

Fedra Serif

Fedra Serif is a contemporary serif typeface with short ascenders and descenders intended to work in very small sizes. Its humanistic roots are balanced by rational digital drawing.

AVAILABLE IN



MORE

Rent

Buy Fedra Serif

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic عربی
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew עברית
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

Type Family Overview

STYLES

Fedra Serif comes in 16 styles, available as static font files or Variable Font families.

Fedra Serif

Fedra Serif Display

Book Italic
Demi Italic
Medium Italic
Bold Italic

Condensed Regular
Condensed Medium
Condensed SemiBold
Condensed Bold
Regular
Medium
SemiBold
Bold

RELATED FONTS

Fedra Sans

[↗ Web](#)

Fedra Sans Condensed

[↗ Web](#)

Fedra Sans Alt

[↗ Web](#)

Fedra Sans Condensed Alt

[↗ Web](#)

Fedra Sans Display

[↗ Web](#)

Fedra Mono

[↗ Web](#)

SUPPORTED LANGUAGES



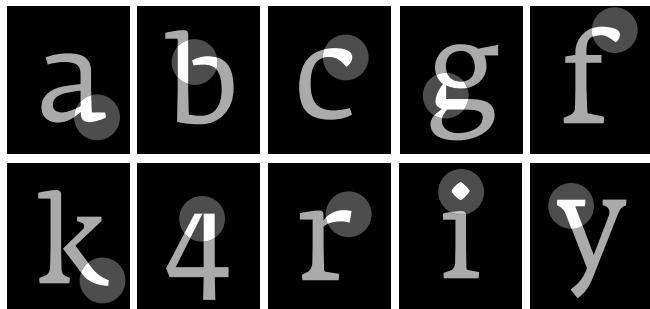
Latin
Arabic عربی
Armenian Հայկական
Cyrillic Кириллица
Georgian ქართული
Greek Ελληνικά
Hebrew עברית

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic عربی
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew עברית
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

Design Information

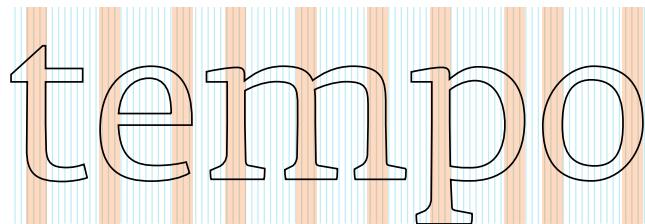
Design Concept

Instead of seeking inspiration only in the past, Fedra Serif is a synthetic typeface where aesthetic and technological decisions are linked. Fedra combines seemingly contradictory ways of constructing characters into one harmonious font. Its humanistic roots (the rhythm of the handwriting) is balanced with rational drawing (a coarse computer-screen grid). Fedra Serif has a large x-height, open counters, and simplified stroke terminations that render predictably in small sizes even in low-resolution display.



A Typeface for long-form text

What makes text easy to read is not just well-designed letters, but also balanced horizontal and vertical dimensions of the text. Fedra Serif is designed for continuous reading, where it is critical that the counter-shapes relate inextricably to the outside of the letters. Typefaces for easy reading feature rhythmic stem intervals and optically interrelated space between letters, which create a harmonious rhythm of the text, aiding the reading process and offering optimal legibility. Additionally, Fedra Serif has unusual vertical stems, which get thicker towards the baseline, giving the typeface stability – a comfortable weight to read even in the smallest of sizes.



Numerical Styles

Each weight of Fedra Serif includes nine different kinds of numerals. Proportional old-style figures come as default figures in Fedra Serif. It also, however, includes lining figures, tabular numerals (both lining and old-style), small caps numerals, superior, inferior, circled and circled inverted numerals. For the running text, old-style figures work best; for capital setting, use lining figures; and with small caps, choose the specially designed Small Caps numerals applicable via OpenType layout features. When you take a licence of this font, you can choose the default numeral variants inside the fonts.

I CAPITALS 12345
I lower case 12345
I SMALL CAPS 12345

International Typography

Fedra Serif is part of the Typotheque Multiscript font collection, supporting at least nine different writing scripts, and over four billion people worldwide. Typotheque Multiscript are fonts that cover Arabic, Armenian, Cyrillic, Georgian, Greek, Hebrew, Latin and Thai.



| | |
|----------------------|--------------------|
| Latin | Հայերեն (Armenian) |
| Кириллица (Cyrillic) | ไทย (Thai) |
| Ελληνικά (Greek) | עברית (Hebrew) |
| ქართული (Georgian) | عربی (Arabic) |

Phonetic Fonts

Commissioned by HarperCollins publisher for their [Collins dictionaries](#), we designed special fonts that allow for the transcription of linguistic data using the International Phonetic Alphabet. This is a specific glyph-set for the needs of the Collins dictionary, and not a generic IPA font, so please consult the character set to see if it fits your use case, before purchasing the font.

a æ a ð a b þ b c ç d ð d z ð e ð e
z ð f ð g g g c ð w h h h h p h i i j j
j ð k l t k l l m m n n n n ñ n ð ð ð ð
æ p q r r r l l I R s ð c ð t t ð t ð t ð u u
u a w v u w w x y x y y ð z z z z ð ð ?
? ð ð ð ð | ð || ' . : ^ n ð l l l l l l l

FEDRA SERIF

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 5 Fedra Serif
- 10 Fedra Serif Display
- 13 Character Set
- 16 Arabic عربی
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew עברית
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif

Amsterdam

Book | 40pt

Copenhagen

Demi | 40pt

Edinburgh

Medium | 40pt

Guangzhou

Bold | 40pt

Bengaluru

Book Italic | 40pt

Damascus

Demi Italic | 40pt

Fortaleza

Medium Italic | 40pt

Hong Kong

Bold Italic | 40pt

FEDRA SERIF

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 5 Fedra Serif
- 10 Fedra Serif Display
- 13 Character Set
- 16 Arabic عربی
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew עברית
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif

En su sentido más general, la palabra ‘mu

Book | 30pt

En su sentido más general, la palabra ‘mu

Demi | 30pt

En su sentido más general, la palabra ‘mu

Medium | 30pt

En su sentido más general, la palabra ‘mu

Bold | 30pt

Con il sostantivo *mondo* si usa designare la totalit

Book Italic | 30pt

Con il sostantivo *mondo* si usa designare la totali

Demi Italic | 30pt

Con il sostantivo *mondo* si usa designare la tota

Medium Italic | 30pt

Con il sostantivo *mondo* si usa designare la tot

Bold Italic | 30pt

IN ITS MOST GENERAL SENSE, THE TE IN ITS MOST GENERAL SENSE, THE TERM the totality of entities, to the whole of *totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world* that is. *The nature of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conceptions see the world as unique while others talk of a ‘plurality of worlds’.*

Book | 16/22pt

Book Italic | 16/22pt

IN ITS MOST GENERAL SENSE, THE TI IN ITS MOST GENERAL SENSE, THE TERM the totality of entities, to the whole of *totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world* that is. *The nature of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conceptions see the world as unique while others talk of a ‘plurality of worlds’.*

Demi | 16/22pt

Demi Italic | 16/22pt

IN ITS MOST GENERAL SENSE, THE T IN ITS MOST GENERAL SENSE, THE TERM to the totality of entities, to the whole *totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world* that is. *The nature of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conceptions see the world as unique while others talk of a ‘plurality of worlds’.*

Medium | 16/22pt

Medium Italic | 16/22pt

IN ITS MOST GENERAL SENSE, THE T IN ITS MOST GENERAL SENSE, THE TERM to the totality of entities, to the whole *totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world* that is. *The nature of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conceptions see the world as unique while others talk of a ‘plurality of worlds’.*

Bold | 16/22pt

Bold Italic | 16/22pt

In its most general sense, the term 'world' means the totality of entities, to the whole of reality everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conceptions see the world as unique while others talk of a 'plurality of worlds'. Some treat the world as one simple object while others regard the world as a complex made up of parts. In scientific cosmology the

In its most general sense, the term 'world' refers to the totality of entities, to the reality or to everything that is. The world has been conceptualized differently in different fields. Some conceptions see the world as unique while others talk of a 'pluralistic world'. Some treat the world as one single entity while others analyze the world as a made up of many parts. In scientific contexts the world or universe is commonly defined

In its most general sense, the term 'world' refers to the totality of entities, to the whole or to everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conceptions see the world as unique whereas others talk of a 'plurality of worlds'. Some treat the world as one simple object while others analyze the world as a complex made up of many parts. In some

In its most general sense, the term 'world' refers to the totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conceptions see the world as a single entity, while others talk of a 'plurality of worlds'. Some treat the world as one simple object while others analyze the world as a complex made up of many parts. In scientific cosmology the world concept is commonly defined as 'the totality of all that exists'.

In its most general sense, the term ‘world’ means the totality of entities, to the whole of reality, everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conception of the world as unique while others conceive a ‘plurality of worlds’. Some treat the world as one simple object while others analyze the world as a complex mechanism of many parts. In scientific cosmology, the world or universe is commonly defined as ‘the totality of all space and time; all that is, has been, and will be’. Theories of modality, on the other hand, talk of possible worlds as complete and consistent ways how things could have been. Phenomenology, starting from the horizon of co-given objects presented at the periphery of every experience, defines the world as the biggest horizon or the ‘horizon of all horizons’. In

In its most general sense, the term 'world' refers to the totality of entities, to the whole or to everything that is. The nature of world has been conceptualized differently in different fields. Some con-

In its most general sense, the term 'world' refers to the totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conceptions see the world as a single entity, while others talk of a 'plurality of worlds'. Some conceptions treat the world as one simple object while others analyze the world as a complex material entity composed of many parts. In scientific cosmology the universe is commonly defined as 'the totality of matter and energy in existence'.

In its most general sense, the term 'world' refers to the totality of entities, to the sum of reality or to everything that is. The concept of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conceptualize the world as unique while others talk of the plurality of worlds'. Some treat the world as one simple object while others analyze it as a complex made up of many parts. In scientific cosmology the world or universe

In its most general sense, the term ‘w refers to the totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conceive the world as unique while others talk of a ‘plurality of worlds’. Some treat the world as one simple object while others analyze the world as a complex made up of many parts. In scientific cosmology the universe is commonly defined as ‘the totality of all space and time; all that is, has been, and will be’. Theories of modality, on the other hand, talk of possible worlds as complete and consistent ways how things could have been. Phenomenology, starting from the horizon of co-given objects present in the periphery of every experience, defines the world as the biggest horizon or the ‘horizon of all horizons’. In philosophy of mind, the world is commonly contrasted with the mind as that which is represented by the mind. Theology conceptualizes the world in relation to God, for example, as God’s creation, as identical to God or as the two being interdependent. In religions, there is often a tendency to downgrade the material or sensory world in favor of a spiritual world to be sought through religious practice. A comprehensive representation of the world and our place in it, as is commonly found in religions, is known as a worldview. Cosmogony is the field that studies the origin or creation of the world while eschatology refers to the science or doctrine of the last things or of the end of the world.

