უკავია, მის გარშემო კი ჰაერის გარ

11/15pt Bold, Bold Italic & Book

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 **Georgian ქართული**
40 Fedra Serif
45 **Character Set**
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

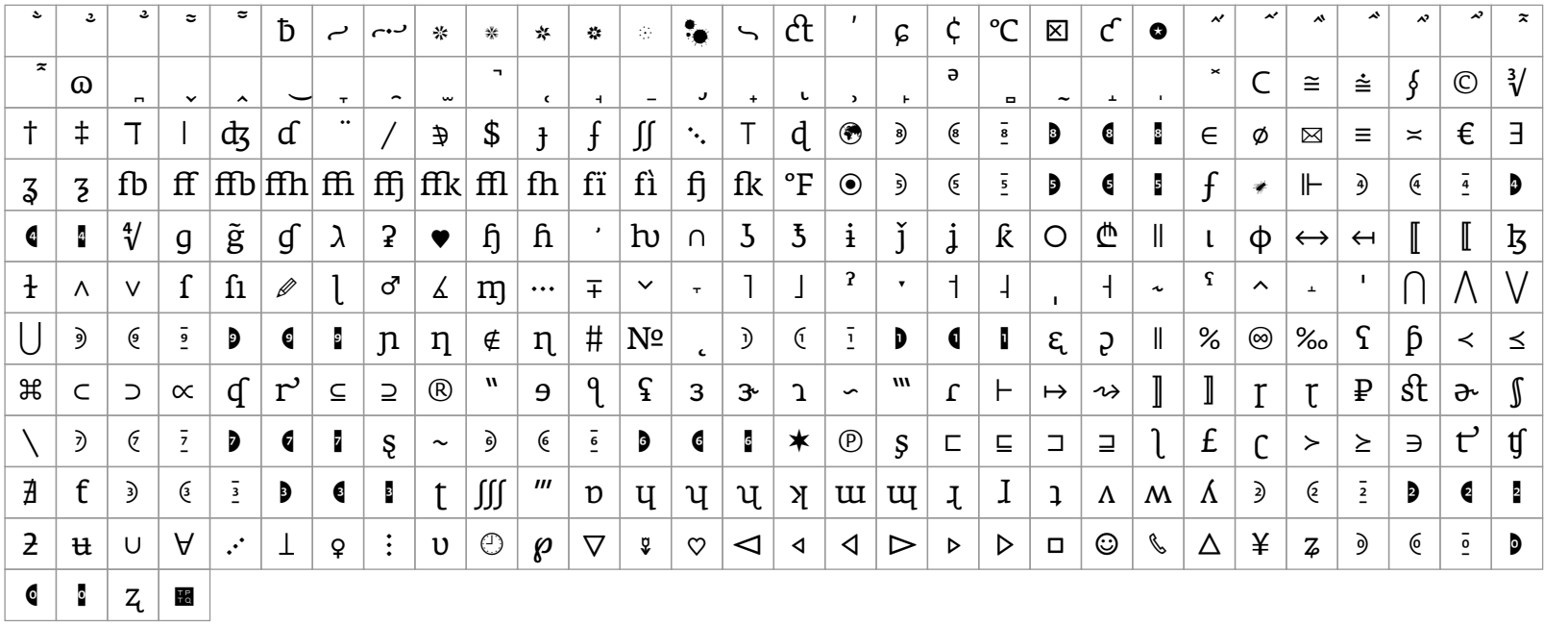
Character Set

ა	ბ	გ	დ	ე	ვ	ზ	თ	ი	კ	ლ	მ	ნ	ო	პ	ჟ	რ	ს	ტ	უ	ფ	ქ	ღ	ყ	შ	ჩ	ც	ძ	წ	ჭ
ხ	ჯ	ჰ	ჱ	ჲ	ჳ	ჴ	ჵ	ᲤᲤ	ᲥᲥ	ᲦᲦ	ᲧᲧ	ᲨᲨ	ᲩᲩ	ᲪᲪ	ᲫᲫ	ᲬᲬ	ᲭᲭ	ᲮᲮ	ᲯᲯ	ᲰᲰ	ᲱᲱ	ᲲᲲ	ᲳᲳ	ᲴᲴ	ᲵᲵ	ᲶᲶ	ᲷᲷ	ᲸᲸ	ᲹᲹ
ᲺᲺ	᲻᲻	᲼᲼	ᲽᲽ	ᲾᲾ	ᲿᲿ	᳀᳀	᳁᳁	᳂᳂	᳃᳃	᳄᳄	᳅᳅	᳆᳆	᳇᳇	᳈᳈	᳉᳉	᳊᳊	᳋᳋	᳌᳌	᳍᳍	᳎᳎	᳏᳏	᳐᳐	᳑᳑	᳒᳒	᳓᳓	᳔᳔	᳕᳕	᳖᳖	᳗᳗
᳘᳘	᳙᳙	᳚᳚	᳛᳛	᳜᳜	᳝᳝	᳞᳞	᳟᳟	᳠᳠	᳡᳡	᳢᳢	᳣᳣	᳤᳤	᳥᳥	᳦᳦	᳧᳧	᳨᳨	ᳩᳩ	ᳪᳪ	ᳫᳫ	ᳬᳬ	᳭᳭	ᳮᳮ	ᳯᳯ	ᳰᳰ	ᳱᳱ	ᳲᳲ	ᳳᳳ	᳴᳴	ᳵᳵ
ᳶᳶ	᳷᳷	᳸᳸	᳹᳹	ᴀ	ᴁ	ᴂ	ᴃ	ᴄ	ᴅ	ᴆ	ᴇ	ᴈ	ᴉ	ᴊ	ᴋ	ᴌ	ᴍ	ᴎ	ᴏ	ᴐ	ᴑ	ᴒ	ᴓ	ᴔ	ᴕ	ᴖ	ᴗ	ᴘ	ᴙ
ᴚ	ᴛ	ᴜ	ᴝ	ᴞ	ᴟ	ᴠ	ᴡ	ᴢ	ᴣ	ᴤ	ᴥ	ᴦ	ᴧ	ᴨ	ᴩ	ᴪ	ᴫ	ᴬ	ᴭ	ᴮ	ᴯ	ᴰ	ᴱ	ᴲ	ᴳ	ᴴ	ᴵ	ᴶ	ᴷ
ᴸ	ᴹ	ᴺ	ᴻ	ᴼ	ᴽ	ᴾ	ᴿ	ᵀ	ᵁ	ᵂ	ᵃ	ᵄ	ᵅ	ᵆ	ᵇ	ᵈ	ᵉ	ᵊ	ᵋ	ᵌ	ᵍ	ᵎ	ᵏ	ᵐ	ᵑ	ᵒ	ᵓ	ᵔ	ᵕ
ᵖ	ᵗ	ᵘ	ᵙ	ᵚ	ᵛ	ᵜ	ᵝ	ᵞ	ᵟ	ᵠ	ᵡ	ᵢ	ᵣ	ᵤ	ᵥ	ᵦ	ᵧ	ᵨ	ᵩ	ᵪ	ᵫ	ᵬ	ᵭ	ᵮ	ᵯ	ᵰ	ᵱ	ᵲ	ᵳ
ᵴ	ᵵ	ᵶ	ᵷ	ᵸ	ᵹ	ᵺ	ᵻ	ᵼ	ᵽ	ᵾ	ᵿ	ᶀ	ᶁ	ᶂ	ᶃ	ᶄ	ᶅ	ᶆ	ᶇ	ᶈ	ᶉ	ᶊ	ᶋ	ᶌ	ᶍ	ᶎ	ᶏ	ᶐ	ᶑ
ᶒ	ᶓ	ᶔ	ᶕ	ᶖ	ᶗ	ᶘ	ᶙ	ᶚ	ᶛ	ᶜ	ᶝ	ᶞ	ᶟ	ᶠ	ᶡ	ᶢ	ᶣ	ᶤ	ᶥ	ᶦ	ᶧ	ᶨ	ᶩ	ᶪ	ᶫ	ᶬ	ᶭ	ᶮ	ᶯ
ᶰ	ᶱ	ᶲ	ᶳ	ᶴ	ᶵ	ᶶ	ᶷ	ᶸ	ᶹ	ᶺ	ᶻ	ᶼ	ᶽ	ᶾ	ᶿ	‘	’	‚	‛	“	”	„	‟	†	‡	•	‣	‥	…
‰	‱	′	″	‴	‵	‶	‷	‸	‹	›	※	‼	‽	‾	⁀	⁁	⁂	⁃	⁄	⁅	⁆	⁇	⁈	⁉	⁊	⁋	⁌	⁍	⁎
⁏	⁐	⁑	⁒	⁓	⁔	⁕	⁖	⁗	⁘	⁙	⁚	⁛	⁜	⁝	⁞	⁰	ⁱ	⁲	⁳	⁴	⁵	⁶	⁷	⁸	⁹	⁺	⁻	⁼	⁽
⁾	ⁿ	₀	₁	₂	₃	₄	₅	₆	₇	₈	₉	₊	₋	₌	₍	₎	₏	ₐ	ₑ	ₒ	ₓ	ₔ	ₕ	ₖ	ₗ	ₘ	ₙ	ₚ	ₛ
ₜ	₝	₞	₟	₠	₡	₢	₣	₤	₥	₦	₧	₨	₩	₪	₫	€	₭	₮	₯	₰	₱	₲	₳	₴	₵	℀	℁	ℂ	℃
℄	℅	℆	ℇ	℈	℉	ℊ	ℋ	ℌ	ℍ	ℎ	ℏ	ℐ	ℑ	ℒ	ℓ	℔	ℕ	№	℗	℘	ℙ	ℚ	ℛ	ℜ	ℝ	℞	℟	℠	℡
™	℣	ℤ	℥	Ω	℧	ℨ	℩	K	Å	ℬ	ℭ	℮	ℯ	ℰ	ℱ	Ⅎ	ℳ	ℴ	ℵ	ℶ	ℷ	ℸ	ℹ	℺	℻	⅀	⅁	⅂	⅃
⅄	ⅅ	ⅆ	ⅇ	ⅈ	ⅉ	⅊	⅋	⅌	⅍	ⅎ	⅏	⅐	⅑	⅒	⅓	⅔	⅕	⅖	⅗	⅘	⅙	⅚	⅛	⅜	⅝	⅞	⅟	Ⅰ	Ⅱ
Ⅲ	Ⅳ	Ⅴ	Ⅵ	Ⅶ	Ⅷ	Ⅸ	Ⅹ	Ⅺ	Ⅻ	Ⅼ	Ⅽ	Ⅾ	Ⅿ	ⅰ	ⅱ	ⅲ	ⅳ	ⅴ	ⅵ	ⅶ	ⅷ	ⅸ	ⅹ	ⅺ	ⅻ	ⅼ	ⅽ	ⅾ	ⅿ
ↀ	ↁ	ↂ	ↃↃ	ↄ	ↅ	ↆ	ↇ	ↈ	↉	⅌	⅍	ⅎ	⅏	←	↑	→	↓	↔	↕	↖	↗	↘	↙	↚	↛	↜	↝	↞	↟
↠	↡	↢	↣	↤	↥	↦	↧	↨	↩	↪	↫	↬	↭	↮	↯	↰	↱	↲	↳	↴	↵	↶	↷	↸	↹	↺	↻	↼	↽
↾	↿	⇀	⇁	⇂	⇃	⇄	⇅	⇆	⇇	⇈	⇉	⇊	⇋	⇌	⇍	⇎	⇏	⇐	⇑	⇒	⇓	⇔	⇕	⇖	⇗	⇘	⇙	⇚	⇛
⇜	⇝	⇞	⇟	⇠	⇡	⇢	⇣	⇤	⇥	⇦	⇧	⇨	⇩	⇪	⇫	⇬	⇭	⇮	⇯	⇰	⇱	⇲	⇳	⇴	⇵	⇶	⇷	⇸	⇹
⇺	⇻	⇼	⇽	⇾	⇿	∀	∁	∂	∃	∄	∅	∆	∇	∈	∉	∊	∋	∌	∍	∎	∏	∐	∑	−	∓	∔	∕	∖	∗
∘	∙	√	∛	∜	∝	∞	∟	∠	∡	∢	∣	∤	∥	∦	∧	∨	∩	∪	∫	∬	∭	∮	∯	∰	∱	∲	∳	∴	∵
∶	∷	∸	∹	∺	∻	∼	∽	∾	∿	≀	≁	≂	≃	≄	≅	≆	≇	≈	≉	≊	≋	≌	≍	≎	≏	≐	≑	≒	≓
≔	≕	≖	≗	≘	≙	≚	≛	≜	≝	≞	≟	≠	≡	≢	≣	≤	≥	≦	≧	≨	≩	≪	≫	≬	≭	≮	≯	≰	≱
≲	≳	≴	≵	≶	≷	≸	≹	≺	≻	≼	≽	≾	≿	⊀	⊁	⊂	⊃	⊄	⊅	⊆	⊇	⊈	⊉	⊊	⊋	⊌	⊍	⊎	⊏
⊐	⊑	⊒	⊓	⊔	⊕	⊖	⊗	⊘	⊙	⊚	⊛	⊜	⊝	⊞	⊟	⊠	⊡	⊢	⊣	⊤	⊥	⊦	⊧	⊨	⊩	⊪	⊫	⊬	⊭
⊮	⊯	⊰	⊱	⊲	⊳	⊴	⊵	⊶	⊷	⊸	⊹	⊺	⊻	⊼	⊽	⊾	⊿	⋀	⋁	⋂	⋃	⋄	⋅	⋆	⋇	⋈	⋉	⋊	⋋
⋌	⋍	⋎	⋏	⋐	⋑	⋒	⋓	⋔	⋕	⋖	⋗	⋘	⋙	⋚	⋛	⋜	⋝	⋞	⋟	⋠	⋡	⋢	⋣	⋤	⋥	⋦	⋧	⋨	⋩
⋪	⋫	⋬	⋭	⋮	⋯	⋰	⋱	⋲	⋳	⋴	⋵	⋶	⋷	⋸	⋹	⋺	⋻	⋼	⋽	⋾	⋿	⌀	⌁	⌂	⌃	⌄	⌅	⌆	⌇
⌈	⌉	⌊	⌋	⌌	⌍	⌎	⌏	⌐	⌑	⌒	⌓	⌔	⌕	⌖	⌗	⌘	⌙	⌚	⌛	⌜	⌝	⌞	⌟	⌠	⌡	⌢	⌣	⌤	⌥
⌦	⌧	⌨	〈	〉	⌫	⌬	⌭	⌮	⌯	⌰	⌱	⌲	⌳	⌴	⌵	⌶	⌷	⌸	⌹	⌺	⌻	⌼	⌽	⌾	⌿	⍀	⍁	⍂	⍃
⍄	⍅	⍆	⍇	⍈	⍉	⍊	⍋	⍌	⍍	⍎	⍏	⍐	⍑	⍒	⍓	⍔	⍕	⍖	⍗	⍘	⍙	⍚	⍛	⍜	⍝	⍞	⍟	⍠	⍡
⍢	⍣	⍤	⍥	⍦	⍧	⍨	⍩	⍪	⍫	⍬	⍭	⍮	⍯	⍰	⍱	⍲	⍳	⍴	⍵	⍶	⍷	⍸	⍹	⍺	⎀	⎁	⎂	⎃	⎄
⎅	⎆	⎇	⎈	⎉	⎊	⎋	⎌	⎍	⎎	⎏	⎐	⎑	⎒	⎓	⎔	⎕	⎖	⎗	⎘	⎙	⎚	⎛	⎜	⎝	⎞	⎟	⎠	⎡	⎢
⎣	⎤	⎥	⎦	⎧	⎨	⎩	⎪	⎫	⎬	⎭	⎮	⎯	⎰	⎱	⎲	⎳	⎴	⎵	⎶	⎷	⎸	⎹	⎺	⎻	⎼	⎽	⎾	⎿	⏀
⏁	⏂	⏃	⏄	⏅	⏆	⏇	⏈	⏉	⏊	⏋	⏌	⏍	⏎	⏏	⏐	⏑	⏒	⏓	⏔	⏕	⏖	⏗	⏘	⏙	⏚	⏛	⏜	⏝	⏞
⏟	⏠	⏡	⏢	⏣	⏤	⏥	⏦	⏧	⏨	⏩	⏪	⏫	⏬	⏭	⏮	⏯	⏰	⏱	⏲	⏳	⏴	⏵	⏶	⏷	⏸	⏹	⏺	⏻	⏼
⏽	⏾	⏿	␀	␁	␂	␃	␄	␅	␆	␇	␈	␉	␊	␋	␌	␍	␎	␏	␐	␑	␒	␓	␔	␕	␖	␗	␘	␙	␚
␛	␜	␝	␞	␟	␠	␡	␢	␣	␤	␥	␦	␧	␨	␩	␪	␫	␬	␭	␮	␯	␰	␱	␲	␳	␴	␵	␶	␷	␸
␹	␺	␻	␼	␽	␾	␿	⑀	⑁	⑂	⑃	⑄	⑅	⑆	⑇	⑈	⑉	⑊	⑋	⑌	⑍	⑎	⑏	⑐	⑑	⑒	⑓	⑔	⑕	⑖