In its most general sense, the term ‘w refers to the totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conceive the world as unique while others talk of a ‘plurality of worlds’. Some treat the world as one simple object while others analyze the world as a complex made up of many parts. In scientific cosmology the universe is commonly defined as ‘the totality of all space and time; all that is, has been, and will be’. Theories of modality, on the other hand, talk of possible worlds as complete and consistent ways how things could have been. Phenomenology, starting from the horizon of co-given objects present in the periphery of every experience, defines the world as the biggest horizon or the ‘horizon of all horizons’. In philosophy of mind, the world is commonly contrasted with the mind as that which is represented by the mind. Theology conceptualizes the world in relation to God or as the two being interdependent. In religions, there is often a tendency to downgrade the material or sensory world in favor of a spiritual world to be sought through religious practice. A comprehensive representation of the world and our place in it, as is commonly found in religions, is known as a worldview. Cosmogony is the field that studies the origin or creation of the world while eschatology refers to the science or doctrine of the last things or of the end of the world.

In its most general sense, the term ‘w refers to the totality of entities, to the whole of reality or to everything that is. The nature of the world has been conceptualized differently in different fields. Some conceive the world as unique while others talk of a ‘plurality of worlds’. Some treat the world as one simple object while others analyze the world as a complex made up of many parts. In scientific cosmology the universe is commonly defined as ‘the totality of all space and time; all that is, has been, and will be’. Theories of modality, on the other hand, talk of possible worlds as complete and consistent ways how things could have been. Phenomenology, starting from the horizon of co-given objects present in the periphery of every experience, defines the world as the biggest horizon or the ‘horizon of all horizons’. In philosophy of mind, the world is commonly contrasted with the mind as that which is represented by the mind. Theology conceptualizes the world in relation to God or as the two being interdependent. In religions, there is often a tendency to downgrade the material or sensory world in favor of a spiritual world to be sought through religious practice. A comprehensive representation of the world and our place in it, as is commonly found in religions, is known as a worldview. Cosmogony is the field that studies the origin or creation of the world while eschatology refers to the science or doctrine of the last things or of the end of the world.

FEDRA SERIF

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 5 Fedra Serif
- 10 Fedra Serif Display
- 13 Character Set
- 16 Arabic عربی
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew עברית
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif Display

Amsterdam

Condensed Regular | 40pt

Copenhagen

Condensed SemiBold | 40pt

Edinburgh

Regular | 40pt

Guangzhou

SemiBold | 40pt

Bengaluru

Condensed Medium | 40pt

Damascus

Condensed Bold | 40pt

Fortaleza

Medium | 40pt

Hong Kong

Bold | 40pt

FEDRA SERIF

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 5 Fedra Serif
- 10 Fedra Serif Display
- 13 Character Set
- 16 Arabic عربی
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew עברית
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif Display

En su sentido más general, la palabra ‘mundo’ se refiere a

Condensed Regular | 30pt

En su sentido más general, la palabra ‘mundo’ se refiere a

Condensed Medium | 30pt

En su sentido más general, la palabra ‘mundo’ se refiere a

Condensed SemiBold | 30pt

En su sentido más general, la palabra ‘mundo’ se refiere a

Condensed Bold | 30pt

En su sentido más general, la palabra ‘mundo’ se refiere a

Regular | 30pt

En su sentido más general, la palabra ‘mundo’ se refiere a

Medium | 30pt

En su sentido más general, la palabra ‘mundo’ se refiere a

SemiBold | 30pt

En su sentido más general, la palabra ‘mundo’ se refiere a

Bold | 30pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGRIFF IM EINZELNEN GENAU GEHÖRT, IST ABHÄNGIG VON SUBJEK
 Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach individuellem Wissensumfang und besonders dem jeweiligen Kul
 Condensed Regular | 16/21pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGRIFF IM EINZELNEN GENAU GEHÖRT, IST ABHÄNGIG VON SU
 Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach individuellem Wissensumfang und besonders dem jeweilige
 Condensed Medium | 16/21pt

**DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGRIFF IM EINZELNEN GENAU GEHÖRT, IST ABHÄNGIG VO
 kulturellen Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach individuellem Wissensumfang und besond**

Condensed SemiBold | 16/21pt

**DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGRIFF IM EINZELNEN GENAU GEHÖRT, IST ABHÄNGI
 kulturellen Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach individuellem Wissensumfang und 1**

Condensed Bold | 16/21pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGRIFF IM EINZELNEN GENAU GEHÖRT, IST ABHÄNGIG VON
 kulturellen Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach individuellem Wissensumfang und

Regular | 16/21pt

DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGRIFF IM EINZELNEN GENAU GEHÖRT, IST ABHÄNGIG VON
 und kulturellen Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach individuellem Wissensumfang und

Medium | 16/21pt

**DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGRIFF IM EINZELNEN GENAU GEHÖRT, IST
 subjektiven und kulturellen Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach individuelle**

SemiBold | 16/21pt

**DIE EINSCHÄTZUNG, WAS ZU DIESEM BEGRIFF IM EINZELNEN GENAU GEHÖRT,
 subjektiven und kulturellen Vorstellungen. Deshalb bestehen je nach individu**

Bold | 16/21pt

FEDRA SERIF

- 2 Family Overview
 - 3 Design Information
 - 5 Latin
 - 5 Fedra Serif
 - 10 Fedra Serif Display
 - 13 Character Set
 - 16 Arabic عربی
 - 21 Armenian Հայկական
 - 29 Cyrillic Кириллица
 - 40 Georgian ქართული
 - 48 Greek Ελληνικά
 - 59 Hebrew עברית
 - 65 OpenType Features
 - 71 Credits & Information

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic عربي
- 16 Fedra Serif
- 20 Character Set
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew עברית
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

[Rent](#)[Buy Fedra Serif](#)

أمستردام
بنغالور

Demi | 40pt

Book | 40pt

كوبنهاغن
دمشق

Bold | 40pt

Medium | 40pt

العالم هو الاسم الشائع لكوكب الأرض أن ينظر إليه

Book | 30pt

العالم هو الاسم الشائع لكوكب الأرض أن ينظر إليه

Demi | 30pt

العالم هو الاسم الشائع لكوكب الأرض أن ينظر إليه

Medium | 30pt

العالم هو الاسم الشائع لكوكب الأرض أن ينظر إلى

Bold | 30pt

العالم هو الاسم الشائع للكوكب الأرض أن ينظر إليها من وجهة النظر الإنسانية، باعتباره مكاناً يعيش الإنسان. فإنه كثيراً ما يستخدم للدلالة على مجموع خبرات الإنسان والتاريخ، أو مجموع الدول، أو أوضاع المجتمع الإنساني بصفة عامة. ويتكوّن سطح العالم من الماء والأرض، كما تحيط به طبقات الغاري تمتد في الفضاء الخارجي. ويوجد أغلب الماء في المحيطات التي تغطي أكبر مساحة من سطح

Book | 16/24pt

العالم هو الاسم الشائع للكوكب الأرض أن ينظر إليها من وجهة النظر الإنسانية، باعتباره مكاناً يعيش الإنسان. فإنه كثيراً ما يستخدم للدلالة على مجموع خبرات الإنسان والتاريخ، أو مجموع الدول، أو أوضاع المجتمع الإنساني بصفة عامة. ويتكوّن سطح العالم من الماء والأرض، كما تحيط به طبقات الغاري تمتد في الفضاء الخارجي. ويوجد أغلب الماء في المحيطات التي تغطي أكبر مساحة من سطح

Demi | 16/24pt

العالم هو الاسم الشائع للكوكب الأرض أن ينظر إليها من وجهة النظر الإنسانية، باعتباره مكاناً يعيش الإنسان. فإنه كثيراً ما يستخدم للدلالة على مجموع خبرات الإنسان والتاريخ، أو مجموع الدول، أو أوضاع المجتمع الإنساني بصفة عامة. ويتكوّن سطح العالم من الماء والأرض، كما تحيط به طبقات الغلاف الغاري تمتد في الفضاء الخارجي. ويوجد أغلب الماء في المحيطات التي تغطي أكبر مساحة

Medium | 16/24pt

العالم هو الاسم الشائع للكوكب الأرض أن ينظر إليها من وجهة النظر الإنسانية، باعتباره مكاناً يعيش الإنسان. فإنه كثيراً ما يستخدم للدلالة على مجموع خبرات الإنسان والتاريخ، أو مجموع الدول، أو أوضاع المجتمع الإنساني بصفة عامة. ويتكوّن سطح العالم من الماء والأرض، كما تحيد من الغلاف الغاري تمتد في الفضاء الخارجي. ويوجد أغلب الماء في المحيطات التي تغطي أكبر مساحة

Bold | 16/24pt

العالم هو الاسم الشائع للكوكب الأرض أن إليها من وجهة النظر الإنسانية، باعتباره ما يعيش فيه الإنسان. فإنه كثيراً ما يستخدم على مجموع خبرات الإنسان والتاريخ، أو مجـ على مجموع خبرات الإنسان والتاريخ، أو مجـ الدول، أو أحوال البشر، وأوضاع المجتمع إلى الدول، أو أحوال البشر، وأوضاع المجتمع إلى بصفة عامة. ويتكـون سطح العالم من الماء كما تحيط به طبقات من الغلاف الغازي تمـ بصفة عامة. ويتكـون سطح العالم من الماء كما تحيط به طبقات من الغلاف الغازي تمـ الفضاء الخارجي. ويوجد أغلب الماء في المحيـ تغطي أكبر مساحة من سطح الأرض. وتغطي أكبرـ المحيـطـات بين كتل هائلة من الأرض الصلـ عليها اسم القارات، وبين كتل أخرى صغيرةـ عليها اسمـ القارات، وبين كتل أخرى صغيرةـ عليها اسمـ الجزر. توجد معظم دول العالمـ حدودـ القارات. الأرض هي المكان الوحيدـ فيـ المـعـرـوفـ بأنـ فيه الحياة البشـريـةـ فيـ الـوـجـودـ