⑗	⑘	⑙	⑚	⑛	⑜	⑝	⑞	⑟	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮	⑯	⑰	⑱	⑲	⑳	⑴
⑵	⑶	⑷	⑸	⑹	⑺	⑻	⑼	⑽	⑾	⑿	⒀	⒁	⒂	⒃	⒄	⒅	⒆	⒇	⒈	⒉	⒊	⒋	⒌	⒍	⒎	⒏	⒐	⒑	⒒
⒓	⒔	⒕	⒖	⒗	⒘	⒙	⒚	⒛	⒜	⒝	⒞	⒟	⒠	⒡	⒢	⒣	⒤	⒥	⒦	⒧	⒨	⒩	⒪	⒫	⒬	⒭	⒮	⒯	⒰
⒱	⒲	⒳	⒴	⒵	ⓐ	ⓑ	ⓒ	ⓓ	ⓔ	ⓕ	ⓖ	ⓗ	ⓘ	ⓙ	ⓚ	ⓛ	ⓜ	ⓝ	ⓞ	ⓟ	ⓠ	ⓡ	ⓢ	ⓣ	ⓤ	ⓥ	ⓦ	ⓧ	ⓨ
ⓩ	⓪	⓫	⓬	⓭	⓮	⓯	⓰	⓱	⓲	⓳	⓴	⓵	⓶	⓷	⓸	⓹	⓺	⓻	⓼	⓽	⓾	⓿	─	━	│	┃	┄	┅	┆
┇	┈	┉	┊	┋	┌	┍	┎	┏	┐	┑	┒	┓	└	┕	┖	┗	┘	┙	┚	┛	├	┝	┞	┟	┠	┡	┢	┣	┤
┥	┦	┧	┨	┩	┪	┫	┬	┭	┮	┯	┰	┱	┲	┳	┴	┵	┶	┷	┸	┹	┺	┻	┼	┽	┾	┿	╀	╁	╂
╃	╄	╅	╆	╇	╈	╉	╊	╋	╌	╍	╎	╏	═	═	║	╒	╓	╔	╕	╖	╗	╘	╙	╚	╛	╜	╝	╞	╟
╠	╡	╢	╣	╤	╥	╦	╧	╨	╩	╪	╫	╬	╭	╮	╯	╰	╱	╲	╳	╴	╵	╶	╷	╸	╹	╺	╻	╼	╽
╾	╿	▀	▁	▂	▃	▄	▅	▆	▇	█	▉	▊	▋	▌	▍	▎	▏	▐	░	▒	▓	▔	▕	▖	▗	▘	▙	▚	▛
▜	▝	▞	▟	■	□	▢	▣	▤	▥	▦	▧	▨	▩	▪	▫	▬	▭	▮	▯	▰	▱	▲	△	▴	▵	▶	▷	▸	▹
►	▻	▼	▽	▾	▿	◀	◁	◂	◃	◄	◅	◆	◇	◈	◉	◊	○	◌	◍	◎	●	◐	◑	◒	◓	◔	◕	◖	◗
◘	◙	◚	◛	◜	◝	◞	◟	◠	◡	◢	◣	◤	◥	◦	◧	◨	◩	◪	◫	◬	◭	◮	◯	◰	◱	◲	◳	◴	◵
◶	◷	◸	◹	◺	◻	◼	◽	◾	◿	☀	☁	☂	☃	☄	★	☆	☇	☈	☉	☊	☋	☌	☍	☎	☏	☐	☑	☒	☓
☔	☕	☖	☗	☘	☙	☚	☛	☜	☝	☞	☟	☠	☡	☢	☣	☤	☥	☦	☧	☨	☩	☪	☫	☬	☭	☮	☯	☰	☱
☲	☳	☴	☵	☶	☷	☸	☹	☺	☻	☼	☽	☾	☿	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏
♐	♑	♒	♓	♔	♕	♖	♗	♘	♙	♚	♛	♜	♝	♞	♟	♠	♡	♢	♣	♤	♥	♦	♧	♨	♩	♪	♫	♬	♭
♮	♯	♰	♱	♲	♳	♴	♵	♶	♷	♸	♹	♺	♻	♼	♽	♾	♿	⚀	⚁	⚂	⚃	⚄	⚅	⚆	⚇	⚈	⚉	⚊	⚋
⚌	⚍	⚎	⚏	⚐	⚑	⚒	⚓	⚔	⚕	⚖	⚗	⚘	⚙	⚚	⚛	⚜	⚝	⚞	⚟	⚠	⚡	⚢	⚣	⚤	⚥	⚦	⚧	⚨	⚩
⚪	⚫	⚬	⚭	⚮	⚯	⚰	⚱	⚲	⚳	⚴	⚵	⚶	⚷	⚸	⚹	⚺	⚻	⚼	⚽	⚾	⚿	⛀	⛁	⛂	⛃	⛄	⛅	⛆	⛇
⛈	⛉	⛊	⛋	⛌	⛍	⛎	⛏	⛐	⛑	⛒	⛓	⛔	⛕	⛖	⛗	⛘	⛙	⛚	⛛	⛜	⛝	⛞	⛟	⛠	⛡	⛢	⛣	⛤	⛥
⛦	⛧	⛨	⛩	⛪	⛫	⛬	⛭	⛮	⛯	⛰	⛱	⛲	⛳	⛴	⛵	⛶	⛷	⛸	⛹	⛺	⛻	⛼	⛽	⛾	⛿	✀	✁	✂	✃
✄	✅	✆	✇	✈	✉	✊	✋	✌	✍	✎	✏	✐	✑	✒	✓	✔	✕	✖	✗	✘	✙	✚	✛	✜	✝	✞	✟	✠	✡
✢	✣	✤	✥	✦	✧	✨	✩	✪	✫	✬	✭	✮	✯	✰	✱	✲	✳	✴	✵	✶	✷	✸	✹	✺	✻	✼	✽	✾	✿
❀	❁	❂	❃	❄	❅	❆	❇	❈	❉	❊	❋	❌	❍	❎	❏	❐	❑	❒	❓	❔	❕	❖	❗	❘	❙	❚	❛	❜	❝
❞	❟	❠	❡	❢	❣	❤	❥	❦	❧	❨	❩	❪	❫	❬	❭	❮	❯	❰	❱	❲	❳	❴	❵	❶	❷	❸	❹	❺	❻
❼	❽	❾	❿	➀	➁	➂	➃	➄	➅	➆	➇	➈	➉	➊	➋	➌	➍	➎	➏	➐	➑	➒	➓	➔	➕	➖	➗	➘	➙
➚	➛	➜	➝	➞	➟	➠	➡	➢	➣	➤	➥	➦	➧	➨	➩	➪	➫	➬	➭	➮	➯	➰	➱	➲	➳	➴	➵	➶	➷
➸	➹	➺	➻	➼	➽	➾	⟀	⟁	⟂	⟃	⟄	⟅	⟆	⟇	⟈	⟉	⟊	⟋	⟌	⟍	⟎	⟏	⟐	⟑	⟒	⟓	⟔	⟕	⟖
⟗	⟘	⟙	⟚	⟛	⟜	⟝	⟞	⟟	⟠	⟡	⟢	⟣	⟤	⟥	⟦	⟧	⟨	⟩	⟪	⟫	⟬	⟭	⟮	⟯	⟰	⟱	⟲	⟳	⟴
⟵	⟶	⟷	⟸	⟹	⟺	⟻	⟼	⟽	⟾	⟿	⠀	⠁	⠂	⠃	⠄	⠅	⠆	⠇	⠈	⠉	⠊	⠋	⠌	⠍	⠎	⠏	⠐	⠑	⠒
⠓	⠔	⠕	⠖	⠗	⠘	⠙	⠚	⠛	⠜	⠝	⠞	⠟	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪	⠫	⠬	⠭	⠮	⠯	⠰
⠱	⠲	⠳	⠴	⠵	⠶	⠷	⠸	⠹	⠺	⠻	⠼	⠽	⠾	⠿	⡀	⡁	⡂	⡃	⡄	⡅	⡆	⡇	⡈	⡉	⡊	⡋	⡌	⡍	⡎
⡏	⡐	⡑	⡒	⡓	⡔	⡕	⡖	⡗	⡘	⡙	⡚	⡛	⡜	⡝	⡞	⡟	⡠	⡡	⡢	⡣	⡤	⡥	⡦	⡧	⡨	⡩	⡪	⡫	⡬
⡭	⡮	⡯	⡰	⡱	⡲	⡳	⡴	⡵	⡶	⡷	⡸	⡹	⡺	⡻	⡼	⡽	⡾	⡿	⢀	⢁	⢂	⢃	⢄	⢅	⢆	⢇	⢈	⢉	⢊
⢋	⢌	⢍	⢎	⢏	⢐	⢑	⢒	⢓	⢔	⢕	⢖	⢗	⢘	⢙	⢚	⢛	⢜	⢝	⢞	⢟	⢠	⢡	⢢	⢣	⢤	⢥	⢦	⢧	⢨
⢩	⢪	⢫	⢬	⢭	⢮	⢯	⢰	⢱	⢲	⢳	⢴	⢵	⢶	⢷	⢸	⢹	⢺	⢻	⢼	⢽	⢾	⢿	⣀	⣁	⣂	⣃	⣄	⣅	⣆
⣇	⣈	⣉	⣊	⣋	⣌	⣍	⣎	⣏	⣐	⣑	⣒	⣓	⣔	⣕	⣖	⣗	⣘	⣙	⣚	⣛	⣜	⣝	⣞	⣟	⣠	⣡	⣢	⣣	⣤
⣥	⣦	⣧	⣨	⣩	⣪	⣫	⣬	⣭	⣮	⣯	⣰	⣱	⣲	⣳	⣴	⣵	⣶	⣷	⣸	⣹	⣺	⣻	⣼	⣽	⣾	⣿	⤀	⤁	⤂
⤃	⤄	⤅	⤆	⤇	⤈	⤉	⤊	⤋	⤌	⤍	⤎	⤏	⤐	⤑	⤒	⤓	⤔	⤕	⤖	⤗	⤘	⤙	⤚	⤛	⤜	⤝	⤞	⤟	⤠
⤡	⤢	⤣	⤤	⤥	⤦	⤧	⤨	⤩	⤪	⤫	⤬	⤭	⤮	⤯	⤰	⤱	⤲	⤳	⤴	⤵	⤶	⤷	⤸	⤹	⤺	⤻	⤼	⤽	⤾
⤿	⥀	⥁	⥂	⥃	⥄	⥅	⥆	⥇	⥈	⥉	⥊	⥋	⥌	⥍	⥎	⥏	⥐	⥑	⥒	⥓	⥔	⥕	⥖	⥗	⥘	⥙	⥚	⥛	⥜
⥝	⥞	⥟	⥠	⥡	⥢	⥣	⥤	⥥	⥦	⥧	⥨	⥩	⥪	⥫	⥬	⥭	⥮	⥯	⥰	⥱	⥲	⥳	⥴	⥵	⥶	⥷	⥸	⥹	⥺
⥻	⥼	⥽	⥾	⥿	⦀	⦁	⦂	⦃	⦄	⦅	⦆	⦇	⦈	⦉	⦊	⦋	⦌	⦍	⦎	⦏	⦐	⦑	⦒	⦓	⦔	⦕	⦖	⦗	⦘
⦙	⦚	⦛	⦜	⦝	⦞	⦟	⦠	⦡	⦢	⦣	⦤	⦥	⦦	⦧	⦨	⦩	⦪	⦫	⦬	⦭	⦮	⦯	⦰	⦱	⦲	⦳	⦴	⦵	⦶
⦷	⦸	⦹	⦺	⦻	⦼	⦽	⦾	⦿	⧀	⧁	⧂	⧃	⧄	⧅	⧆	⧇	⧈	⧉	⧊	⧋	⧌	⧍	⧎	⧏	⧐	⧑	⧒	⧓	⧔
⧕	⧖	⧗	⧘	⧙	⧚	⧛	⧜	⧝	⧞	⧟	⧠	⧡	⧢	⧣	⧤	⧥	⧦	⧧	⧨	⧩	⧪	⧫	⧬	⧭	⧮	⧯	⧰	⧱	⧲
⧳	⧴	⧵	⧶	⧷	⧸	⧹	⧺	⧻	⧼	⧽	⧾	⧿	⨀	⨁	⨂	⨃