Book | 12/18pt

الـأـدـلـةـ الـعـلـىـ

الـعـالمـ هـوـ الـأـرـضـ

سـنـةـ. وـيـبـدـيـ

غـصـونـ مـلـ

الـمـحـيـطـ الـحـيـ

تـأـثـرـ الـحـيـ

الـحـيـوـيـ. وـ

عـلـىـ الـأـرـضـ

ـتـغـيـيرـاتـ كـ

ـالـمـتـعـلـقـةـ بـ

ـالـقـارـاتـ وـنـ

ـمـةـ الـأـرـضـ،

ـمـنـ الـطـيـارـةـ

ـعـلـىـ تـشـكـيـ

ـالـغـنـاطـيـسـ

ـالـضـارـةـ لـكـ

Book | 12/18pt

العالم هو الاسم الشائع للكوكب الأرضي أن ينط من وجهة النظر الإنسانية، باعتباره مكاناً يعيش فيه كثيراً ما يستخدم للدلالة على مجموع الإنسان والتاريخ، أو مجموع الدول، أو أحوال البشر، وأوضاع المجتمع الإنساني بصفة عامة. ويكون العالم من الماء والأرض، كما تحيط به طبقات ه الغازى تمتد في الفضاء الخارجي. ويوجد أغلب المحيطات التي تغطي أكبر مساحة من سطح الأرض. وتفصل هذه المحيطات بين كتل هائلة من الأردن يُطلق عليها اسم القارات، وبين كتل أخرى صغ عليها اسم الجزر. توجد معظم دول العالم داخل القارات. الأرض هي المكان الوحيد في الكون المُعْرُوف بأن فيه الحياة البشرية في الوجود. وبين الأدلة العلمية أن هذا الكوكب تشكل قبل قُبُل 4.6 مليار سنة. وبيندو على سطحه قد ظهرت في غضون مليارات السنّ عصور التاريخ أثر المحيط الحيوي للأرض على الأرض كما تأثرت الحياة على الأرض بتغيرات المحيوي. ويشمل المحيط الحيوي نشأة وترعرع الأرض من نبات وحيوان، وعبر العصور حَدَثَتْ كَبِيرَةٌ فِي مَنَاحِيَ الْأَرْضِ وَالظَّرُوفِ الْأُخْرَى غَيْرِ الْمُتَّبِقِ مِثْلِ الْبَرَاكِينِ وَالْزَّلَازِلِ وَانْزِيَاحِ الْقَارَاتِ وَالْأَحْيَاءِ مِثْلِ الْجَبَالِ وَالْمَحَيَّاتِ وَالْبَحَارِ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ، إِنَّ اتِّسَارَ الْكَائِنَاتِ الْخَفِيفَةِ الطَّيَّابَةِ مِثْلِ حَبَوبِ الْلَّقَاحِ وَالْخَلَاياِ الْأُولَى، فَصَلَا عَلَى تَشْكِيلِ طَبَقَةِ الْأَوْزُونِ وَالْمَجَالِ الْمَغَناطِيسِيِّ لِلْأَرْضِ إِرَاحَةَ الْجَسِيمَاتِ الْأُولَى الْمُضَارِّةِ لِلْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ، وَإِزْاحَتْهَا عَنِ الْأَرْضِ فِي أَغْوَارِ الْفَضَاءِ. بِذَلِكِ نَشَاتِ الْحَيَاةِ عَنِ الْأَرْضِ كَمَا تَمْتَصُ طَبَقَةُ الْأَوْرُونِ فِي طَبَقَاتِ الْأَرْضِ. كَمَا تَمْسِحُ الْبَنْفَسِجِيَّةُ الْمُضَارِّةُ أَيْضًا بِالْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ وَالْإِنْسَانِ. وَتَشَكَّلتُ الْقَارَاتُ عَلَى هَيَّةِ الصَّفَائِحِ التَّكْتُونِيَّةِ فَوْقَ الْبَنْفَسِجِيَّةِ الْمُكَوَّنةِ لِلْغَلَافِ الْأَرْضِيِّ الْكَرْوِيِّ الْشَّكَلِ.

- 2 Family Overview
 - 3 Design Information
 - 5 Latin
 - 16 Arabic عربی**
 - 16 Fedra Serif
 - 20 Character Set**
 - 21 Armenian Հայկական
 - 29 Cyrillic Кириллица
 - 40 Georgian ქართული
 - 48 Greek Ελληνικά
 - 59 Hebrew עברית
 - 65 OpenType Features
 - 71 Credits & Information

FEDRA SERIF

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic عربی
- 21 Armenian Հայկական
- 21 Fedra Serif
- 26 Character Set
- 29 Cyrillic Кириллица
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew עברית
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif

Ամստերդամ Բանգալոր

Book | 40pt

Կոպենհագեն

Demi | 40pt

Էդինբուրգ

Medium | 40pt

Գուանչժոու

Bold | 40pt

Book Italic | 40pt

Դամասկոս

Demi Italic | 40pt

Ֆորտալեզա

Medium Italic | 40pt

Հոնկոնգ

Bold Italic | 40pt

Աշխարհ, Երկիր մոլորակը և նրա վրա ։

Book | 30pt

Աշխարհ, Երկիր մոլորակը և նրա վրա ։

Demi | 30pt

Աշխարհ, Երկիր մոլորակը և նրա վրա ։

Medium | 30pt

Աշխարհ, Երկիր մոլորակը և նրա վրա ։

Bold | 30pt

Աշխարհ, Երկիր մոլորակը և նրա վրա գոյություն ։

Book Italic | 30pt

Աշխարհ, Երկիր մոլորակը և նրա վրա գոյություն ։

Demi Italic | 30pt

Աշխարհ, Երկիր մոլորակը և նրա վրա գոյություն ։

Medium Italic | 30pt

Աշխարհ, Երկիր մոլորակը և նրա վրա գոյություն ։

Bold Italic | 30pt

ΦΗΛΗՍՈՓԱՅԱԿԱՆ ՀԱՄԱՏԵՔՍՈՒՄ · **ՓԻԼԻՍՈՓԱՅԱԿԱՆ ՀԱՄԱՏԵՔՍՈՒՄ «Ա**
ամբողջ ֆիզիկական տիեզերքն է կա ֆիզիկական տիեզերին է կամ գոյաբանակը
գոյաբանական աշխարհը (անհատի (անհատի «աշխարհ»): Աստվածաբանակը
«աշխարհ»): Աստվածաբանական հ համատեխստում աշխարհը նյութական կա
համատեքստում աշխարհը նյութալ է՝ ի տարբերություն երկնային, հոգևոր, տրու

Book Italic | 16/22pt

ՓԻԼԻՍՈՓԱՅԱԿԱՆ ՀԱՄԱՏԵՐԱՏՈՒՄ ՓԻԼԻՍՈՓԱՅԱԿԱՆ ՀԱՄԱՏԵՐԱՏՈՒՄ «Ե «աշխարհը» ամբողջ ֆիզիկական տ ֆիզիկական տիեզերին է կամ գոյաբանակ կամ գոյաբանական աշխարհը (անհ աշխարհը (անհատի «աշխարհը»): Աստվա «աշխարհը»): Աստվածաբանական Ի Աստվածաբանական համատեխատում աշխամատեքստում աշխարհը նյութական նյութական կամ պիղծ ոլորտ է՝ ի տարբերութիւն այլ աշխարհներից:

Demi Italic | 16/22pt

ՓԻԼԻՍՈՓԱՅԱԿԱՆ ՀԱՍՏԵՔՍՈՒՄ ՓԻԼԻՍՈՓԱՅԱԿԱՆ ՀԱՍՏԵՔՍՈՒՄ «»
«աշխարհը» ամբողջ ֆիզիկական և ամբողջ ֆիզիկական տիեզերին է կամ գոյ կամ գոյաբանական աշխարհը (ան աշխարհը (անհատի «աշխարհը»): Աստվա «աշխարհը»): Աստվածաբանական Աստվածաբանական համատեխստում աշ համատեքստում աշխարհը նյութա նյութական կամ պիղծ ոլորտ է՝ ի տարբեր

Medium Italic | 16/22pt

ՓԻԼԻՍՈՓԱՅԱԿԱՆ ՀԱՄԱՏԵՐՍՈՒԻ ՓԻԼԻՍՈՓԱՅԱԿԱՆ ՀԱՄԱՏԵՐՍՈՒԻ «աշխարհը» ամբողջ ֆիզիկական և ամբողջ ֆիզիկական տիեզերին է կամ գույքաբանական աշխարհը (ան գոյաբանական աշխարհը (անհատի «աշ «աշխարհը»): Աստվածաբանական Աստվածաբանական համատելյան ահամատելյան աշխարհը նյութական կամ պիդ ոլորտ է՝ ի տարբե

Bold Italic | 16 / 22pt

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic 
- 21 Armenian Հայկական
- 21 Fedra Serif
- 26 Character Set
- 29 Cyrillic Կիրլլիցա
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew יְהוָה
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

[Rent](#)[Buy Fedra Serif](#)

Փիլիսոփայական համատեխստում «աշխարհը» ամբողջ ֆիպիկական տիլ կամ գոյաբանական աշխարհը (անհս «աշխարհը»): Աստվածաբանական համատեքստում աշխարհը նյութական կամ պիղծ ոլորտ է՝ լուսաբերություն երկնային, հոգ տրանսգենդենտալ կամ սրբազն ոլորտների: «Աշխարհի վերջը» սցենարները վերաբերում են

[Book & Book Italic | 12/16pt](#)

Փիլիսոփայական համատեխստում «աշխարհը» ամբողջ ֆիպիկական տիլ կամ գոյաբանական աշխարհը (անհս «աշխարհը»): Աստվածաբանական համատեխստում աշխարհը նյութական պիղծ ոլորտ է՝ լուսաբերություն երկնային, հոգ հոգևոր, տրանսգենդենտալ կամ սրբազն ոլորտների: «Աշխարհի վերջը» սցենարները վերաբերում են մարդկային պատմության՝ հաճախ կրոնական

[Book Italic & Demi Italic | 12/16pt](#)

Փիլիսոփայական համատեխստում «աշխարհը» ամբողջ ֆիպիկական տիլ կամ գոյաբանական աշխարհը (անհս «աշխարհը»): Աստվածաբանական համատեքստում աշխարհը նյութական կամ պիղծ ոլորտ է՝ լուսաբերություն երկնային, հոգ տրանսգենդենտալ կամ սրբազն ոլորտների: «Աշխարհի վերջը» սցենարները վերաբերում են

[Demi & Medium Italic | 12/16pt](#)

Փիլիսոփայական համատեխստում «աշխարհը» ամբողջ ֆիպիկական տիլեւերին է կամ գոյաբանական աշ (անհատի «աշխարհը»):

Աստվածաբանական համատեխստում աշխարհը նյութական կամ պիղծ ոլու տարբերություն երկնային, հոգևոր, տրանսգենդենտալ կամ սրբազն ոլորտների: «Աշխարհի վերջը» սցենարները վերաբերում են մարդկային պատմության՝ հաճախ կրոնական

[Demi Italic & Bold Italic | 12/16pt](#)

Փիլիսոփայական համատեխստում «աշխարհը» ամբողջ ֆիպիկական տիլ կամ գոյաբանական աշխարհը (անհս «աշխարհը»): Աստվածաբանական համատեքստում աշխարհը նյութական կամ պիղծ ոլորտ է՝ լուսաբերություն երկնային, հոգ տրանսգենդենտալ կամ սրբազն ոլորտների: «Աշխարհի վերջը» սցենարները վերաբերում են մարդկային պատմության՝ հաճախ կրոնական

[Medium & Book Italic | 12/16pt](#)

Փիլիսոփայական համատեխստում «աշխարհը» ամբողջ ֆիպիկական տիլ կամ գոյաբանական աշխարհը (անհս «աշխարհը»): Աստվածաբանական համատեխստում աշխարհը նյութական պիղծ ոլորտ է՝ լուսաբերություն երկնային, հոգ հոգևոր, տրանսգենդենտալ կամ սրբազն ոլորտների: «Աշխարհի վերջը» սցենարները վերաբերում են մարդկային պատմության՝ հաճախ կրոնական համատեխստում: Աշխարհի պատմությունը պարագայ ընկալվում է որպես հինականական աշխարհական աշխարհական պարագայ առաջարկություն է կատարվություն ունենալու համար: Այսօր՝ «Համաշխարհային կրոն», «համաշխարհային լեզու», «համաշխարհային կառավարություն», «համաշխարհային պատերազմ» արտահայտություններում «աշխարհական» պատմությունը կամ պարագայ սցենարները վերաբերում են մարդկային պատմության՝ միզագային կամ

[Medium Italic & Demi Italic | 12/16pt](#)

Փիլիսոփայական համատեխստում «աշխարհը» ամբողջ ֆիպիկական տիլեւերին է կամ գոյաբանական աշ (անհատի «աշխարհը»):

Աստվածաբանական համատեխստում աշխարհը նյութական կամ պիղծ ոլու տարբերություն երկնային, հոգ տրանսգենդենտալ կամ սրբազն ոլորտների: «Աշխարհի վերջը» սցենարները վերաբերում են մարդկային

[Bold & Medium Italic | 12/16pt](#)

Փիլիսոփայական համատեխստում «աշխարհը» ամբողջ ֆիպիկական տիլեւերին է կամ գոյաբանական աշ (անհատի «աշխարհը»):

Աստվածաբանական համատեխստում աշխարհը նյութական կամ պիղծ ոլու տարբերություն երկնային, հոգ տրանսգենդենտալ կամ սրբազն ոլորտների: «Աշխարհի վերջը» սցենարները վերաբերում են մարդկային

[Bold Italic | 12/16pt](#)

MORE

Rent

[Buy Fedra Serif](#)

Փիլիսոփայական համատեքստու «աշխարհը» ամբողջ ֆիզիկական տիեզերքն է կամ գոյաբանական աշխարհը (անհատի «աշխարհը»): Աստվածաբանական համատեքստ աշխարհը նյութական կամ աիդը ու տարբերություն երկնային, հոգևոր տրանսցենդենտալ կամ սրբազն ոլորտների: «Աշխարհի վերջը» սցենարները վերաբերում են մարդ պատմության ավարտին՝ հաճախ կրոնական համատեքստում: Աշխարհապատմությունը սովորաբար ընկած որպես հինգ հազարամյակների հիմնական աշխարհաքաղաքական գարգացումները՝ առաջին քաղաքակրթություններից մինչև և «Համաշխարհային կրոն», «համաշխարհային լեզու», «համաշխարհային կառավարություն» արտահայտություններում «աշխանշանակում է միջազգային կամ միջմայրցամաքային շրջան՝ առան պարտադիր կերպով ընդգրկելու աշխարհի յուրաքանչյուր մասի մասնակցությունը: Աշխարհի բնակչությունը ցանկացած ժաման մարդկային բնակչության ամբողջ է, նմանապես՝ համաշխարհային տնտեսությունը՝ բոլոր հասարակությունների կամ երկրների գումարը, հաս համաշխարհայնացման համատե՛ք «Հշխարհի առաջնություն»,

Փիլիսոփայական համատեքստո «աշխարհը» ամբողջ ֆիզիկական տիեզերքն է կամ գոյաբանական աշխարհը (անհատի «աշխարհը») Աստվածաբանական համատեքստ աշխարհը նյութական կամ պիղծ ո ի տարբերություն երկնային, հոգևորանսցենդենտալ կամ սրբազնությունների: «Աշխարհի վերջը» սցենարները վերաբերում են մարդարանության ավարտին՝ հաճախ կրոնական համատեքստում: Աշխարհատությունը սովորաբար ընկած որպես հինգ հազարամյակների հիմնական աշխարհաբաղաքակս զարգացումները՝ առաջին քաղաքակրթություններից մինչև և «Համաշխարհային կրոն», «համաշխարհային լեզու», «համաշխարհային կառավարություն» արտահայտություններում «աշխարհական նշանակում է միջազգային կամ միջմայրցամաքային շրջան՝ առաջ պարտադիր կերպով ընդգրկելու աշխարհի յուրաքանչյուր մասի մասնակցությունը: Աշխարհի բնակչությունը ցանկացած ժամանակաշրջանում կամ ամառնակային բնակչության ամբողջությունն է, նմանապես՝ համաշխարհային տնտեսությունը հասարակությունների կամ երկրների տնտեսությունների գումարը, հասարակությունների առաջնորդությունը»:

Ֆիլիսոփայական համատեքստուս «աշխարհը» ամբողջ ֆիզիկական ոլորդության է կամ գոյաբանական առնհատի «աշխարհը»:

Հստվածաբանական համատեքստուս աշխարհը նյութական կամ պիտօն տարբերություն երկնային, հոգևորանսցենդենտալ կամ սրբազն լորտուների: «Աշխարհի վերջը» ացենարները վերաբերում են մայպատմության ավարտին՝ հաճախ լորունական համատեքստուս: Աշխատմությունը սովորաբար ընկույրացեն հինգ հազարամյակների միջնական աշխարհաքաղաքական արգացումները՝ առաջին քաղաքակրթություններից մինչև Համաշխարհային կրոն», համաշխարհային լեզու», համաշխարհային կառավարույթ՝ համաշխարհային պատերազմ» սրտահայտություններում «աշխաշանակում է միջազգային կամ միջմայրցամաքային շրջան՝ առաջարտադիր կերպով ընդգրկելու աշխարհի յուրաքանչյուր մասի հասնակցությունը: Աշխարհի ընակչությունը ցանկացած ժամանարդկանական բնակչության ամբողջությունն է, նմանապես՝ համաշխարհային տնտեսություն հասարակությունների կամ երկրներու տնտեսությունների գումարը, հատկապես համաշխարհայնաց համատեքստուս: «Աշխարհի

Character Set

FEDRA SERIF

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic عربی
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 29 Fedra Serif
- 34 Fedra Serif Display
- 37 Character Set
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew עברית
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif

Амстердам

Book | 40pt

Копенгаген

Demi | 40pt

Эдинбург

Medium | 40pt

Гуанчжоу

Bold | 40pt

Бангалор

Book Italic | 40pt

Дамаск

Demi Italic | 40pt

Форталеза

Medium Italic | 40pt

Гонконг

Bold Italic | 40pt

FEDRA SERIF

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic عربی
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 29 Fedra Serif
- 34 Fedra Serif Display
- 37 Character Set
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew עברית
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif

Світ — назва планети Земля з людського

Book | 30pt

Світ — назва планети Земля з людського

Demi | 30pt

Світ — назва планети Земля з людської

Medium | 30pt

Світ — назва планети Земля з людською

Bold | 30pt

Світ — назва планети Земля з людського погляду

Book Italic | 30pt

Світ — назва планети Земля з людського погляду

Demi Italic | 30pt

Світ — назва планети Земля з людського погляду

Medium Italic | 30pt

Світ — назва планети Земля з людського погляду

Bold Italic | 30pt

СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛК СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛЮДЯК МІСЦЕ, ЗАСЕЛЕНЕ ЛЮДСЬКИМИ ІСТОТАМИ. ТЕРМІН ЧАСТО ВЖИВАЄТЬСЯ ДЛЯ ОЗНАЧЕННЯ СУМІСІЙ ВІДНОСІНЬ МІСЦЕ, ЗАСЕЛЕНЕ ЛЮДСЬКИМИ ІСТОТАМИ. ТЕРМІН ЧАСТО ВЖИВАЄТЬСЯ ДЛЯ ОЗНАЧЕННЯ СУМІСІЙ ВІДНОСІНЬ ЛЮДСЬКОГО ДОСВІДУ ТА ІСТОРІЇ, ЛЮДСЬКОГО ІСТОРІЇ, ЛЮДСЬКОГО СТАНУ ВЗАГАЛІ. НА ЗЕМНІЙ КУЛІ ПРОЖИВАЄ ПОДІБНОГО ПРОЖИВАЄ ПОНАД 7 МІЛІЯРДІВ ЛЮДЕЙ. ОСОБЛИВІ

Book | 16/22pt

Book Italic | 16/22pt

СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛК СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛЮДЯПОГЛЯДУ ЯК МІСЦЕ, ЗАСЕЛЕНЕ ЛЮДСЬКИМ МІСЦЕ, ЗАСЕЛЕНЕ ЛЮДСЬКИМИ ІСТОТАМИ. ТЕРМІН ЧАСТО ВЖИВАЄТЬСЯ ДЛЯ ВЖИВАЄТЬСЯ ДЛЯ ОЗНАЧЕННЯ СУМІСІЙ ВІДНОСІНЬ ОЗНАЧЕННЯ СУМІСІЙ ВІДНОСІНЬ ЛЮДСЬКОГО ДОСВІДУ ТА ІСТОРІЇ, ЛЮДСЬКОГО ІСТОРІЇ, ЛЮДСЬКОГО СТАНУ ВЗАГАЛІ. НА ЗЕМНІЙ КУЛІ ПРОЖИВАЄ ПОНАД 7 МІЛІЯРДІВ ЛЮДЕЙ. ОСОБЛИВІ

Demi | 16/22pt

Demi Italic | 16/22pt

СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛК СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛЮДЯПОГЛЯДУ ЯК МІСЦЕ, ЗАСЕЛЕНЕ ЛЮДСЬКИМ МІСЦЕ, ЗАСЕЛЕНЕ ЛЮДСЬКИМИ ІСТОТАМИ. ТЕРМІН ЧАСТО ВЖИВАЄТЬСЯ ДЛЯ ВЖИВАЄТЬСЯ ДЛЯ ОЗНАЧЕННЯ СУМІСІЙ ВІДНОСІНЬ ОЗНАЧЕННЯ СУМІСІЙ ВІДНОСІНЬ ЛЮДСЬКОГО ДОСВІДУ ТА ІСТОРІЇ, ЛЮДСЬКОГО ІСТОРІЇ, ЛЮДСЬКОГО СТАНУ ВЗАГАЛІ. НА ЗЕМНІЙ КУЛІ ПРОЖИВАЄ ПОНАД 7 МІЛІЯРДІВ ЛЮДЕЙ. ОСОБЛИВІ