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 **Georgian ქართული**
40 Fedra Serif
45 **Character Set**
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

ˋ	ˊ	˘	ˍ	‾	ˊ	ˋ	,	.	…	:	;	?	¿	!	¡	?	-	–	–	—	_	@	&	/	\	|	(	)	[
]	{	}	⟪	⟫	^	~	°	ʃ	•	◦	¶	#	%	‰	†	‡	'	"	“	”	‘	’	‚	„	‹	›	«	»	′
ˋ	″	*	·	+	<	=	>	¦	¬	±	µ	×	÷	Ω	Ʊ	∂	Δ	∇	Π	Ш	Σ	–	·	√	∞	∫	≈	≠	≤
≥	◊	½	⅓	⅔	¼	¾	⅛	⅜	⅝	⅞	⁄	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⓪	⓪	❶	❷	❸	❹	❺	❻	❼
❽	❾	©	ª	®	º	⅍	ⅎ	℃	℃	ℓ	№	℗	℠	™	℮	ℹ	Ⓤ	∞	$	¢	£	¤	¥	ƒ	৻	฿	₵	₲	₣
£	₥	₦	Pts	₨	₩	₪	₫	€	₭	₮	₱	₵	₴	₸	₹	₺	₥	₽	₾	฿	₾	←	↑	→	↓	↖	↗	↘	↙
ø	■	□	▲	▶	▸	►	▼	◀	◂	◀	◆	○	◎	●	★	☆	☜	☞	☜	☞	☜	☞	○	✓	☐	☑			0
0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	০	০	০	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	0	0	0	1	2	3	4
5	6	7	8	9	০	০	০	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	ˋ	ˊ	ˆ	˜	ˍ	˘	˙	˝	˛	˚	˟	ˇ	˩˧
ˬ	˭	:	¿	¡	-	–	—	@	(	)	[	]	{	}	⟪	⟫	‹	›	«	»	·	A	B	C	D	E	F	G	H
I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	O	O	O	1	2	3	4	5	6	7	8	9
À	Á	Â	Ã	Ā	Ă	Ȧ	Ä	Ả	Å	Ǎ	Ạ	Ầ	Ấ	Ẫ	Ẩ	Ằ	Ắ	Ẵ	Ẳ	Ấ	Ậ	Ặ	Ą	Æ	Ǽ	Ǣ	Ḃ	Ḅ	Ḇ
Ć	Ĉ	Ċ	Č	Ç	Ḋ	Ď	Ḍ	Ḏ	Đ	Đ	È	É	Ê	Ẽ	Ē	Ĕ	Ė	Ë	Ẻ	Ể	Ě	Ẹ	Ề	Ế	Ễ	Ể	Ệ	Ę	Ę
Ǝ	ə	Ḟ	Ḟ	Ǵ	Ĝ	Ḡ	Ğ	Ġ	Ǧ	Ḡ	Ĥ	Ḣ	Ȟ	Ḥ	Ḫ	Ḫ	Ħ	Ì	Í	Î	Ĩ	Ī	Ĭ	İ	Ï	Ỉ	Ǐ	Ị	Ꭵ
IJ	ÍÍ	Ĵ	Ĵ	Ǩ	Ḳ	Ḳ	Ḳ	Ĺ	Ľ	Ḷ	Ḷ	Ḷ	Ḷ	Ł	Ḷ	Ḿ	Ṁ	Ṁ	Ṃ	Ǹ	Ń	Ñ	Ñ	Ṅ	Ň	Ṅ	Ṇ	Ṇ	Ŋ
Ò	Ó	Ô	Õ	Ō	Ŏ	Ȯ	Ö	Ỏ	Ő	Ǒ	Ọ	Ồ	Ố	Ỗ	Ổ	Ộ	Ǫ	Ǫ	Ơ	Ờ	Ớ	Ỡ	Ở	Ợ	Ø	Ǿ	Ɵ	Œ	Ꝑ
Ṗ	Ṛ	Ŕ	Ṛ	Ř	Ṛ	Ṛ	Ṛ	Ṛ	Ṛ	Ṛ	Ṡ	Ś	Ŝ	Š	Ṡ	Š	Ṡ	Ṣ	Ṣ	Ṣ	Ꞩ	Ṭ	Ṭ	Ť	Ṭ	Ṭ	Ṭ	Ṭ	Ꞧ
Ù	Ú	Û	Ũ	Ū	Ŭ	Ü	Ủ	Ů	Ű	Ŭ	Ụ	Ỳ	Ỹ	Ỹ	Ỹ	Ụ	Ư	Ừ	Ứ	Ữ	Ử	Ự	Ṽ	Ṽ	Ṿ	Ẁ	Ẃ	Ŵ	Ẇ
Ẅ	Ẓ	Ẋ	Ẋ	Ỳ	Ý	Ŷ	Ỹ	Ȳ	Ẏ	Ÿ	Ỷ	Ẓ	Ź	Ż	Ž	Ẓ	Ẓ	Ẓ	Ǯ	Þ	Ꝡ	ʼN	DZ	Dz	DŽ	Dž	LJ	Lj	NJ
Nj	?	¿	!	¡	?	⅋	/	\	⟦	“	”	‘	’	ª	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	è	é	,	.	/	(	)	+	=
×	÷	-	$	¢	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	è	é	,	.	/	(	)	+	=	×	÷	-	$	¢	0	1	2	3	4	5
6	7	8	9	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	0
1	2	3	4	5	6	7	8	9	è	é	,	.	/	(	)	+	=	×	÷	-	$	¢	B	G̃	Ꞓ	G	H	Ꞗ	L
N	Œ	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	R	Th	Th	Th	Th	U	Y	ɑ	⊛	Ꞧ	ɑ	‡	&	&	&	ɞ	et	ɞ	&
&	&	&	&	&	&	&	∠	⟨	⟩	⸗	ⅎ	⟺	⇐	⇒	–	*	฿	×	⊐	ϭ	⊙	฿	✦	■	˘	˘	˘	˘	˘

2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 **Georgian ქართული**
40 Fedra Serif
45 **Character Set**
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information



FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 **Greek Ελληνικά**
48 **Fedra Serif**
53 Fedra Serif Display
56 Character Set
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent | Buy Fedra Serif

Άμστερνταμ

Book | 40pt

Μπανγκαλόρ

Book Italic | 40pt

Κοπεγχάγη

Demi | 40pt

Δαμασκός

Demi Italic | 40pt

Εδιμβούργο

Medium | 40pt

Φορταλέζα

Medium Italic | 40pt

ΓκουανγκτζόουΧονγκ Κονγκ

Bold | 40pt

Χονγκ Κονγκ

Bold Italic | 40pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 **Greek Ελληνικά**
48 **Fedra Serif**
53 Fedra Serif Display
56 Character Set
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent | Buy Fedra Serif

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και

Book | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και

Demi | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου κα

Medium | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου κ

Bold | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και του χρ

Book Italic | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και του χ

Demi Italic | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και του

Medium Italic | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και τοι

Bold Italic | 30pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 **Greek Ελληνικά**
48 **Fedra Serif**
53 Fedra Serif Display
56 Character Set
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent | Buy Fedra Serif

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟ
χρόνου και των περιεχομένων τους. Σύμφ
επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρονι
στο οποίο περιλαμβάνεται το σύνολο της
ενέργειας και της πληροφορίας. Το σύμπ
Book | 16/22pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ Χ
των περιεχομένων τους. Σύμφωνα με την επιστ
σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οπ
περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλης, της ενέργ
πληροφορίας. Το σύμπαν, στις μεγάλες διαστάσ
Book Italic | 16/22pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟ
χρόνου και των περιεχομένων τους. Σύμ
επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρον
στο οποίο περιλαμβάνεται το σύνολο της
ενέργειας και της πληροφορίας. Το σύμπ
Demi | 16/22pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ Χ
των περιεχομένων τους. Σύμφωνα με την επισ
σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο ο
περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλης, της ενέρ
πληροφορίας. Το σύμπαν, στις μεγάλες διαστά
Demi Italic | 16/22pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟ
χρόνου και των περιεχομένων τους. Σύμ
την επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωρο
συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το ο
ύλης, της ενέργειας και της πληροφορίο
Medium | 16/22pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ
των περιεχομένων τους. Σύμφωνα με την επι
σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο
περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλης, της ενέρ
πληροφορίας. Το σύμπαν, στις μεγάλες διαστ
Medium Italic | 16/22pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟ
χρόνου και των περιεχομένων τους. Σύ
την επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωρ
συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το
ύλης, της ενέργειας και της πληροφορί
Bold | 16/22pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ
και των περιεχομένων τους. Σύμφωνα με τη
σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο
περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλης, της ενέ
της πληροφορίας. Το σύμπαν, στις μεγάλες
Bold Italic | 16/22pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 **Greek Ελληνικά**
48 **Fedra Serif**
53 Fedra Serif Display
56 Character Set
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent | Buy Fedra Serif

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου
χρόνου και των περιεχομένων τους. Σύμ
την επιστήμη το σύμπαν αφορά το
χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο
περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλης,
ενέργειας και της πληροφορίας. Το
στις μεγάλες διαστάσεις του, είναι
αντικείμενο μελέτης της επιστήμης
αστροφυσικής. Στις πολύ μικρές δια
το σύμπαν το εξερευνά η κβαντική μ
Ενδιάμεσα προσπαθούν να κατανοή
λειτουργία του και την υπόστασή τοι
επιστήμες. Οι γνωστές μορφές της
ενέργειας, όπως το φως, η θερμότητ
συνδέονται με την ύλη μέσα από σχέ
ανταλλαγής. Σύμφωνα με τη σύγχρο
Φυσική, υπάρχει ισοδυναμία μεταξύ
ενέργειας, οπότε και οι δύο συνολικ
απαρτίζουν το σύμπαν. Μέσα στο σύ
ενδεχομένως περιλαμβάνεται και η
ύλη, όχι όμως απαραίτητα και η σκοτ
ενέργεια. Το σύμπαν αφορά την τωρ
κατάσταση της ύλης και της ενέργεια
εικόνα της παρατήρησης αστέρων, γ
κλπ είναι ψευδής σε ότι αφορά το πα
δεν αποτελεί κατ' ανάγκη τη μορφή
το σύμπαν σήμερα, καθώς ένας αστέ
μπορεί να έχει πάψει να υπάρχει και
το γνωρίζουμε ακόμα γιατί δεν έχει
ταξιδέψει ως εμάς η πληροφορία αυ
του φωτός. Υποθέτοντας πως στο σύ
δεν εισρέει ύλη ή ενέργεια, και ούτε
χάνονται από αυτό, η εικόνα του

Book & Book Italic | 12/16pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου
χρόνου και των περιεχομένων τους. Σύμ
με την επιστήμη το σύμπαν αφορά
χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο
περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλης
ενέργειας και της πληροφορίας. Το
στις μεγάλες διαστάσεις του, είναι
αντικείμενο μελέτης της επιστήμης
αστροφυσικής. Στις πολύ μικρές δια
το σύμπαν το εξερευνά η κβαντική
μηχανική. Ενδιάμεσα προσπαθούν
κατανοήσουν τη λειτουργία του και
υπόστασή του όλες οι επιστήμες. Οι
γνωστές μορφές της ενέργειας, όπ
φως, η θερμότητα κτλ. συνδέονται
ύλη μέσα από σχέσεις ανταλλαγής.

Demi & Demi Italic | 12/16pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρ
του χρόνου και των περιεχομένων του
Σύμφωνα με την επιστήμη το σύμ
αφορά το χωροχρονικό συνεχές, σ
οποίο περιλαμβάνεται το σύνολο
ύλης, της ενέργειας και της πληρο
Το σύμπαν, στις μεγάλες διαστάσε
είναι αντικείμενο μελέτης της επι
της αστροφυσικής. Στις πολύ μικρ
διαστάσεις το σύμπαν το εξερευνά
κβαντική μηχανική. Ενδιάμεσα
προσπαθούν να κατανοήσουν τη
λειτουργία του και την υπόστασή
όλες οι επιστήμες. Οι γνωστές μορ
ενέργειας, όπως το φως, η θερμότ
κτλ. συνδέονται με την ύλη μέσα α

Bold & Bold Italic | 12/16pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρο
χρόνου και των περιεχομένων τους. Σύ
με την επιστήμη το σύμπαν αφορά
χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο
περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλη
ενέργειας και της πληροφορίας. Τα
σύμπαν, στις μεγάλες διαστάσεις τ
αντικείμενο μελέτης της επιστήμη
αστροφυσικής. Στις πολύ μικρές
διαστάσεις το σύμπαν το εξερευνά
κβαντική μηχανική. Ενδιάμεσα
προσπαθούν να κατανοήσουν τη
λειτουργία του και την υπόστασή τ
οι επιστήμες. Οι γνωστές μορφές τ
ενέργειας, όπως το φως, η θερμότι
συνδέονται με την ύλη μέσα από σχ
ανταλλαγής. Σύμφωνα με τη σύγχρ
Φυσική, υπάρχει ισοδυναμία μεταξ
και ενέργειας, οπότε και οι δύο συν
απαρτίζουν το σύμπαν. Μέσα στο σ
ενδεχομένως περιλαμβάνεται και η
σκοτεινή ύλη, όχι όμως απαραίτητα
σκοτεινή ενέργεια. Το σύμπαν αφο
τωρινή κατάσταση της ύλης και τη
ενέργειάς του. Η εικόνα της παρατ
αστέρων, γαλαξιών κλπ είναι ψευδ
ότι αφορά το παρόν και δεν αποτελ
ανάγκη τη μορφή που έχει το σύμπ
σήμερα, καθώς ένας αστέρας π.χ. μ
να έχει πάψει να υπάρχει και να μη
γνωρίζουμε ακόμα γιατί δεν έχει τα
ως εμάς η πληροφορία αυτή μέσω
φωτός. Υποθέτοντας πως στο σύμ

Medium & Medium Italic | 12/16pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 **Greek Ελληνικά**
48 **Fedra Serif**
53 Fedra Serif Display
56 Character Set
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent Buy Fedra Serif

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρ
του χρόνου και των περιεχομένων του
Σύμφωνα με την επιστήμη το σύμπαν α
χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλα
το σύνολο της ύλης, της ενέργειας και τ
πληροφορίας. Το σύμπαν, στις μεγάλες
διαστάσεις του, είναι αντικείμενο μελέτ
επιστήμης της αστροφυσικής. Στις πολύ
διαστάσεις το σύμπαν το εξερευνά η κβ
μηχανική. Ενδιάμεσα προσπαθούν να
κατανοήσουν τη λειτουργία του και την
υπόστασή του όλες οι επιστήμες. Οι γνω
μορφές της ενέργειας, όπως το φως, η
θερμότητα κτλ. συνδέονται με την ύλη μ
σχέσεις ανταλλαγής. Σύμφωνα με τη σύ
Φυσική, υπάρχει ισοδυναμία μεταξύ ύλη
ενέργειας, οπότε και οι δύο συνολικά απ
το σύμπαν. Μέσα στο σύμπαν ενδεχομέ
περιλαμβάνεται και η σκοτεινή ύλη, όχι
απαραίτητα και η σκοτεινή ενέργεια. Το
αφορά την τωρινή κατάσταση της ύλης
ενέργειάς του. Η εικόνα της παρατήρησ
αστέρων, γαλαξιών κλπ είναι ψευδής σε
αφορά το παρόν και δεν αποτελεί κατ' α
μορφή που έχει το σύμπαν σήμερα, καθ
αστέρας π.χ. μπορεί να έχει πάψει να υπ
να μην το γνωρίζουμε ακόμα γιατί δεν ε
ταξιδέψει ως εμάς η πληροφορία αυτή μ
φωτός. Υποθέτοντας πως στο σύμπαν δ
εισρέει ύλη ή ενέργεια, και ούτε χάνοντ
αυτό, η εικόνα του παρελθόντος, με βάσ
ισοδυναμία ύλης και ενέργειας, μας βοη
εκτιμήσουμε ποσοτικά το σύνολό τους.
όπως αυτή της μεγάλης έκρηξης εκτιμο
σχήμα του Σύμπαντος είναι, το πιθανότ

11/15pt Book, Book Italic & Medium

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώ
του χρόνου και των περιεχομένων το
Σύμφωνα με την επιστήμη το σύμπαν α
χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο
περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλης, τη
ενέργειας και της πληροφορίας. Το σύμ
μεγάλες διαστάσεις του, είναι αντικείμ
μελέτης της επιστήμης της αστροφυσι
πολύ μικρές διαστάσεις το σύμπαν το ε
η κβαντική μηχανική. Ενδιάμεσα προσ
να κατανοήσουν τη λειτουργία του και
υπόστασή του όλες οι επιστήμες. Οι γν
μορφές της ενέργειας, όπως το φως, η
θερμότητα κτλ. συνδέονται με την ύλη
από σχέσεις ανταλλαγής. Σύμφωνα με
σύγχρονη Φυσική, υπάρχει ισοδυναμία
ύλης και ενέργειας, οπότε και οι δύο σ
απαρτίζουν το σύμπαν. Μέσα στο σύμπ
ενδεχομένως περιλαμβάνεται και η σκ
ύλη, όχι όμως απαραίτητα και η σκοτει
ενέργεια. Το σύμπαν αφορά την τωρινι
κατάσταση της ύλης και της ενέργειάς
εικόνα της παρατήρησης αστέρων, γαλ
κλπ είναι ψευδής σε ότι αφορά το παρό
αποτελεί κατ' ανάγκη τη μορφή που έχ
σύμπαν σήμερα, καθώς ένας αστέρας
μπορεί να έχει πάψει να υπάρχει και να
γνωρίζουμε ακόμα γιατί δεν έχει ταξιδ
εμάς η πληροφορία αυτή μέσω του φω
Υποθέτοντας πως στο σύμπαν δεν εισρ
ενέργεια, και ούτε χάνονται από αυτό,
του παρελθόντος, με βάση την ισοδυνα
και ενέργειας, μας βοηθάει να εκτιμήσ
ποσοτικά το σύνολό τους. Θεωρίες όπω
της μεγάλης έκρηξης εκτιμούν ότι το σ

11/15pt Demi, Demi Italic & Bold

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου
χρόνου και των περιεχομένων τους. **Σύμ**
με την επιστήμη το σύμπαν αφορά το
χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο
περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλης,
ενέργειας και της πληροφορίας. Το σ
στις μεγάλες διαστάσεις του, είναι
αντικείμενο μελέτης της επιστήμης τ
αστροφυσικής. Στις πολύ μικρές διαα
το σύμπαν το εξερευνά η κβαντική μη
Ενδιάμεσα προσπαθούν να κατανοήσ
λειτουργία του και την υπόστασή του
επιστήμες. Οι γνωστές μορφές της εν
όπως το φως, η θερμότητα κτλ. συνδ
με την ύλη μέσα από σχέσεις ανταλλα
Σύμφωνα με τη σύγχρονη Φυσική, υπ
ισοδυναμία μεταξύ ύλης και ενέργειας
και οι δύο συνολικά απαρτίζουν το σύ
Μέσα στο σύμπαν ενδεχομένως
περιλαμβάνεται και η σκοτεινή ύλη, ό
απαραίτητα και η σκοτεινή ενέργεια.
σύμπαν αφορά την τωρινή κατάστασ
ύλης και της ενέργειάς του. Η εικόνα
παρατήρησης αστέρων, γαλαξιών κλπ
ψευδής σε ότι αφορά το παρόν και δε
αποτελεί κατ' ανάγκη τη μορφή που
σύμπαν σήμερα, καθώς ένας αστέρας
μπορεί να έχει πάψει να υπάρχει και
γνωρίζουμε ακόμα γιατί δεν έχει ταξι
ως εμάς η πληροφορία αυτή μέσω το
φωτός. Υποθέτοντας πως στο σύμπα
εισρέει ύλη ή ενέργεια, και ούτε χάνο
αυτό, η εικόνα του παρελθόντος, με β
ισοδυναμία ύλης και ενέργειας, μας β
να εκτιμήσουμε ποσοτικά το σύνολό

11/15pt Bold, Bold Italic & Book

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 **Greek Ελληνικά**
48 Fedra Serif
53 **Fedra Serif Display**
56 Character Set
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif Display

Άμστερνταμ

Regular Condensed | 40pt

Μπανγκαλόρ

Medium Condensed | 40pt

Κοπεγχάγη

SemiBold Condensed | 40pt

Δαμασκός

Bold Condensed | 40pt

Εδιμβούργο

Regular | 40pt

Φορταλέζα

Medium | 40pt

Γκουανγκτζόου

SemiBold | 40pt

Χονγκ Κονγκ

Bold | 40pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 **Greek Ελληνικά**
48 Fedra Serif
53 **Fedra Serif Display**
56 Character Set
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif Display

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και του χρόνο

Regular Condensed | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και του χρό

Medium Condensed | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και του χ

SemiBold Condensed | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και του

Bold Condensed | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και τ

Regular | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και

Medium | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου κα

SemiBold | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου

Bold | 30pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 **Greek Ελληνικά**
48 Fedra Serif
53 **Fedra Serif Display**
56 Character Set
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif Display

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥΣ. Σ
σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλης, της ενέργειας
Regular Condensed | 16/21pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥΣ
σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλης, της ενέργε
Medium Condensed | 16/21pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΤΟ
επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το σύνολο της
SemiBold Condensed | 16/21pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ
επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το σύνολο
Bold Condensed | 16/21pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜ
την επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται τ
Regular | 16/21pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧ
με την επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνε
Medium | 16/21pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙ
Σύμφωνα με την επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο
SemiBold | 16/21pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕ
Σύμφωνα με την επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οπ
Bold | 16/21pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 **Greek Ελληνικά**
48 Fedra Serif
53 Fedra Serif Display
56 **Character Set**
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