Medium | 16/22pt

Medium Italic | 16/22pt

СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛК СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛЮДЯПОГЛЯДУ ЯК МІСЦЕ, ЗАСЕЛЕНЕ ЛЮДСЬКИМ МІСЦЕ, ЗАСЕЛЕНЕ ЛЮДСЬКИМИ ІСТОТАМИ. ТЕРМІН ЧАСТО ВЖИВАЄТЬСЯ ДЛЯ ВЖИВАЄТЬСЯ ДЛЯ ОЗНАЧЕННЯ СУМІСІЙ ВІДНОСІНЬ ОЗНАЧЕННЯ СУМІСІЙ ВІДНОСІНЬ ЛЮДСЬКОГО ДОСВІДУ ТА ІСТОРІЇ, ЛЮДСЬКОГО ІСТОРІЇ, ЛЮДСЬКОГО СТАНУ ВЗАГАЛІ. НА ЗЕМНІЙ КУЛІ ПРОЖИВАЄ ПОНАД 7 МІЛІЯРДІВ ЛЮДЕЙ. ОСОБЛИВІ

Bold | 16/22pt

Bold Italic | 16/22pt

- [2 Family Overview](#)
- [3 Design Information](#)
- [5 Latin](#)
- [16 Arabic](#)
- [21 Armenian Հայկական](#)
- [29 Cyrillic Кириллица](#)
- [29 Fedra Serif](#)
- [34 Fedra Serif Display](#)
- [37 Character Set](#)
- [40 Georgian ქართული](#)
- [48 Greek Ελληνικά](#)
- [59 Hebrew עברית](#)
- [65 OpenType Features](#)
- [71 Credits & Information](#)

MORE

[Rent](#)[Buy Fedra Serif](#)

Миром в узком смысле (в отличие от Вселенной) называется планета Земля антропоцентрической, человеческой точки зрения, как сообщество людей. Это название используется для описания человеческой истории и опыта, время как название «Земля» используется в физическом смысле для отличия от других планет. С «мир», «мировой» противопоставляется

[Book & Book Italic | 12/16pt](#)

Миром в узком смысле (в отличие от Вселенной) называется планета Земля антропоцентрической, человеческой точки зрения, как сообщество людей. Это название используется для описания человеческой истории и опыта, время как название «Земля» используется в физическом смысле для отличия от других планет. С «мир», «мировой» противопоставляет глобус (общечеловеческую) перспективу социальной, региональной и т. п. частной точке зрения, как сообщество людей. Это название используется для описания человеческой истории и опыта, время как название «Земля» используется в физическом смысле для отличия от других планет. С «мир», «мировой» противопоставляется

[Demi & Medium Italic | 12/16pt](#)

Миром в узком смысле (в отличие от Вселенной) называется планета Земля антропоцентрической, человеческой точки зрения, как сообщество людей. Это название используется для описания человеческой истории и опыта, время как название «Земля» используется в физическом смысле и для отличия от планет. Слово «мир», «мировой» противопоставляет глобальную

[Demi Italic & Bold Italic | 12/16pt](#)

мируое сообщество. Употребляется более узких сообществ, подчёркивая и сложность, самодостаточность и своеобразие; для культурных сообществ — Рима, китайский мир, в переносном — мир моды, мир мебели, литературы, мир, в мире животных. Вселенная — имеющее строгое определения понятия астрономии и философии. Оно делит принципиально отличающиеся сущности

[Book Italic & Demi Italic | 12/16pt](#)

Миром в узком смысле (в отличие от Вселенной) называется планета Земля антропоцентрической, человеческой точки зрения, как сообщество людей. Это название используется для описания человеческой истории и опыта, время как название «Земля» используется в физическом смысле для отличия от других планет. С «мир», «мировой» противопоставляется

[Medium & Book Italic | 12/16pt](#)

Миром в узком смысле (в отличие от Вселенной) называется планета Земля антропоцентрической, человеческой точки зрения, как сообщество людей. Это название используется для описания человеческой истории и опыта, время как название «Земля» используется в физическом смысле и для отличия от других планет. Слово «мир», «мировой» противопоставляет глобальную (общечеловеческую) перспективу

[Medium Italic & Demi Italic | 12/16pt](#)

Миром в узком смысле (в отличие от Вселенной) называется планета Земля антропоцентрической, человеческой точки зрения, как сообщество людей. Это название используется для описания человеческой истории и опыта, время как название «Земля» используется в физическом смысле и для отличия от других планет. Слово «мир», «мировой» противопоставляет глобальную

[Bold & Medium Italic | 12/16pt](#)

Миром в узком смысле (в отличие от Вселенной) называется планета Земля антропоцентрической, человеческой точки зрения, как сообщество людей. Это название используется для описания человеческой истории и опыта, время как название «Земля» используется в физическом смысле и для отличия от других планет. Слово «мир», «мировой» противопоставляет глобальную

[Bold Italic | 12/16pt](#)

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic 
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 29 Fedra Serif
- 34 Fedra Serif Display
- 37 Character Set
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew עברית
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

[Rent](#)[Buy Fedra Serif](#)

Миром в узком смысле (в отличие от Вселенной) называется планета Земля, антропоцентрической, человеческой точки зрения, как сообщество людей. Это название используется для описания человеческой истории и опыта, в то время как название «Земля» используется в физическом смысле и для отличия других планет. Слово «мир», «мира» противопоставляет глобальную (общечеловеческую) перспективу социальной, региональной и т. п. частной точке зрения; мировое сообщество. Употребляется для более узких сообществ, подчёркивая их сложность, самодостаточность и своеобразие; для культурных сообществ Pax Romana, китайский мир, в переносном смысле — мир моды, мир мебели, литературный мир, в мире животных. Вселенная — имеющее строгое определение по астрономии и философии. Оно делит на две принципиально отличающиеся сущности: умозрительную (философскую) и материальную, доступную наблюдениям в настоящее время или в обозримом будущем. Если автор различает эти сущности, то, следуя традиции, первую называют Вселенной, а вторую — астрономической Вселенной или Метагалактикой (в последнее время термин практически вышел из употребления). В историческом плане обозначения «всего пространства» использовались различные слова, в

Миром в узком смысле (в отличие от Вселенной) называется планета Земля, антропоцентрической, человеческой точки зрения, как сообщество людей. Это название используется для описания человеческой истории и опыта, в то время как название «Земля» используется в физическом смысле и для отличия других планет. Слово «мир», «мира» противопоставляет глобальную (общечеловеческую) перспективу социальной, региональной и т. п. частной точке зрения; мировое сообщество. Употребляется для более узких сообществ, подчёркивая их сложность, самодостаточность и своеобразие; для культурных сообществ Pax Romana, китайский мир, в переносном смысле — мир моды, мир мебели, литературный мир, в мире животных. Вселенная — имеющее строгое определение по астрономии и философии. Оно делит на две принципиально отличающиеся сущности: умозрительную (философскую) и материальную, доступную наблюдениям в настоящее время или в обозримом будущем. Если автор различает эти сущности, то, следуя традиции, первую называют Вселенной, а вторую — астрономической Вселенной или Метагалактикой (в последнее время термин практически вышел из употребления). В историческом плане обозначения «всего пространства» использовались различные слова, в

Миром в узком смысле (в отличие от Вселенной) называется планета Земля, антропоцентрической, человеческой точки зрения, как сообщество людей. Это название используется для описания человеческой истории и опыта, в то время как название «Земля» используется в физическом смысле и для отличия от других планет. Слово «мир», «мира» противопоставляет глобальную (общечеловеческую) перспективу социальной, региональной и т. п. частной точке зрения; мировое сообщество. Употребляется для более узких сообществ, подчёркивая их сложность, самодостаточность и своеобразие; для культурных сообществ Pax Romana, китайский мир, в переносном смысле — мир моды, мебели, литературный мир, в мире животных. Вселенная — не имеющая строгое определения понятие в астрономии и философии. Оно делит на две принципиально отличающиеся сущности: умозрительную (философскую) и материальную, доступную наблюдениям в настоящее время или в обозримом будущем. Если автор различает эти сущности, то, следуя традиции, первую называют Вселенной, а вторую — астрономической Вселенной или Метагалактикой (в последнее время термин практически вышел из употребления). В историческом плане обозначения «всего пространства»

FEDRA SERIF

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic عربی
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 29 Fedra Serif
- 34 Fedra Serif Display
- 37 Character Set
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew עברית
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif Display

Амстердам

Regular Condensed | 40pt

Копенгаген

SemiBold Condensed | 40pt

Эдинбург

Regular | 40pt

Гуанчжоу

SemiBold | 40pt

Бангалор

Medium Condensed | 40pt

Дамаск

Bold Condensed | 40pt

Форталеза

Medium | 40pt

Гонконг

Bold | 40pt

FEDRA SERIF

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic عربی
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 29 Fedra Serif
- 34 Fedra Serif Display
- 37 Character Set
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew עברית
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif Display

Світ — назва планети Земля з людського погляду як

Regular Condensed | 30pt

Світ — назва планети Земля з людського погляду

Medium Condensed | 30pt

Світ — назва планети Земля з людського погля

SemiBold Condensed | 30pt

Світ — назва планети Земля з людського по

Bold Condensed | 30pt

Світ — назва планети Земля з людського по

Regular | 30pt

Світ — назва планети Земля з людського і

Medium | 30pt

Світ — назва планети Земля з людського

SemiBold | 30pt

Світ — назва планети Земля з людсько

Bold | 30pt

СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛЮДСЬКОГО ПОГЛЯДУ ЯК МІСЦЕ, ЗАСЕЛЕНЕ ЛЮДСЬКИМИ ІСТОТАМИ. Термін часто вживається для означення суми людського досвіду та історії, людського стану взагалі. На земній кулі

Regular Condensed | 16/21pt

СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛЮДСЬКОГО ПОГЛЯДУ ЯК МІСЦЕ, ЗАСЕЛЕНЕ ЛЮДСЬКИМИ ІСТОТАМИ. Термін часто вживається для означення суми людського досвіду та історії, людського стану взагалі. На земній кулі

Medium Condensed | 16/21pt

СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛЮДСЬКОГО ПОГЛЯДУ ЯК МІСЦЕ, ЗАСЕЛЕНЕ ЛЮДСЬКИМИ ІСТОТАМИ. Термін часто вживається для означення суми людського досвіду та історії, людського стану взагалі.

SemiBold Condensed | 16/21pt

СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛЮДСЬКОГО ПОГЛЯДУ ЯК МІСЦЕ, ЗАСЕЛЕНЕ ЛЮДСЬКИМИ ІСТОТАМИ. Термін часто вживається для означення суми людського досвіду та історії, людського стану взагалі.

Bold Condensed | 16/21pt

СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛЮДСЬКОГО ПОГЛЯДУ ЯК МІСЦЕ, ЗАСЕЛЕНЕ ЛЮДСЬКИМИ ІСТОТАМИ. Термін часто вживається для означення суми людського досвіду та історії, людського стану взагалі.