Character Set

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	a	b	c	d
e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	À	Á	Â	Ã	Ā	Ă	Ȧ	Ä
Ả	Å	Ǎ	Ȁ	Ȃ	Ạ	Ầ	Ấ	Ẫ	Ẩ	Ằ	Ắ	Ẵ	Ẳ	Ǻ	Ậ	Ặ	Ą	Ą́	Æ	Ǽ	Ǣ	Ḃ	Ḅ	Ḇ	Ć	Ĉ	Ċ	Č	Ç
Ḋ	Ď	Ḍ	Ḏ	Đ	Ð	È	É	Ê	Ẽ	Ē	Ĕ	Ė	Ë	Ẻ	E̊	Ě	Ȅ	Ȇ	Ẹ	Ề	Ế	Ễ	Ể	Ệ	Ȩ	Ę	Ę́	Ǝ	Ə
Ɛ	F̄	Ḟ	Ǵ	Ĝ	Ḡ	Ğ	Ġ	Ǧ	Ģ	Ǥ	Ĥ	Ḣ	Ȟ	Ḥ	Ḫ	H̱	Ħ	Ì	Í	Î	Ĩ	Ī	Ĭ	İ	Ï	Ỉ	Ǐ	Ȉ	Ȋ
Ị	Į	Ĳ	Ĳ́	J́	Ĵ	Ǩ	Ḳ	Ķ	Ḵ	Ĺ	Ľ	Ḷ	Ļ	Ḻ	Ḹ	Ł	Ƚ	Ŀ	Ḿ	Ṁ	M̐	Ṃ	Ǹ	Ń	Ñ	N̄	Ṅ	Ň	Ṇ
Ņ	Ṉ	Ŋ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ō	Ŏ	Ȯ	Ö	Ỏ	Ő	Ǒ	Ȍ	Ȏ	Ọ	Ồ	Ố	Ỗ	Ổ	Ộ	Ǫ	Ǭ	Ơ	Ờ	Ớ	Ỡ	Ở	Ợ
Ø	Ǿ	Ɵ	Œ	P̄	Ṗ	Ȑ	Ŕ	Ṙ	Ř	Ṛ	R̥	Ŗ	Ṟ	Ṝ	R̥̄	S̀	Ś	Ŝ	Š	Ṡ	Š	Ṣ	Ș	S̱	Ş	ẞ	Ṫ	T̈	Ť
Ṭ	Ț	Ṯ	Ţ	Ŧ	Ù	Ú	Û	Ũ	Ū	Ŭ	Ü	Ủ	Ů	Ű	Ǔ	Ȕ	Ȗ	Ụ	Ǜ	Ǘ	Ǖ	Ǚ	Ų	Ư	Ừ	Ứ	Ữ	Ử	Ự
Ṽ	V̄	Ṿ	Ẁ	Ẃ	Ŵ	Ẇ	Ẅ	Ẉ	X̄	Ẋ	Ỳ	Ý	Ŷ	Ỹ	Ȳ	Ẏ	Ÿ	Ỷ	Ỵ	Ź	Ż	Ž	Ẓ	Z̤	Ẕ	Ǯ	Þ	Ɣ	Ʊ
Ʒ	Ɂ	à	á	â	ã	ā	ă	ȧ	ä	ả	å	ǎ	ȁ	ȃ	ạ	ầ	ấ	ẫ	ẩ	ằ	ắ	ẵ	ẳ	ǻ	ậ	ặ	ą	ą́	ɐ
æ	ǽ	ǣ	ḃ	ḅ	ḇ	ć	ĉ	ċ	č	ç	ḋ	ď	ḍ	ḏ	đ	ð	è	é	ê	ẽ	ē	ĕ	ė	ë	ẻ	e̊	ě	ȅ	ȇ
ẹ	ề	ế	ễ	ể	ệ	ȩ	ę	ę́	ə	ə	ɛ	f̄	ḟ	ǵ	ĝ	ḡ	ğ	ġ	ǧ	ģ	ǥ	ĥ	ḣ	ȟ	ḥ	ḫ	ẖ	ħ	ì
í	î	ĩ	ī	ĭ	i	ï	ỉ	ǐ	ȉ	ȋ	ị	į	ı	ɪ	ĳ	ĳ́	j́	ĵ	ȷ	ǩ	ḳ	ķ	ḵ	ĸ	ĺ	ľ	ḷ	ļ	ḻ
ḹ	ł	ƚ	ŀ	ḿ	ṁ	m̐	ṃ	ǹ	ń	ñ	n̄	ṅ	ň	ṇ	ņ	ṉ	ŋ	ŉ	ò	ó	ô	õ	ō	ŏ	ȯ	ö	ỏ	ő	ǒ
ȍ	ȏ	ọ	ồ	ố	ỗ	ổ	ộ	ǫ	ǭ	ơ	ờ	ớ	ỡ	ở	ợ	ø	ǿ	ɵ	ɔ	œ	p̄	ṗ	ȑ	ŕ	ṙ	ř	ṛ	r̥	ŗ
ṟ	ṝ	r̥̄	ɹ	ʁ	s̀	ś	ŝ	š	ṡ	š	ṣ	ș	s̱	ş	ʃ	ß	ṫ	ẗ	ť	ṭ	ț	ṯ	ţ	ŧ	ù	ú	û	ũ	ū
ŭ	ü	ủ	ů	ű	ǔ	ȕ	ȗ	ụ	ǜ	ǘ	ǖ	ǚ	ų	ų	ư	ừ	ứ	ữ	ử	ự	ṽ	v̄	ṿ	ẁ	ẃ	ŵ	ẇ	ẅ	ẉ
x̄	ẋ	ỳ	ý	ŷ	ỹ	ȳ	ẏ	ÿ	ỷ	ỵ	ź	ż	ž	ẓ	z̤	ẕ	ʒ	ǯ	þ	ʒ	ɂ	ɣ	ʊ	ʔ	ﬁ	ﬂ	DZ	Dz	dz
DŽ	Dž	dž	LJ	Lj	lj	NJ	Nj	nj	ʹ	ʼ	ʾ	ʿ	ː	`	`	´	´	^	^	˜	˜	¯	¯	˘	˘	˙	˙	¨	¨
̉	˚	˚	˝	˝	ˇ	ˇ	̏	̐	̑	ˈ	ˈ	̣	̤	̥	̦	̧	̧	̨	̮	̱	͡	͡	͡	,	.	…	:	;	?
¿	!	¡	?	-	–	‒	—	_	@	&	/	\	|	(	)	[	]	{	}	⸨	⸩	^	~	°	§	•	◦	¶	#
%	‰	†	‡	'	"	“	”	‘	’	‚	„	‹	›	«	»	′	‵	″	*	·	+	<	=	>	¦	¬	±	µ	×
÷	Ω	℧	∂	∆	∇	∏	∐	∑	−	∙	√	∞	∫	≈	≠	≤	≥	◊	½	⅓	⅔	¼	¾	⅛	⅜	⅝	⅞	∕	①
②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⓪	⓿	❶	❷	❸	❹	❺	❻	❼	❽	❾	©	ª	®	º	℀	℁	℅	℆	ℓ	№	℗

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 **Greek Ελληνικά**
48 Fedra Serif
53 Fedra Serif Display
56 **Character Set**
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

℠	™	℮	ⓘ	Ⓤ	♾	$	₵	£	¤	¥	ƒ	৻	฿	₵	₲	₣	₤	₥	₦	Pts	₨	₩	₪	₫	€	₭	₮	₱	₵
₴	₮	₹	₺	₼	₽	₾	฿	₾	←	↑	→	↓	↖	↗	↘	↙	ø	■	□	▲	▶	▸	▶	▼	◀	◂	◀	◆	○
◎	●	★	☆	☜	☞	☜	☝	☞	☝	○	✓	☐	☑			0	0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	○	ø
⓪	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	0	0	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	○	ø	⓪	①	②	③	④	⑤
⑥	⑦	⑧	⑨	ˋ	ˊ	ˆ	˜	ˉ	˘	˙	¨	ˌ	˚	˝	ˇ	ˎ	ˏ	ˀ	:	¿	¡	-	–	—	@	(	)	[	]
{	}	⟪	⟫	‹	›	«	»	·	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
V	W	X	Y	Z	O	Ø	Ꝋ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	À	Á	Â	Ã	Ā	Ă	Ȧ	Ä	Ả	Å	Ǎ	Ạ	Ầ
Ấ	Ẫ	Ẩ	Ằ	Ắ	Ẵ	Ẳ	Ố	Ậ	Ặ	Ą	Æ	Ǽ	Ǣ	Ḃ	Ḅ	Ḇ	Ć	Ĉ	Ċ	Č	Ç	Ḋ	Ď	Ḍ	Ḏ	Đ	Đ	È	É
Ê	Ẽ	Ē	Ĕ	Ė	Ë	Ẻ	Ể	Ě	Ẹ	Ề	Ế	Ễ	Ể	Ệ	Ę	Ę	Ɜ	ə	F	Ḟ	Ǵ	Ĝ	Ḡ	Ğ	Ġ	Ǧ	Ç	Ĥ	Ḣ
Ȟ	Ḥ	Ḫ	H̱	Ħ	Ì	Í	Î	Ĩ	Ī	Ĭ	İ	Ï	Ỉ	Ǐ	Ị	Ꭵ	IJ	ÍÍ	Ĵ	Ĵ	Ǩ	Ḳ	Ꝁ	Ḵ	Ĺ	Ľ	Ḷ	Ḻ	Ḽ
Ḷ	Ł	Ꝇ	Ḿ	Ṁ	Ṁ	Ṃ	Ǹ	Ń	Ñ	Ṅ	Ṅ	Ň	Ṅ	Ṇ	Ṉ	Ꞑ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ō	Ŏ	Ȯ	Ö	Ỏ	Ő	Ǒ	Ọ	Ồ
Ố	Ỗ	Ổ	Ộ	Ǫ	Ǫ	Ơ	Ờ	Ớ	Ỡ	Ở	Ợ	Ø	Ǿ	Ɵ	Œ	Ꝑ	Ṗ	Ꝓ	Ṙ	Ṙ	Ṛ	Ř	Ṛ	Ꞩ	Ṛ	Ṛ	Ꞩ	Ṛ	Ṛ
Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṣ	Ṣ	Ṣ	Ꞩ	Ṫ	Ṫ	Ť	Ṭ	Ṭ	Ṭ	Ṭ	Ꞩ	Ù	Ú	Û	Ũ	Ū	Ŭ	Ü	Ủ	Ů	Ű	Ǔ	Ụ	Ừ
Ứ	Ữ	Ử	Ự	Ư	Ừ	Ứ	Ữ	Ử	Ự	Ṽ	Ṽ	Ṿ	Ẁ	Ẃ	Ẁ	Ẁ	Ẅ	Ẇ	Ẋ	Ẋ	Ỳ	Ý	Ŷ	Ỹ	Ȳ	Ẏ	Ÿ	Ỷ	Ỵ
Ź	Ż	Ž	Ẓ	Ẓ	Ẓ	Ǯ	Ꝥ	Ꝡ	ʼN	DZ	Dz	DŽ	Dž	LJ	Lj	NJ	Nj	?	¿	!	¡	?	⸮	/	\	⁅	“	”	‘
‚	ₐ	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	o	ı
2	3	4	5	6	7	8	9	è	é	,	.	/	(	)	+	=	×	÷	-	$	¢	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	è	é	,
.	/	(	)	+	=	×	÷	-	$	¢	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	a	b	c	d	e	f	g	h	i
j	k	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	è	é	,	.
/	(	)	+	=	×	÷	-	$	¢	⊛	∠	↔	~	˘	′	○	℃	℉	¨	/	🌍	∈	⊠	≡	♥	’	∩	∧	∨
♂	˛	‖	⌘	∝	∽	∪	⊥	♀	⟨	⟩	■	⊠	✪	⦿	✐	◷	⚥	♡	▽	◁	◂	◁	▷	▸	▷	◻	☺	✆	⟧
⟦	ˀ	˄	˅	ˈ	ˌ	ˑ	ˍ	ˎ	ˏ	ː	˥	˦	˧	˨	˩	˪	˫	ˬ	˭	ˮ	˯	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷
˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	̀	́	̂	̃	̄	̅	̆	̇	̈	̉	̊	̋	̌	̍	̎	̏	̐	̑	̒	̓	̔	̕
∖	∗	∛	∜	∠	∫∫	∫∫∫	∮	≅	≍	≺	≻	⊂	⊃	⊆	⊇	⊏	⊐	⊑	⊒	⊢	⊤	⊩	⋀	⋁	⋂	⋃	⋮	⋯	⋰
⋱	△	×	✦	★	≙	≤	≥	⁃	⁂	ɑ	ff	ffi	ffl	g	ſ	ƀ	ƈ	ɦ	ƙ	ŋ	ƥ	ɋ	ƒ	ʒ	ƨ	ʒ	ǀ	ǁ	ǂ
ǰ	ɒ	ɓ	ɕ	ɖ	ɗ	ɘ	ɚ	ɜ	ɝ	ɟ	ɡ	ɢ	ɥ	ɦ	ɨ	ɨ	ɭ	ɮ	ɯ	ɰ	ɱ	ɲ	ɳ	ɴ	ɶ	ɷ	ɸ	ɹ	ɻ

2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 **Greek Ελληνικά**
48 Fedra Serif
53 Fedra Serif Display
56 **Character Set**
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

ɼ	ɽ	ɾ	ɿ	ʀ	ʂ	ʃ	ʅ	ʆ	ʈ	ʉ	ʊ	ʌ	ʍ	ʎ	ʏ	ʐ	ʑ	ʒ	ʕ	ʖ	ʗ	ʘ	ʙ	ʛ	ʜ	ʝ	ʞ	ʟ	ʠ
ʡ	ʢ	ʣ	ʧ	ʮ	ʯ	ˁ	ᴜ	ᶊ	ᶏ	ᶓ	ᶗ	ᶥ	ᶲ	ƛ	G̃	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Th	Th	Th	Th	Æ
&	&	&	&	&	&	&	&	&	&	&	&	&	₰	–	฿	₿	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	[illegible]	[illegible]	❊	❊
✲	❁	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ct	₵	˜	˜	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	˜	˜	©	†	‡	$	8	8	8	8	8	8	€	fb	ffb	ffh	ffj
ffk	fh	fï	fì	fj	fk	5	5	5	5	5	5	ƒ	4	4	4	4	4	4	g̃	₾	⟦	fı	9	9	9	9	9	9	#
№	1	1	1	1	1	1	%	∞	‰	ɼ	®	⟧	₽	st	∬	7	7	7	7	7	7	6	6	6	6	6	6	℗	£
ȶ	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	¥	0	0	0	0	0	0	Α	Ά	Β	Γ	Δ	Ε	Έ	Ζ	Η	Ή
Θ	Ι	Ί	Ϊ	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Ό	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Ύ	Ϋ	Φ	Χ	Ψ	Ω	Ώ	α	ά	β	γ	δ	ε	έ
ζ	η	ή	θ	ι	ί	ϊ	ΐ	κ	λ	μ	ν	ξ	ο	ό	π	ρ	σ	ς	τ	υ	ύ	ϋ	ΰ	φ	χ	ψ	ω	ώ	Ἀ
Ἁ	Ἂ	Ἃ	Ἄ	Ἅ	Ἆ	Ἇ	Ἐ	Ἑ	Ἒ	Ἓ	Ἔ	Ἕ	Ἠ	Ἡ	Ἢ	Ἣ	Ἤ	Ἥ	Ἦ	Ἧ	Ἰ	Ἱ	Ἲ	Ἳ	Ἴ	Ἵ	Ἶ	Ἷ	Ὀ
Ὁ	Ὂ	Ὃ	Ὄ	Ὅ	Ὑ	Ὓ	Ὕ	Ὗ	Ὠ	Ὡ	Ὢ	Ὣ	Ὤ	Ὥ	Ὦ	Ὧ	ᾈ	ᾉ	ᾊ	ᾋ	ᾌ	ᾍ	ᾎ	ᾏ	ᾘ	ᾙ	ᾚ	ᾛ	ᾜ
ᾝ	ᾞ	ᾟ	ᾨ	ᾩ	ᾪ	ᾫ	ᾬ	ᾭ	ᾮ	ᾯ	Ᾰ	Ᾱ	Ὰ	Ά	ᾼ	Ὲ	Έ	Ὴ	Ή	ῌ	Ῐ	Ῑ	Ὶ	Ί	Ῠ	Ῡ	Ὺ	Ύ	Ῥ
Ὸ	Ό	Ὼ	Ώ	ῼ	ἀ	ἁ	ἂ	ἃ	ἄ	ἅ	ἆ	ἇ	ἐ	ἑ	ἒ	ἓ	ἔ	ἕ	ἠ	ἡ	ἢ	ἣ	ἤ	ἥ	ἦ	ἧ	ἰ	ἱ	ἲ
ἳ	ἴ	ἵ	ἶ	ἷ	ὀ	ὁ	ὂ	ὃ	ὄ	ὅ	ὐ	ὑ	ὒ	ὓ	ὔ	ὕ	ὖ	ὗ	ὠ	ὡ	ὢ	ὣ	ὤ	ὥ	ὦ	ὧ	ὰ	ά	ὲ
έ	ὴ	ή	ὶ	ί	ὸ	ό	ὺ	ύ	ὼ	ώ	ᾀ	ᾁ	ᾂ	ᾃ	ᾄ	ᾅ	ᾆ	ᾇ	ᾐ	ᾑ	ᾒ	ᾓ	ᾔ	ᾕ	ᾖ	ᾗ	ᾠ	ᾡ	ᾢ
ᾣ	ᾤ	ᾥ	ᾦ	ᾧ	ᾰ	ᾱ	ᾲ	ᾳ	ᾴ	ᾶ	ᾷ	ͺ	ῂ	ῃ	ῄ	ῆ	ῇ	ῐ	ῑ	ῒ	ΐ	ῖ	ῗ	ῠ	ῡ	ῢ	ΰ	ῤ	ῥ
ῦ	ῧ	ῲ	ῳ	ῴ	ῶ	ῷ	`	´	΄	᾽	᾿	῾	῀	῁	῎	῞	῍	῝	῏	῟	῁	΅	῟	·	;	ʼ	,	`	´
᾽	῾	῎	῞	῏	῍	῝	῟	Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι	Ϊ	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ	Υ	Ϋ
Φ	Χ	Ψ	Ω	Σ	ϐ	Ϙ	ϙ	Ϝ	ϝ	Ϟ	ϟ	Ϡ	ϡ	Ϛ	ϛ	Ϗ	ϗ	ϒ	ϒ	ϔ	ϔ	ϓ	α	ᾄ	ᾅ	ἅ	ᾅ	ἇ	ᾇ
ἃ	ᾃ	ᾰ	ᾳ	ἀ	ᾀ	ἄ	ᾄ	ἆ	ᾆ	ἂ	ᾂ	ά	ᾴ	ᾶ	ᾷ	ά	ὰ	ᾲ	ᾱ	γγ	λλ	φ	ϑ	ζ	[illegible]				

FEDRA SERIF

2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 **Hebrew עברי**
59 **Fedra Serif**
64 Character Set
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent | Buy Fedra Serif

אמסטרדם

Book | 40pt

בנגלור

Book Italic | 40pt

קופנהאגן

Demi | 40pt

דמשק

Demi Italic | 40pt

אדינבורו

Medium | 40pt

פורטלזה

Medium Italic | 40pt

גוואנז'ו

Bold | 40pt

הונג קונג

Bold Italic | 40pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 **Hebrew עברי**
59 **Fedra Serif**
64 Character Set
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent | Buy Fedra Serif

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית, וסנ

Book | 30pt

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית, וסנ

Demi | 30pt

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית, וסנ

Medium | 30pt

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית, וסנ

Bold | 30pt

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית, וספציפית — ו

Book Italic | 30pt

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית, וספציפית —

Demi Italic | 30pt

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית, וספציפית —

Medium Italic | 30pt

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית, וספציפית —

Bold Italic | 30pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 **Hebrew עברי**
59 **Fedra Serif**
64 Character Set
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent | Buy Fedra Serif

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית, וספציפית
המצב וההיסטוריה של בני האדם על פני כדור הארץ. בהק
המילה עולם יכולה להתייחס גם ליקום, למציאות או לנצח.
כדוגמת קרל סגן, השתמשו במילה כדי לתאר גופים שמימי
הארץ. המילה עוֹלָם מקבילה ל"עלם", באוגריתית, מואבית

Book Italic | 16/22pt

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית
ההתנסויות, המצב וההיסטוריה של בני האדם ע
הארץ. בהקשר פילוסופי המילה עולם יכולה לה
ליקום, למציאות או לנצח. סופרים מסוימים, כד
השתמשו במילה כדי לתאר גופים שמימיים כמו

Book | 16/22pt

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית, וספציפיר
המצב וההיסטוריה של בני האדם על פני כדור הארץ. בהי
המילה עולם יכולה להתייחס גם ליקום, למציאות או לנצח
כדוגמת קרל סגן, השתמשו במילה כדי לתאר גופים שמימי
הארץ. המילה עוֹלָם מקבילה ל"עלם", באוגריתית, מואבית

Demi Italic | 16/22pt

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית
ההתנסויות, המצב וההיסטוריה של בני האדם ע
הארץ. בהקשר פילוסופי המילה עולם יכולה להו
ליקום, למציאות או לנצח. סופרים מסוימים, כד
השתמשו במילה כדי לתאר גופים שמימיים כמו

Demi | 16/22pt

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית, וספציפי
המצב וההיסטוריה של בני האדם על פני כדור הארץ. בהי
המילה עולם יכולה להתייחס גם ליקום, למציאות או לנצח
פסוימים, כדוגמת קרל סגן, השתמשו במילה כדי לתאר גו
כדור הארץ. המילה עוֹלָם מקבילה ל"עלם", באוגריתית, מ

Medium Italic | 16/22pt

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית
ההתנסויות, המצב וההיסטוריה של בני האדם ע
הארץ. בהקשר פילוסופי המילה עולם יכולה להו
ליקום, למציאות או לנצח. סופרים מסוימים, כד
השתמשו במילה כדי לתאר גופים שמימיים כמו

Medium | 16/22pt

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית
ההתנסויות, המצב וההיסטוריה של בני האדם ע
הארץ. בהקשר פילוסופי המילה עולם יכולה להו
ליקום, למציאות או לנצח. סופרים מסוימים, כד
השתמשו במילה כדי לתאר גופים שמימיים כמו

Bold | 16/22pt

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית, וספציפי
המצב וההיסטוריה של בני האדם על פני כדור הארץ. בה
המילה עולם יכולה להתייחס גם ליקום, למציאות או לנצו
פסוימים, כדוגמת קרל סגן, השתמשו במילה כדי לתאר גו
כדור הארץ. המילה עוֹלָם מקבילה ל"עלם", באוגריתית, ו

Bold Italic | 16/22pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
59 Fedra Serif
64 Character Set
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent Buy Fedra Serif

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית, וס
ההתנסויות, הפצב וההיסטוריה של בני האדם על פ
הארץ. בהקשר פילוסופי המילה עולם יכולו
להתייחס גם ליקום, למציאות או לנצח. סו
מסוימים, בדוגמת קרל סגן, השתמשו במיי
לתאר גופים שמימיים כמו כדור הארץ. הכ
מקבילה ל"עלמ", באוגריתית, מואבית וכנ
ולמילים עָלְמָא ועָלַם בארמית. יש הסוברי
מקורה של המילה הוא באכדית, מהמילה
רחוק, ואילו אחרים סוברים כי מקורה מ"ע
נסתר. באנגלית מקור המילה הוא באנגלי
והוא הלחם אשר משמעו הוא "עידן האדנ
משמעות זו קיימת בשפות גרמאניות אחר
נורדית עתיקה. בלטינית המילה המקבילה
mundus, שמשמעה הוא "נקי" או "אלגנ
בדומה לקוסמוס ביוונית, כדי לשקף את ר
בריאת העולם, ויצירת סדר מתוך הכאוס.
להיסטוריה האנושית יש תיעוד עד לעשרו
שנים אחורה, התקופה שלפני המצאת הכ
נקראת פרהיסטוריה, ואילו זו שלאחריו נ
העת העתיקה. נפילתה בשנת 476 של הק
הרומית המערבית מסמלת את סוף העת ר
ותחילת ימי הביניים באירופה. גילוי אמר
בריסטופר קולומבוס ב-1492 הוביל לתחי
הקולוניאליזם האירופאי באמריקה, ולנפ
האימפריות של האינקה והאצטקים. הגעו
וסקו דה גאמה להודו בשנת 1498 בשליחו
פורטוגל, בהפלגה דרך נתיב הכף, חנך עיד
שבו התקיימו תהליכים האופייניים למשק
והתאפשרו חילופי סחורות, בכמות ובמגוו
בדוגמתם עד לאותם ימים, בין שווקים ביב
שונות. ההיסטוריה של העולם או היסטור
האנושות היא תולדות בני האדם על פני כ

Book & Book Italic | 12/16pt

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית, וס
ההתנסויות, הפצב וההיסטוריה של בני האדם על ו
הארץ. בהקשר פילוסופי המילה עולם יכולו
להתייחס גם ליקום, למציאות או לנצח. סו
מסוימים, בדוגמת קרל סגן, השתמשו במיי
לתאר גופים שמימיים כמו כדור הארץ. הכ
מקבילה ל"עלמ", באוגריתית, מואבית וכנ
ולמילים עָלְמָא ועָלַם בארמית. יש הסוברי
מקורה של המילה הוא באכדית, מהמילה
רחוק, ואילו אחרים סוברים כי מקורה מ"ע
נסתר. באנגלית מקור המילה הוא באנגלי
והוא הלחם אשר משמעו הוא "עידן האדנ
משמעות זו קיימת בשפות גרמאניות אחר
נורדית עתיקה. בלטינית המילה המקבילה
mundus, שמשמעה הוא "נקי" או "אלגנ
בדומה לקוסמוס ביוונית, כדי לשקף את ר
בריאת העולם, ויצירת סדר מתוך הכאוס.
להיסטוריה האנושית יש תיעוד עד לעשרו
שנים אחורה, התקופה שלפני המצאת הכ
פרהיסטוריה, ואילו זו שלאחריו נקראת ה
העתיקה. נפילתה בשנת 476 של הקיסרו
המערבית מסמלת את סוף העת העתיקה ו
ימי הביניים באירופה. גילוי אמריקה על יז
בריסטופר קולומבוס ב-1492 הוביל לתחי
הקולוניאליזם האירופאי באמריקה, ולנפ
האימפריות של האינקה והאצטקים. הגעו
וסקו דה גאמה להודו בשנת 1498 בשליחו
פורטוגל, בהפלגה דרך נתיב הכף, חנך עיד
שבו התקיימו תהליכים האופייניים למשק
והתאפשרו חילופי סחורות, בכמות ובמגוו
בדוגמתם עד לאותם ימים, בין שווקים ביב
שונות. ההיסטוריה של העולם או היסטור
האנושות היא תולדות בני האדם על פני כ