Regular | 16/21pt

СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛЮДСЬКОГО ПОГЛЯДУ ЯК МІСЦЕ, ЗАСЕЛЕНЕ ЛЮДСЬКИМИ ІСТОТАМИ. Термін часто вживається для означення суми людського досвіду та історії, людського стану взагалі.

Medium | 16/21pt

СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛЮДСЬКОГО ПОГЛЯДУ ЯК МІСЦЕ, ЗАСЕЛЕНЕ ЛЮДСЬКИМИ ІСТОТАМИ. Термін часто вживається для означення суми людського досвіду та історії, людського стану взагалі.

SemiBold | 16/21pt

СВІТ — НАЗВА ПЛАНЕТИ ЗЕМЛЯ З ЛЮДСЬКОГО ПОГЛЯДУ ЯК МІСЦЕ, ЗАСЕЛЕНЕ ЛЮДСЬКИМИ ІСТОТАМИ. Термін часто вживається для означення суми людського досвіду та історії, людського стану взагалі.

Bold | 16/21pt

- 2 Family Overview
 3 Design Information
 5 Latin
 16 Arabic عربی
 21 Armenian Հայկական
 29 Cyrillic Кириллица
 29 Fedra Serif
 34 Fedra Serif Display
 37 Character Set
 40 Georgian ქართული
 48 Greek Ελληνικά
 59 Hebrew עברית
 65 OpenType Features
 71 Credits & Information

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| ® | sm | tm | e | ı | ü | ø | \$ | ç | £ | ¤ | ¥ | f | ќ | ฿ | ₪ | ₲ | ₵ | ₹ | £ | ₪ | ₪ | ₪ | N | Pts | Rs | ₩ | ₪ | đ | € | ₭ | ₺ | ₱ |
| ₵ | ؔ | ܍ | ܂ | ܃ | ܄ | ܅ | ܆ | ܇ | ܈ | ܉ | ܊ | ܋ | ܌ | ܍ | ܎ | ܏ | ܐ | ܑ | ܒ | ܓ | ܔ | ܕ | ܖ | ܗ | ܘ | ܙ | ܚ | ܛ | ܜ | ܝ | ܞ | |
| ଓ | ଓ | ଓ | ● | ★ | ☆ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | ଓ | |
| Ø | Ø | Ø | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | Ø | Ø | Ø | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | Ø | Ø | Ø | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| ៥ | ៥ | ៥ | ៥ | ៥ | ៥ | ៥ | ៥ | ៥ | ៥ | ៥ | ៥ | ៥ | ᬁ | ᬁ | ᬁ | ᬁ | ᬁ | ᬁ | ᬁ | ᬁ | ᬁ | ᬁ | ᬁ | ᬁ | ᬁ | ᬁ | ᬁ | ᬁ | ᬁ | ᬁ | ᬁ | |
| [] | [] | [] | { } | () | < | > | « » | · | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | | | | | |
| T | U | V | W | X | Y | Z | O | Ø | Ø | Ø | Ø | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | À | Á | Â | Ã | Ā | Ā | Ā | Ā | Ā | Ā | Ā | |
| À | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã | Ã |
| È | É | Ê | Ë | È | È | È | Ë | È | È | È | È | È | È | È | È | È | È | È | È | È | È | È | È | È | È | È | È | È | È | È | È | È |
| ߵ | ߶ | ߷ | ߸ | ߹ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߴ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | ߵ | |
| ߶ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | ߷ | |
| ߸ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | ߹ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | |
| ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻ | ߻</ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

FEDRA SERIF

- 2 Family Overview
 3 Design Information
 5 Latin
 16 Arabic عربی
 21 Armenian Հայկական
 29 Cyrillic Кириллица
 29 Fedra Serif
 34 Fedra Serif Display
 37 Character Set
 40 Georgian ქართული
 48 Greek Ελληνικά
 59 Hebrew עברית
 65 OpenType Features
 71 Credits & Information

| N | æ | ω | φ | I | İ | İ | ł | γ | R | § | f | l | t | č | ş | υ | λ | μ | λ | γ | z | ž | ɜ | ɜ | c | ɔ | v | |
|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ç | h | j | k | l | đ | ż | ć | ń | ç | ç | ı | ş | ı | č | ş | ı | λ | μ | λ | z | ž | ɜ | ɜ | ç | ɔ | ı | | |
| Th | Th | ð | & | & | ət | ət | & | & | & | ə | g | g | g | g | g | g | Q | Q | Q | Q | Q | Q | z | z | z | z | z | |
| * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | |
| ffh | ffj | ffk | fh | fi | fi | fj | fk | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | |
| # | No | đ | č | ī | ī | đ | č | ī | ī | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | |
| č | ž | ć | ž | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | đ | |
| Г | Ђ | Д | Д | Е | Ђ | Ђ | Ђ | Ђ | Ђ | Ђ | Ђ | Ђ | Ђ | Ђ | Ђ | Ђ | Ђ | Ђ | Ђ | Ђ | Ђ | Ђ | Ђ | Ђ | Ђ | Ђ | Ђ | |
| Ј | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | Ќ | |
| Т | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | ҆ | |
| Ђ | Ѡ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ |
| е | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë | ë |
| к | к | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ | ќ |
| р | с | ç | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т |
| ш | ш | щ | щ | щ | щ | щ | щ | щ | щ | щ | щ | щ | щ | щ | щ | щ | щ | щ | щ | щ | щ | щ | щ | щ | щ | щ | щ | щ |
| ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ | ѓ |
| й | и | ї | ї | ї | ї | ї | ї | ї | ї | ї | ї | ї | ї | ї | ї | ї | ї | ї | ї | ї | ї | ї | ї | ї | ї | ї | ї | ї |
| Р | Р | С | ç | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т |
| ы | ы | ь | ь | ь | ь | ь | ь | ь | ь | ь | ь | ь | ь | ь | ь | ь | ь | ь | ь | ь | ь | ь | ь | ь | ь | ь | ь | ь |

FEDRA SERIF

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic عربی
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 40 Georgian ქართული
- 40 Fedra Serif
- 45 Character Set
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew עברית
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif

ամսէլուրդամո

Book | 40pt

Հռիփենքագենո

Demi | 40pt

Եֆոնծուրցո

Medium | 40pt

Ցպանչու

Bold | 40pt

Ծենցալուրց

Book Italic | 40pt

Ըստավաշո

Demi Italic | 40pt

Ցործալցիա

Medium Italic | 40pt

Ցոնց-Ցոնցո

Bold Italic | 40pt

FEDRA SERIF

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic عربی
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 40 Georgian ქართული
- 40 Fedra Serif
- 45 Character Set
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew עברית
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif

մեռություն — პլանշատիա դեզամինիս ցավրց

Book | 30pt

մեռություն — պլանշատիա դեզամինիս ցավրց

Demi | 30pt

մեռություն — պլանշատիա դեզամինիս ցավր

Medium | 30pt

մեռություն — պլանշատիա դեզամինիս ցավ

Bold | 30pt

մեռություն — պլանշատիա դեզամինիս ցավրցելեծ

Book Italic | 30pt

մեռություն — պլանշատիա դեզամինիս ցավրցելեծ

Demi Italic | 30pt

մեռություն — պլանշատիա դեզամինիս ցավրցելե

Medium Italic | 30pt

մեռություն — պլանշատիա դեզամինիս ցավրցել

Bold Italic | 30pt

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გა მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გა გავრცელებული სახელი ადამიანთა გა სახელი ადამიანთა გადმოსახედიდან, როგო გადმოსახედიდან, როგორც ადამიანები ადამიანებით დასახლებული ადგილი. სიტყვ დასახლებული ადგილი. სიტყვა ზშირა გამოიყენება კაცობრიობის მთლიანი გამოცე გამოიყენება კაცობრიობის მთლიანი ; ისტორიის აღსანიშნავად, ან ზოგადად კაცო

Book | 16/22pt

Book Italic | 16/22pt

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გ. მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გა. გავრცელებული სახელი ადამიანთა გ სახელი ადამიანთა გადმოსახედიდან, როგო გადმოსახედიდან, როგორც ადამიანები ადამიანებით დასახლებული ადგილი. სიტყ დასახლებული ადგილი. სიტყვა ზშირ. გამოიყენება კაცობრიობის მთლიანი გამო გამოიყენება კაცობრიობის მთლიანი და ისტორიის აღსანიშნავად, ან ზოგადად კ

Demi | 16/22pt

Demi Italic | 16/22pt

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის ; მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გა გავრცელებული სახელი ადამიანთა , სახელი ადამიანთა გადმოსახედიდან, რო გადმოსახედიდან, როგორც ადამიან ადამიანებით დასახლებული ადგილი. სიტ დასახლებული ადგილი. სიტყვა ზშირ გამოიყენება კაცობრიობის მთლიანი გამ გამოიყენება კაცობრიობის მთლიანი და ისტორიის აღსანიშნავად, ან ზოგადად

Medium | 16/22pt

Medium Italic | 16/22pt

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გ გავრცელებული სახელი ადამიანთ: სახელი ადამიანთა გადმოსახედიდან, რ გადმოსახედიდან, როგორც ადამია ადამიანებით დასახლებული ადგილი. სი დასახლებული ადგილი. სიტყვა ზში ხშირად გამოიყენება კაცობრიობის მთჯ გამოიყენება კაცობრიობის მთლიან გამოცდილებისა და ისტორიის აღსანიშტ

Bold | 16/22pt

Bold Italic | 16/22pt

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 40 Georgian ქართული
- 40 Fedra Serif
- 45 Character Set
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew עברית
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

[Rent](#)[Buy Fedra Serif](#)

մետքլոր — ձլանցիքա գրեգամինուս
ցազրցւելյեծուլո սաելո ադամունտա
ցադմուսաեցուգան, րոշորց ադամունցի
դասաելյեծուլո ադցուլո. Տուպա Եմոր
ցամուպյենցի կացոծրունուն մտլու
ցամուգուլյեծուս դա ուստորուն ալսանունինացագ, ան Ցողագագագ
կացոծրունուն պոտուս ցամուսաեսագի
մեթագութուկուր կոնցյեյսֆին, մսուց
Շեյծլուն ալնունինացուց և սամպարուն

[Book & Book Italic | 12/16pt](#)

մետքլոր — ձլանցիքա գրեգամինուս
ցազրցւելյեծուլո սաելո ադամունտա
ցադմուսաեցուգան, րոշորց ադամունցի
դասաելյեծուլո ադցուլո. Տուպա Եմոր
ցամուպյենցի կացոծրունուն մտլունուն
ցամուգուլյեծուս դա ուստորուն ալսանունինացագ, ան Ցողագագագ
կացոծրունուն պոտուս ցամուսաեսագի
մեթագութուկուր կոնցյեյսֆին, մսուց
Շեյծլուն ալնունինացուց և սամպարուն

[Book Italic & Demi Italic | 12/16pt](#)

մետքլոր — ձլանցիքա գրեգամինուս
ցազրցւելյեծուլո սաելո ադամունտա
ցադմուսաեցուգան, րոշորց ադամունցի
դասաելյեծուլո ադցուլո. Տուպա Եմոր
ցամուպյենցի կացոծրունուն մտլունուն
ցամուգուլյեծուս դա ուստորուն ալսանունինացագ, ան Ցողագագագ
կացոծրունուն պոտուս ցամուսաեսագի
մեթագութուկուր կոնցյեյսֆին, մսուց
Շեյծլուն ալնունինացուց և սամպարուն

[Book Italic & Demi Italic | 12/16pt](#)

մետքլոր — ձլանցիքա գրեգամինուս
ցազրցւելյեծուլո սաելո ադամունտա
ցադմուսաեցուգան, րոշորց ադամունցի
դասաելյեծուլո ադցուլո. Տուպա Եմոր
ցամուպյենցի կացոծրունուն մտլունուն
ցամուգուլյեծուս դա ուստորուն ալսանունինացագ, ան Ցողագագագ
ցամուսաեսագի
մեթագութուկուր կոնցյեյսֆին, մսուց
Շեյծլուն ալնունինացուց և սամպարուն

[Demi Italic & Bold Italic | 12/16pt](#)

մետքլոր — ձլանցիքա գրեգամինուս
ցազրցւելյեծուլո սաելո ադամունտա
ցադմուսաեցուգան, րոշորց ադամունցի
դասաելյեծուլո ադցուլո. Տուպա Եմոր
ցամուպյենցի կացոծրունուն մտլունուն
ցամուգուլյեծուս դա ուստորուն ալսանունինացագ, ան Ցողագագագ
ցամուսաեսագի
մեթագութուկուր կոնցյեյսֆին, մսուց
Շեյծլուն ալնունինացուց և սամպարուն

[Medium & Book Italic | 12/16pt](#)

մետքլոր — ձլանցիքա գրեգամինուս
ցազրցւելյեծուլո սաելո ադամունտա
ցադմուսաեցուգան, րոշորց ադամունցի
դասաելյեծուլո ադցուլո. Տուպա Եմոր
ցամուպյենցի կացոծրունուն մտլունուն
ցամուգուլյեծուս դա ուստորուն ալսանունինացագ, ան Ցողագագագ
ցամուսաեսագի
մեթագութուկուր կոնցյեյսֆին, մսուց
Շեյծլուն ալնունինացուց և սամպարուն

[Demi & Medium Italic | 12/16pt](#)

մետքլոր — ձլանցիքա գրեգամինուս
ցազրցւելյեծուլո սաելո ադամունտա
ցադմուսաեցուգան, րոշորց ադամունցի
դասաելյեծուլո ադցուլո. Տուպա Եմոր
ցամուպյենցի կացոծրունուն մտլունուն
ցամուգուլյեծուս դա ուստորուն ալսանունինացագ, ան Ցողագագագ
ցամուսաեսագի
մեթագութուկուր կոնցյեյսֆին, մսուց
Շեյծլուն ալնունինացուց և սամպարուն

[Medium Italic & Demi Italic | 12/16pt](#)

մետքլոր — ձլանցիքա գրեգամինուս
ցազրցւելյեծուլո սաելո ադամունտա
ցադմուսաեցուգան, րոշորց ադամունցի
դասաելյեծուլո ադցուլո. Տուպա Եմոր
ցամուպյենցի կացոծրունուն մտլունուն
ցամուգուլյեծուս դա ուստորուն ալսանունինացագ, ան Ցողագագագ
ցամուսաեսագի
մեթագութուկուր կոնցյեյսֆին, մսուց
Շեյծլուն ալնունինացուց և սամպարուն

[Bold & Medium Italic | 12/16pt](#)

մետքլոր — ձլանցիքա գրեգամինուս
ցազրցւելյեծուլո սաելո ադամունտա
ցադմուսաեցուգան, րոշորց ադամունցի
դասաելյեծուլո ադցուլո. Տուպա Եմոր
ցամուպյենցի կացոծրունուն մտլունուն
ցամուգուլյեծուս դա ուստորուն ալսանունինացագ, ան Ցողագագագ
ցամուսաեսագի
մեթագութուկուր կոնցյեյսֆին, մսուց
Շեյծլուն ալնունինացուց և սամպարուն

[Bold Italic | 12/16pt](#)

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გავრცელებული სახელი ადამიანი გადმოსახედიდან, როგორც ადამი დასახლებული ადგილი. სიტყვა სშ გამოიყენება კაცობრიობის მთლიან გამოცდილებისა და ისტორიის აღსანიშნავად, ან ზოგადად კაცობრ ყოფის გამოსახატად. მეტაფიზიკურ კონტექსტში, მსოფლიო შეიძლება აღნიშნავდეს სამყაროს, ყველაფერი რეალობას ქმნის. სამყარო — ყოველ არსებულის ერთობლიობა. უკანასკნე სამეცნიერო მონაცემების მიხედვით სამყაროს ასაკი შეადგენს $13,7 \pm 0,2$ მი წელს. ტერმინის „სამყარო“ მნიშვნე კონტექსტზეა დამოკიდებული, რომ ის გამოიყენება. მატერიალისტურ ფილოსოფიაში სამყარო განისაზღვრ როგორც ერთობლიობა ყველა არსე მატერიალური ნაწილაკისა და სივრ რომელშიც მათ შორის ურთიერთქმ სდება. კოსმოლოგიაში სამყარო გაიგივებულია სასრულ ან უსასრული სივრცულ კონტინუუმთან, რომელში მთელი მატერია და ენერგია არსებო დედამიწა — მზის სისტემაში მზიდა პლანეტა. იგი უდიდესია დედამიწის პლანეტებს შორის და სამყაროში ც ერთადერთი ადგილია, რომელიც დასახლებულია ცოცხალი არსებები დედამიწის ზედაპირის უდიდესი ნა წყალს უკავია, მის გარშემო კი ჰაერი - ატმოსფეროა. იგი დაახლოებით 4, მილიარდი წლის წინ წარმოიქმნა დ მალევე შეიძინა თავისი ერთადერთ

მსოფლიო — პლანეტა დედამიწის გავრცელებული სახელი ადამიანთა გადმოსახედიდან, როგორც ადამიან დასახლებული ადგილი. სიტყვა ხშირი გამოიყენება კაცობრიობის მთლი გამოცდილებისა და ისტორიის აღსანიშნავად, ან ზოგადად კაცობრიობის ყოფის გამოსახატა მეტაფიზიკურ კონტექსტში, მსოფლი შეიძლება აღნიშნავდეს სამყაროს ყველაფერს რაც რეალობას ქმნის სამყარო — ყოველივე არსებულის ერთობლიობა. უკანასკნელი სამეცნიერო მონაცემების მიხედვით სამყაროს შეადგენს $13,7 \pm 0,2$ მილიარდ წელს. ტერმინის „სამყარო“ მნიშვნელობა კონტექსტზეა დამოკიდებული, რომელშიც ის გამოიყენება. მატერიალისტურ ფილოსოფიაში სამყარო განისაზღვრება როგორც ერთობლიობა ყველა არსებული მატერიალური ნაწილაკისა და სიკრომელშიც მათ შორის ურთიერთობა სდება. კოსმოლოგიაში სამყარო გაიგივებულია სასრულ ან უსასრულ დრო-სივრცულ კონტინუუმთან, რომელშიც მთელი მატერია და ენა არსებობს. დედამიწა — მზის სისტემიდან მესამე პლანეტა. იგი უდიდეს დედამიწის ტიპის პლანეტებს შორის სამყაროში ცნობილი ერთადერთ ადგილია, რომელიც დასახლებულ ცოცხალი არსებებით. დედამიწის ზედაპირის უდიდესი ნაწილი წყალ უკავია, მის გარშემო კი ჰაერის გარ-

Character Set

FEDRA SERIF

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic عربی
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 48 Fedra Serif
- 53 Fedra Serif Display
- 56 Character Set
- 59 Hebrew עברית
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif

Άμστερνταμ

Book | 40pt

Κοπεγχάγη

Demi | 40pt

Εδιμβούργο

Medium | 40pt

ΓκουανγκτζόουΧονγκ Κονγκ

Bold | 40pt

Μπανγκαλόρ

Book Italic | 40pt

Δαμασκός

Demi Italic | 40pt

Φορταλέζα

Medium Italic | 40pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και

Book | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και

Demi | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και

Medium | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και

Bold | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και του χρ

Book Italic | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και του χ

Demi Italic | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και του

Medium Italic | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και τοι

Bold Italic | 30pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟ' ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ χρόνου και των περιεχομένων τους. Σύμφωνα με την επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το σύνολο της περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλης, της ενέργειας και της πληροφορίας. Το σύμπαν, στις μεγάλες διαστάσεις | 16/22pt

Book Italic | 16/22pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟ' ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ χρόνου και των περιεχομένων τους. Σύμφωνα με την επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το σύνολο της περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλης, της ενέργειας και της πληροφορίας. Το σύμπαν, στις μεγάλες διαστάσεις | 16/22pt

Demi Italic | 16/22pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟ' ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ χρόνου και των περιεχομένων τους. Σύμφωνα με την επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλης, της ενέργειας και της πληροφορίας. Το σύμπαν, στις μεγάλες διαστάσεις | 16/22pt

Medium Italic | 16/22pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟ' ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ χρόνου και των περιεχομένων τους. Σύμφωνα με την επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλης, της ενέργειας και της πληροφορίας. Το σύμπαν, στις μεγάλες διαστάσεις | 16/22pt

Bold Italic | 16/22pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου χρόνου και των περιεχομένων τους. Σύμφωνα με την επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλης, ενέργειας και της πληροφορίας. Το σύμπαν στις μεγάλες διαστάσεις του, είναι αντικείμενο μελέτης της επιστήμης αστροφυσικής. Στις πολύ μικρές διαστάσεις το σύμπαν το εξερευνά η κβαντική μηχανική. Ενδιάμεσα προσπαθούν να κατανοήσουν τη λειτουργία του και την υπόστασή τοις επιστήμες. Οι γνωστές μορφές της ενέργειας, όπως το φως, η θερμότητα, συνδέονται με την ύλη μέσα από σχέση ανταλλαγής. Σύμφωνα με τη σύγχρονη φυσική, υπάρχει ισοδυναμία μεταξύ ενέργειας, οπότε και οι δύο συνολικά απαρτίζουν το σύμπαν. Μέσα στο σύμπαν ενδεχομένως περιλαμβάνεται και η ύλη, όχι όμως απαραίτητα και η σκοτεινή

BOOK & BOOK Italic | 12/10pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου χρόνου και των περιεχομένων τους. Σύμπαν την επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωρο-συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το στης ύλης, της ενέργειας και της πληροφορίας σύμπαν, στις μεγάλες διαστάσεις του, είναι αντικείμενο μελέτης της επιστήμης της αστροφυσικής. Στις πολύ μικρές διαστάσεις σύμπαν το εξερευνά η κβαντική μηχανική. Ενδιάμεσα προσπαθούν να κατανοήσουν