Demi & Demi Italic | 12/16pt

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית, וס
ההתנסויות, הפצב וההיסטוריה של בני האדם על ו
הארץ. בהקשר פילוסופי המילה עולם יכולו
להתייחס גם ליקום, למציאות או לנצח. סו
מסוימים, בדוגמת קרל סגן, השתמשו במיי
לתאר גופים שמימיים כמו כדור הארץ. הכ
מקבילה ל"עלמ", באוגריתית, מואבית וכנ
ולמילים עָלְמָא ועָלַם בארמית. יש הסוברי
מקורה של המילה הוא באכדית, מהמילה
רחוק, ואילו אחרים סוברים כי מקורה מ"ע
נסתר. באנגלית מקור המילה הוא באנגלי
והוא הלחם אשר משמעו הוא "עידן האדנ
משמעות זו קיימת בשפות גרמאניות אחר
נורדית עתיקה. בלטינית המילה המקבילה
mundus, שמשמעה הוא "נקי" או "אלגנ
בדומה לקוסמוס ביוונית, כדי לשקף את ר
בריאת העולם, ויצירת סדר מתוך הכאוס.
להיסטוריה האנושית יש תיעוד עד לעשרו
שנים אחורה, התקופה שלפני המצאת הכ
פרהיסטוריה, ואילו זו שלאחריו נקראת ה
העתיקה. נפילתה בשנת 476 של הקיסרו
המערבית מסמלת את סוף העת העתיקה ו
ימי הביניים באירופה. גילוי אמריקה על יז
בריסטופר קולומבוס ב-1492 הוביל לתחי
הקולוניאליזם האירופאי באמריקה, ולנפ
האימפריות של האינקה והאצטקים. הגעו
וסקו דה גאמה להודו בשנת 1498 בשליחו
פורטוגל, בהפלגה דרך נתיב הכף, חנך עיד
שבו התקיימו תהליכים האופייניים למשק
והתאפשרו חילופי סחורות, בכמות ובמגוו
בדוגמתם עד לאותם ימים, בין שווקים ביב
שונות. ההיסטוריה של העולם או היסטור
האנושות היא תולדות בני האדם על פני כ

Medium & Medium Italic | 12/16pt

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית, ו
ההתנסויות, הפצב וההיסטוריה של בני האדם על
הארץ. בהקשר פילוסופי המילה עולם יכולו
להתייחס גם ליקום, למציאות או לנצח. סו
מסוימים, בדוגמת קרל סגן, השתמשו במיי
לתאר גופים שמימיים כמו כדור הארץ. הכ
מקבילה ל"עלמ", באוגריתית, מואבית וכנ
ולמילים עָלְמָא ועָלַם בארמית. יש הסוברי
מקורה של המילה הוא באכדית, מהמילה
רחוק, ואילו אחרים סוברים כי מקורה מ"ע
נסתר. באנגלית מקור המילה הוא באנגלי
והוא הלחם אשר משמעו הוא "עידן האדנ
משמעות זו קיימת בשפות גרמאניות אחר
נורדית עתיקה. בלטינית המילה המקבילה
mundus, שמשמעה הוא "נקי" או "אלג
בדומה לקוסמוס ביוונית, כדי לשקף את ר

Bold & Bold Italic | 12/16pt

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
59 Fedra Serif
64 Character Set
65 OpenType Features
71 Credits & Information

MORE

Rent Buy Fedra Serif

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושי
וספציפית — ההתנסויות, המצב וההיסטוריה
האדם על פני כדור הארץ. בהקשר פילוסופי ה
יכולה להתייחס גם ליקום, למציאות או לנצח.
מסוימים, כדוגמת קרל סגן, השתמשו במילה נ
גופים שמימיים כמו כדור הארץ. המילה עוֹלָם
ל"עלמ", באוגריתית, מואבית וכנענית ולמילינ
ועָלַם בארמית. יש הסוברים כי מקורה של המ
באכדית, מהמילה ullu, זמן רחוק, ואילו אחר
כי מקורה מ"עלמ", נסתר. באנגלית מקור המיל
באנגלית עתיקה, והוא הלחם אשר משמעו הו
האדם". משמעות זו קיימת בשפות גרמאניות
נורדית עתיקה. בלטינית המילה המקבילה הי
mundus, שמשמעה הוא "נקי" או "אלגנטי",
לקוסמוס ביוונית, כדי לשקף את רעיון בריאת
ויצירת סדר מתוך הכאוס. להיסטוריה האנושי
תיעוד עד לעשרות אלפי שנים אחורה, התקופ
המצאת הכתב נקראת פרהיסטוריה, ואילו זו
נקראת העת העתיקה. נפילתה בשנת 476 של
הרומית המערבית מסמלת את סוף העת העתי
ותחילת ימי הביניים באירופה. גילוי אמריקה
בריסטופר קולומבוס ב-1492 הוביל לתחילת
הקולוניאליזם האירופאי באמריקה, ולנפילת
האימפריות של האינקה והאצטקים. הגעתו ש
גאמה להודו בשנת 1498 בשליחות פורטוגל, נ
דרך נתיב הכף, חנך עידן חדש שבו התקיימו ה
האופייניים למשק גלובלי, והתאפשרו חילופי
בבמות ובמגוון שלא היו כדוגמתם עד לאותם
שווקים ביבשות שונות. ההיסטוריה של העולנ
היסטורית האנושות היא תולדות בני האדם ע
הארץ, מהופעתו הראשונה של ההומו סאפיינ
הנבון) ועד ימינו. ההיסטוריה האנושית מחולק
לתקופות ולעידנים על פי המהפכות, התגליות
וההמצאות ומתארת את האבולוציה האנושיו

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושי
וספציפית — ההתנסויות, המצב וההיסטוריה
האדם על פני כדור הארץ. בהקשר פילוסופי ה
יכולה להתייחס גם ליקום, למציאות או לנצח.
מסוימים, כדוגמת קרל סגן, השתמשו במילה נ
גופים שמימיים כמו כדור הארץ. המילה עוֹלָם
ל"עלמ", באוגריתית, מואבית וכנענית ולמילינ
ועָלַם בארמית. יש הסוברים כי מקורה של המ
באכדית, מהמילה ullu, זמן רחוק, ואילו אחר
כי מקורה מ"עלמ", נסתר. באנגלית מקור המיל
באנגלית עתיקה, והוא הלחם אשר משמעו הו
האדם". משמעות זו קיימת בשפות גרמאניות
נורדית עתיקה. בלטינית המילה המקבילה הי
mundus, שמשמעה הוא "נקי" או "אלגנטי",
לקוסמוס ביוונית, כדי לשקף את רעיון בריאת
ויצירת סדר מתוך הכאוס. להיסטוריה האנושי
תיעוד עד לעשרות אלפי שנים אחורה, התקופ
המצאת הכתב נקראת פרהיסטוריה, ואילו זו
נקראת העת העתיקה. נפילתה בשנת 476 של
הרומית המערבית מסמלת את סוף העת העתי
ותחילת ימי הביניים באירופה. גילוי אמריקה
בריסטופר קולומבוס ב-1492 הוביל לתחילת
הקולוניאליזם האירופאי באמריקה, ולנפילת
האימפריות של האינקה והאצטקים. הגעתו ש
גאמה להודו בשנת 1498 בשליחות פורטוגל, נ
דרך נתיב הכף, חנך עידן חדש שבו התקיימו ה
האופייניים למשק גלובלי, והתאפשרו חילופי
בבמות ובמגוון שלא היו כדוגמתם עד לאותם
שווקים ביבשות שונות. ההיסטוריה של העולנ
היסטורית האנושות היא תולדות בני האדם ע
הארץ, מהופעתו הראשונה של ההומו סאפיינ
הנבון) ועד ימינו. ההיסטוריה האנושית מחולק
לתקופות ולעידנים על פי המהפכות, התגליות
וההמצאות ומתארת את האבולוציה האנושיו

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושי
וספציפית — ההתנסויות, המצב וההיסטוריה
האדם על פני כדור הארץ. בהקשר פילוסופי ה
יכולה להתייחס גם ליקום, למציאות או לנצח.
מסוימים, כדוגמת קרל סגן, השתמשו במילה נ
גופים שמימיים כמו כדור הארץ. המילה עוֹלָם
ל"עלמ", באוגריתית, מואבית וכנענית ולמילינ
ועָלַם בארמית. יש הסוברים כי מקורה של המ
באכדית, מהמילה ullu, זמן רחוק, ואילו אחר
כי מקורה מ"עלמ", נסתר. באנגלית מקור המיל
באנגלית עתיקה, והוא הלחם אשר משמעו הו
האדם". משמעות זו קיימת בשפות גרמאניות
נורדית עתיקה. בלטינית המילה המקבילה הי
mundus, שמשמעה הוא "נקי" או "אלגנטי",
לקוסמוס ביוונית, כדי לשקף את רעיון בריאת
ויצירת סדר מתוך הכאוס. להיסטוריה האנושי
תיעוד עד לעשרות אלפי שנים אחורה, התקופ
המצאת הכתב נקראת פרהיסטוריה, ואילו זו
נקראת העת העתיקה. נפילתה בשנת 476 של
הרומית המערבית מסמלת את סוף העת העתי
ותחילת ימי הביניים באירופה. גילוי אמריקה
בריסטופר קולומבוס ב-1492 הוביל לתחילת
הקולוניאליזם האירופאי באמריקה, ולנפילת
האימפריות של האינקה והאצטקים. הגעתו ש
גאמה להודו בשנת 1498 בשליחות פורטוגל, נ
דרך נתיב הכף, חנך עידן חדש שבו התקיימו ה
האופייניים למשק גלובלי, והתאפשרו חילופי
בבמות ובמגוון שלא היו כדוגמתם עד לאותם
שווקים ביבשות שונות. ההיסטוריה של העולנ
היסטורית האנושות היא תולדות בני האדם ע
הארץ, מהופעתו הראשונה של ההומו סאפיינ
הנבון) ועד ימינו. ההיסטוריה האנושית מחולק
לתקופות ולעידנים על פי המהפכות, התגליות
וההמצאות ומתארת את האבולוציה האנושיו

הָעוֹלָם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושי
וספציפית — ההתנסויות, המצב וההיסטוריה
האדם על פני כדור הארץ. בהקשר פילוסופי ה
יכולה להתייחס גם ליקום, למציאות או לנצח.
מסוימים, כדוגמת קרל סגן, השתמשו במילה נ
גופים שמימיים כמו כדור הארץ. המילה עוֹלָם
ל"עלמ", באוגריתית, מואבית וכנענית ולמילינ
ועָלַם בארמית. יש הסוברים כי מקורה של המ
באכדית, מהמילה ullu, זמן רחוק, ואילו אחר
כי מקורה מ"עלמ", נסתר. באנגלית מקור המיל
באנגלית עתיקה, והוא הלחם אשר משמעו הו
האדם". משמעות זו קיימת בשפות גרמאניות
נורדית עתיקה. בלטינית המילה המקבילה הי
mundus, שמשמעה הוא "נקי" או "אלגנטי",
לקוסמוס ביוונית, כדי לשקף את רעיון בריאת
ויצירת סדר מתוך הכאוס. להיסטוריה האנושי
תיעוד עד לעשרות אלפי שנים אחורה, התקופ
המצאת הכתב נקראת פרהיסטוריה, ואילו זו
נקראת העת העתיקה. נפילתה בשנת 476 של
הרומית המערבית מסמלת את סוף העת העתי
ותחילת ימי הביניים באירופה. גילוי אמריקה
בריסטופר קולומבוס ב-1492 הוביל לתחילת
הקולוניאליזם האירופאי באמריקה, ולנפילת
האימפריות של האינקה והאצטקים. הגעתו ש
גאמה להודו בשנת 1498 בשליחות פורטוגל, נ
דרך נתיב הכף, חנך עידן חדש שבו התקיימו ה
האופייניים למשק גלובלי, והתאפשרו חילופי
בבמות ובמגוון שלא היו כדוגמתם עד לאותם
שווקים ביבשות שונות. ההיסטוריה של העולנ
היסטורית האנושות היא תולדות בני האדם ע
הארץ, מהופעתו הראשונה של ההומו סאפיינ
הנבון) ועד ימינו. ההיסטוריה האנושית מחולק
לתקופות ולעידנים על פי המהפכות, התגליות
וההמצאות ומתארת את האבולוציה האנושיו

11/15pt Book, Book Italic & Medium

11/15pt Demi, Demi Italic & Bold

11/15pt Bold, Bold Italic & Book

FEDRA SERIF
2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 **Hebrew עברי**
59 Fedra Serif
64 **Character Set**
65 OpenType Features
71 Credits & Information

Character Set

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם	נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ	ק	ר	ש	ת	ְ	ָ	ַ
ֶ	ֵ	ֻ	ִ	ֹ	ֹ	ֹ	ֹ	ֹ	־	׳	״	ָ	ֱ	ֲ	ֳ	אַ	אָ	א	בּ	גּ	דּ	הּ	וֹ	וּ	זּ	טּ	יּ	כּ	ךּ
לּ	מּ	נּ	סּ	פּ	ף	צּ	קּ	רּ	שׁ	שׂ	שּׁ	שּׂ	שּׂ	תּ	שׁ	A	Á	Â	Ä	À	Å	Ã	Æ	B	C	Ç	D	Ð	E
É	Ê	Ë	È	F	G	H	I	Í	Î	Ï	Ì	J	K	L	Ł	M	N	Ñ	O	Ó	Ô	Ö	Ò	Ø	Õ	Œ	P	Þ	Q
R	S	Š	T	U	Ú	Û	Ü	Ù	V	W	X	Y	Ý	Ÿ	Z	Ž	a	á	â	ä	à	å	ã	æ	b	c	ç	d	ð
e	é	ê	ë	è	f	g	h	i	í	î	ï	ì	j	k	l	ł	m	n	ñ	o	ó	ô	ö	ò	ø	õ	œ	p	þ
q	r	s	š	ß	t	u	ú	û	ü	ù	v	w	x	y	ý	ÿ	z	ž	A	Á	Â	Ä	À	Å	Ã	Æ	B	C	Ç
D	Ð	E	É	Ê	Ë	È	F	G	H	I	Í	Î	Ï	Ì	J	K	L	Ł	M	N	Ñ	O	Ó	Ô	Ö	Ò	Ø	Õ	Œ
P	Þ	Q	R	S	Š	T	U	Ú	Û	Ü	Ù	V	W	X	Y	Ý	Ÿ	Z	Ž	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
⁄	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	*	\	·	•	:	,	...	!	¡	#	.	?	¿	"	'	;	/	_	{
}	[	]	(	)	—	–	-	«	»	‹	›	„	“	”	‘	’	,	€	¢	¤	$	ƒ	£	¥	+	–	×	÷	=
≠	>	<	≥	≤	±	≈	~	¬	∞	∫	Ω	Δ	Π	Σ	√	µ	∂	%	‰	◊	@	&	¶	§	©	®	™	°	|
¦	†	‡	^																										

2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

OpenType Features

OPENTYPE LAYOUT FEATURES

Long tail 'Q' (swsh)
The swash letters are applies contextually, for example, for the capital 'Q', but only when it is not followed by a letter with a descender. Or for the lower case 'r' 't' but only at the end of the word.

Que por ▸ Que por

Small caps (smcp)
Most Typotheque fonts implement the Small Caps feature. In Adobe applications you can replace lower case letters with small caps using the keyboard shortcut (⌘ + ⇧ + H), or the OpenType menu.

Small Caps ▸ Small Caps

All small capitals (smcp, c2sc)
There are two methods of applying small capitals. The first one replaces only lower case letters with small caps. The second method, All Small Caps, also replaces capital letters with small caps. It also replaces regular quotation marks, exclamation points, question marks, slashes and usually also numerals with small caps variants.

All Small Caps ▸ ALL SMALL CAPS

Case sensitive forms (case)
When the 'change to caps' function is applied from within an application (not when text is typed in caps) appropriate case-sensitive forms are automatically applied. Regular brackets, parenthesis, dashes and hyphens are replaced with their capital forms.

¡¿AB?! (C-D) ▸ ¡¿AB?! (C-D)

Circled numerals and arrows (dlig)
The discretionary ligature feature creates real arrows when you type the combination -> (right arrow), <- (left arrow), -^ (up arrow) or ^- (down arrow). It also creates enclosed numerals when you type numerals inside parenthesis, and inverse enclosed numerals when you type numerals inside brackets. Discretionary ligatures are off by default in Adobe applications.

(1) (2) [3] -> -^ ^- ▸ ❶ ❷ ③ ➔ ↑ ↓
(C) (R) (U) (P) ▸ © ® Ⓤ ℗

2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

OpenType Features

OPENTYPE LAYOUT FEATURES

Standard ligatures (liga)
Standard ligatures are those which are designed to improve the readability of certain letter pairs. For example, when this feature is activated, typing 'f' and 'i' will automatically produce the 'fi' ligature. Using ligatures does not affect the spelling and hyphenation of your text in any way.

final ▸ final

Vertically centered colon (calt)
This stylistic set centers the colon. Same behaviour can be triggered by the Contextual Alternative feature, which is automatically applied when colon is followed by a lining numeral or a capital letter.

1:0 H:H 20:00 ▸ 1:0 H:H 20:00

Proportional lining figures (lnum, pnum)
Typotheque fonts contain various styles of numerals within one font. Old-style Figures, also known as ranging figures, come standard in our text fonts. They are specifically designed to work well in running text, as they have the same proportions as lower case letters with their ascenders and descenders. The proportional Lining Figures feature changes standard figures to Lining figures which work better with all-capital text.

012345$€ ▸ 012345$€

Tabular lining figures (lnum, tnum)
Tabular figures are for use in tables where numerals need to be aligned vertically. Tabular figures are available as a OpenType feature and have a fixed width in all weights. Typotheque fonts include both Lining and Old-style Tabular figures.

012345$€ ▸ 012345$€

2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

OpenType Features

OPENTYPE LAYOUT FEATURES

Tabular old-style figures (onum, tnum)
Tabular figures are for use in tables where numerals need to be aligned vertically. Tabular figures are available as a OpenType feature and have a fixed width in all weights. Typotheque fonts include both Lining and Old-style Tabular figures.

012345$€ ▸ 012345$€

Slashed zero (zero)
To avoid confusion between a zero and a capital O, a slashed zero glyph is available in most Typotheque fonts. It is activated by an OpenType feature.

012345 ▸ 012345

Dotted zero (ss01)
In addition to the slashed zero, to avoid a possible confusion between a zero and a capital O, a zero with a dot is available in most Typotheque fonts. It is activated by the Stylistic Set.

HO 01 ▸ HO 01

Arbitrary fractions (frac)
Typotheque OpenType fonts already include a number of pre-designed diagonal fractions. The fraction feature allows you to create other fractions quickly and easily.

2 1/2 3 1/10 4 12/50 ▸ 2½ 3⅒ 4¹²⁄₅₀

Superiors (sups)
Replaces all styles of figures (old style, tabular, lining) and letters with their superior alternates, which can be used for footnotes, formulas, etc. Superior characters are more legible than mathematically scaled characters, have a similar stroke weight, are spaced more generously, and better complement the rest of the text.

NOTE 12 ▸ NOTE ¹²

2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

OpenType Features

OPENTYPE LAYOUT FEATURES

Inferiors (subs) or (sinf)
Replaces all styles of figures (old style, tabular, lining) and letters with their inferior alternates, used primarily for mathematical or chemical notation. Inferior characters are more legible than mathematically scaled characters, have a similar stroke weight, are spaced more generously, and better complement the rest of the text

C6H5OH ▸ C_6H_5OH

Latin

Keep Turkish dot on İ/i
Turkic languages make a distinction between İ/i with dot and an I/ı without a dot, which needs to be preserved even when text is converted to small caps. This

DIYARBAKIR ▸ DİYARBAKIR

Latin

Indigenous American ogoneks
In Polish and Lithuanian the ogonek under the vowels 'a', 'e', 'u' is placed to the right of the letters, while indigenous languages such as Navajo prefer to center the ogonek.

ą ę ▸ ą ę

Áko t'áá ał'ąą ch'il na'atł'o'ii k'iidiilá dóó hááhgóóshǫǫ́ yinaalnishgo t'áá áłah ch'il na'atł'o'ii néineest'ą́ jiní. Áádóó tółikaní áyiilaago t'áá bíhígíí t'áá ał'ąą tł'ízíkágí yii' haidéélbǫǫd jiní.

2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

OpenType Features

OPENTYPE LAYOUT FEATURES

Cyrillic

Bulgarian Cyrillic
Bulgarian readers prefer to set text in a variation of Cyrillic that differs from the standard Cyrillic by using shapes of letters based on cursive handwriting, where letters are easier to tell apart. Typotheque fonts use standard Cyrillic forms as default, and Bulgarian Cyrillic is applied when the text is tagged as Bulgarian. When the Localised forms feature is not available, you can also apply the same forms by using a Stylistic Set.

превод ▸ превод

Български език е индоевропейски език от групата на южнославянските езици, като образува неговата източна подгрупа. Той е официалният език на Република България и един от 24-те официални езика на Европейския съюз. Българският език е плурицентричен език – има няколко книжовни норми. Наред с използваната в България основна норма, съществуват още македонска норма, която също използва кирилица, и банатска норма, която използва латиница.

Cyrillic

Serbian & Macedonian Cyrillic
Serbian and Macedonian Cyrillic has different preferred shapes for some italic letters, which differ from the standard Cyrillic. Typotheque fonts use standard Cyrillic forms as default, and Serbian Cyrillic italic is applied when the text is tagged as Serbian Or Macedonian. When the Localised forms feature is not available, you can also apply the same forms by using a Stylistic Set.

б г д п т ▸ б̄ ī д ӣ т̄

Срӣски језик је званичан у Србији, Босни и Херцеӣовини и Црној Гори и ӣовори ӣа око 12 милиона људи. Такође је мањински језик у државама централне и источне Европе.

Cyrillic

Narrow Ukrainian 'Ї'
A combination of two dieresis over the i is rather common in Ukrainian language (meaning her) and requires an alternative narrow form of 'Yi' and 'yi'. This is replaced automatically by the Contextual Alternate feature.

Ї ї ▸ Ї ї

2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

OpenType Features

OPENTYPE LAYOUT FEATURES

Georgian

Georgian Capitals
Georgian alphabet is unicameral, and to convert the lower case letters (Mkhedruli) the capital letters (Mtavruli), you can apply the Case feature.

ქართული ▸ ᲥᲐᲠᲗᲣᲚᲘ

ᲥᲐᲠᲗᲣᲚᲘ ᲔᲜᲐ — ᲘᲑᲔᲠᲘᲣᲚ-ᲙᲐᲕᲙᲐᲡᲘᲣᲠ ᲔᲜᲐᲗᲐ ᲝᲯᲐᲮᲘᲡ ᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲣᲠ ᲔᲜᲐᲗᲐ ᲯᲒᲣᲤᲘᲡ ᲔᲜᲐ.

Greek

Cursive Greek variants
This stylistic set replaces the default printed forms of the Greek letter (Υ, α, θ, φ) by a cursive variants.

Υυάκινθος ▸ Υυάκινθος

Greek

Short Greek 'Ζ'
This stylistic set replaces the default Greek lower-case 'Ζ' by the short version aligned on the x-height.

Ζαηρή ▸ Ζαηρή

Armenian

Traditional Armenian 'Ա'
This stylistic set replaces the default Armenian capital 'Ա' with a traditional, calligraphic form.

Ամեն ▸ Ամեն

Armenian

Alternative Armenian 'հ'
Fedra Serif includes two versions of the Armenian lower-case հ. The traditional version comes as a default, and modern variant can be activated by this stylistic set.

հայերէն ▸ հայերէն

Armenian

Extended Armenian horizontals
Following traditional manuscript traditions, Fedra Serif includes various lenghts of the below horizontals, which are extended contextually according to the following letter.

Ավելի ընկալված ▸ Ավելի ընկալված

Georgian

Traditional Georgian 'ნ'
This stylistic set replaces the default printed Georgian letter 'ნ' with a traditional form.

ნილოსანი ▸ ნილოსანი

FEDRA SERIF

2 Family Overview
3 Design Information
5 Latin
16 Arabic عربي
21 Armenian Հայկական
29 Cyrillic Кириллица
40 Georgian ქართული
48 Greek Ελληνικά
59 Hebrew עברי
65 OpenType Features
71 Credits & Information

DESIGNERS

Peter Biľak (Latin, Greek, Arabic, Georgian) Gayaneh Bagdasaryan (Cyrillic) Panagiotis Haratzopoulos (Greek) Bahman Eslami (Arabic) Kristyan Sarkis (Arabic) Michal Sahar (Hebrew) Khajag Apelian (Armenian) Sirin Gunkloy (Thai)

CONTRIBUTORS

Oscar Guerrero (Latin) Igino Marini (Latin, Cyrillic, Greek, Armenian, Georgian) Tarek Atrissi (Arabic)

ENGINEERING

Roberto Arista (Latin, Cyrillic, Greek, Armenian, Georgian)

CURRENT VERSION

4.004 – 2024

FIRST RELEASED

2003

AVAILABLE FORMATS

OpenType CFF (OTF)
Web Open Font Format (WOFF)
Web Open Font Format 2.0 (WOFF2)
Variable Font (TTF)

END USER LICENSING AGREEMENT (EULA)

Learn about which license suits your needs best by visiting https://www.typotheque.com/

CONTACT

For questions concerning font licensing, pricing, technical questions and for general enquiries please write to:
info@typotheque.com

Typotheque © 1999 – 2024
All Rights Reserved

TYPOTHEQUE
Koningsplein 12
2518 JE The Hague
Netherlands
Phone: +31 70 322 6119
www.typotheque.com

Instagram: @typotheque
Twitter: @typotheque
Vimeo: @typotheque