Medium Italic & Demi Italic | 12/16pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου χρόνου και των περιεχομένων τους. Σύμφωνα με την επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το σύνολο της ενέργειας και της πληροφορίας σύμπαν, στις μεγάλες διαστάσεις του, είναι αντικείμενο μελέτης της επιστήμης της αστροφυσικής. Στις πολύ μικρές διαστάσεις σύμπαν το εξερευνά η κβαντική μηχανική Ενδιάμεσα προσπαθούν να κατανοήσουν

Book Italic & Demi Italic | 12/16pt

Demi Italic & Bold Italic | 12/16pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώροι χρόνου και των περιεχομένων τους. Σύμπαν επιστήμη το σύμπαν αφορά χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλης ενέργειας και της πληροφορίας. Το σύμπαν, στις μεγάλες διαστάσεις, είναι αντικείμενο μελέτης της επιτης αστροφυσικής. Στις πολύ μικρές διαστάσεις το σύμπαν το εξερευνά

Bold & Medium Italic | 12/16pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώροι χρόνου και των περιεχομένων τους. Σύμπαν με την επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλης ενέργειας και της πληροφορίας. Το στις μεγάλες διαστάσεις του, είναι αντικείμενο μελέτης της επιστήμης αστροφυσικής. Στις πολύ μικρές διαστάσεις το σύμπαν το εξερευνά η κβαντική

Medium & Book Italic | 12/16pt

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic 
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 48 Fedra Serif
- 53 Fedra Serif Display
- 56 Character Set
- 59 Hebrew עברית
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

[Rent](#)[Buy Fedra Serif](#)

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου του χρόνου και των περιεχομένων του Σύμφωνα με την επιστήμη το σύμπαν α χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλα το σύνολο της ύλης, της ενέργειας και τη πληροφορίας. Το σύμπαν, στις μεγάλες διαστάσεις του, είναι αντικείμενο μελέτης επιστήμης της αστροφυσικής. Στις πολύ διαστάσεις το σύμπαν το εξερευνά η κβη μηχανική. Ενδιάμεσα προσπαθούν να κατανοήσουν τη λειτουργία του και την υπόστασή του όλες οι επιστήμες. Οι γνω μορφές της ενέργειας, όπως το φως, η θερμότητα κτλ. συνδέονται με την ύλη ή σχέσεις ανταλλαγής. Σύμφωνα με τη σύ Φυσική, υπάρχει ισοδυναμία μεταξύ ύλης ενέργειας, οπότε και οι δύο συνολικά αι το σύμπαν. Μέσα στο σύμπαν ενδεχομέ περιλαμβάνεται και η σκοτεινή ύλη, όχι απαραίτητα και η σκοτεινή ενέργεια. Τα αφορά την τωρινή κατάσταση της ύλης ενέργειάς του. Η εικόνα της παρατήρησης αστέρων, γαλαξιών κλπ είναι ψευδής σε αφορά το παρόν και δεν αποτελεί κατ' μορφή που έχει το σύμπαν σήμερα, καθ αστέρας π.χ. μπορεί να έχει πάψει να υπάρχει και να μην το γνωρίζουμε ακόμα γιατί δεν έχει φωτός. Υποθέτοντας πως στο σύμπαν δεισρέει ύλη ή ενέργεια, και ούτε χάνονται αυτό, η εικόνα του παρελθόντος, με βάση ισοδυναμία ύλης και ενέργειας, μας βοηθάει να εκτιμήσουμε ποσοτικά το σύνολό τους. Όπως αυτή της μεγάλης έκρηξης εκτιμο σχήμα του Σύμπαντος είναι, το πιθανότ:

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου του χρόνου και των περιεχομένων το Σύμφωνα με την επιστήμη το σύμπαν α χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλης, τη ενέργειας και της πληροφορίας. Το σύμπαν μεγάλες διαστάσεις του, είναι αντικείμενο μελέτης της επιστήμης της αστροφυσικής. Στις πολύ μικρές διαστάσεις το σύμπαν το είναι κβαντική μηχανική. Ενδιάμεσα προσ να κατανοήσουν τη λειτουργία του και υπόστασή του όλες οι επιστήμες. Οι γνω μορφές της ενέργειας, όπως το φως, η θερμότητα κτλ. συνδέονται με την ύλη από σχέσεις ανταλλαγής. Σύμφωνα με σύγχρονη Φυσική, υπάρχει ισοδυναμία ύλης και ενέργειας, οπότε και οι δύο σι απαρτίζουν το σύμπαν. Μέσα στο σύμπαν ενδεχομένως περιλαμβάνεται και η σκοτεινή ύλη, όχι όμως απαραίτητα και η σκοτεινή ενέργεια. Το σύμπαν αφορά την τωρινή κατάσταση της ύλης και της ενέργειάς εικόνα της παρατήρησης αστέρων, γαλ κλπ είναι ψευδής σε ότι αφορά το παρόν αποτελεί κατ' ανάγκη τη μορφή που έχει σύμπαν σήμερα, καθώς ένας αστέρας τ μπορεί να έχει πάψει να υπάρχει και να γνωρίζουμε ακόμα γιατί δεν έχει ταξιδι εμάς η πληροφορία αυτή μέσω του φω Υποθέτοντας πως στο σύμπαν δεν εισρ ενέργεια, και ούτε χάνονται από αυτό, του παρελθόντος, με βάση την ισοδυνα και ενέργειας, μας βοηθάει να εκτιμήσ ποσοτικά το σύνολό τους. Θεωρίες όπως της μεγάλης έκρηξης εκτιμούν ότι το σ

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώροι χρόνου και των περιεχομένων τους. Σύμφωνα με την επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλης, ενέργειας και της πληροφορίας. Το στις μεγάλες διαστάσεις του, είναι αντικείμενο μελέτης της επιστήμης της αστροφυσικής. Στις πολύ μικρές διαστάσεις το σύμπαν το εξερευνά η κβαντική μηχανική. Ενδιάμεσα προσπαθούν να κατανοήσουν τη λειτουργία του και την υπόστασή του όλες οι επιστήμες. Οι γνωμορφές της ενέργειας, όπως το φως, η θερμότητα κτλ. συνδέονται με την ύλη από σχέσεις ανταλλαγής. Σύμφωνα με σύγχρονη Φυσική, υπάρχει ισοδυναμία ύλης και ενέργειας, οπότε και οι δύο σι απαρτίζουν το σύμπαν. Μέσα στο σύμπαν ενδεχομένως περιλαμβάνεται και η σκοτεινή ύλη, απαραίτητα και η σκοτεινή ενέργεια. Το σύμπαν αφορά την τωρινή κατάσταση ύλης και της ενέργειάς του. Η εικόνα παρατήρησης αστέρων, γαλαξιών κλπ ψευδής σε ότι αφορά το παρόν και δεν αποτελεί κατ' ανάγκη τη μορφή που έχει σύμπαν σήμερα, καθώς ένας αστέρας το μπορεί να έχει πάψει να υπάρχει και να γνωρίζουμε ακόμα γιατί δεν έχει ταξιδι εμάς η πληροφορία αυτή μέσω του φωτός. Υποθέτοντας πως στο σύμπαν δεν εισρέει ύλη ή ενέργεια, και ούτε χάνονται αυτό, η εικόνα του παρελθόντος, με βάση την ισοδυναμία ύλης και ενέργειας, μας βοηθάει να εκτιμήσουμε ποσοτικά το σύνολό τους. Θεωρίες όπως της μεγάλης έκρηξης εκτιμούν ότι το σύμπαν

FEDRA SERIF

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic عربی
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 48 Fedra Serif
- 53 Fedra Serif Display
- 56 Character Set
- 59 Hebrew עברית
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif Display

Άμστερνταμ

Regular Condensed | 40pt

Κοπενχάγη

SemiBold Condensed | 40pt

Εδιμβούργο

Regular | 40pt

Γκουανγκτζόου Χονγκ Κονγκ

SemiBold | 40pt

Μπανγκαλόρ

Medium Condensed | 40pt

Δαμασκός

Bold Condensed | 40pt

Φορταλέζα

Medium | 40pt

FEDRA SERIF

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic عربی
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 48 Fedra Serif
- 53 Fedra Serif Display
- 56 Character Set
- 59 Hebrew עברית
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif Display

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και του χρόνος

Regular Condensed | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και του χρόνου

Medium Condensed | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και του χρόνου

SemiBold Condensed | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και του χρόνου

Bold Condensed | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και του χρόνου

Regular | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και του χρόνου

Medium | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και του χρόνου

SemiBold | 30pt

Ως σύμπαν νοείται το σύνολο του χώρου και του χρόνου

Bold | 30pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥΣ. Σ' σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλης, της ενέργειας

Regular Condensed | 16/21pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥΣ σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το σύνολο της ύλης, της ενέργειας

Medium Condensed | 16/21pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΤΟ επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το σύνολο της

SemiBold Condensed | 16/21pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το σύνολο

Bold Condensed | 16/21pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ την επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται το

Regular | 16/21pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ με την επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο περιλαμβάνεται

Medium | 16/21pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ Σύμφωνα με την επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο

SemiBold | 16/21pt

ΩΣ ΣΥΜΠΑΝ ΝΟΕΙΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ Σύμφωνα με την επιστήμη το σύμπαν αφορά το χωροχρονικό συνεχές, στο οποίο

Bold | 16/21pt

FEDRA SERIF

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic عربی
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Կիրիլլիցա
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew עברית
- 59 Fedra Serif
- 64 Character Set
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

Rent

Buy Fedra Serif

בנגלוৰ

Book Italic | 40pt

דפסחן

Demi Italic | 40pt

פּוֹרְטָלֶזָה

Medium Italic | 40pt

הוֹנְגָּקָונְג

Bold Italic | 40pt

אַמְסְטְּרָדָם

Book | 40pt

קוֹפְּנָהָאָגָן

Demi | 40pt

אֲדִינְבּוֹרָו

Medium | 40pt

גּוֹוָאנְדָ'וּ

Bold | 40pt

העולם הוא שם לתיאור ה~~ציויליזציה האנושית~~, וSEN

Book | 30pt

העולם הוא שם לתיאור ה~~ציויליזציה האנושית~~, וSEN

Demi | 30pt

העולם הוא שם לתיאור ה~~ציויליזציה האנושית~~, וSEN

Medium | 30pt

העולם הוא שם לתיאור ה~~ציויליזציה האנושית~~, וSEN

Bold | 30pt

העולם הוא שם לתיאור ה~~ציויליזציה האנושית~~, וSEN —

Book Italic | 30pt

העולם הוא שם לתיאור ה~~ציויליזציה האנושית~~, וSEN —

Demi Italic | 30pt

העולם הוא שם לתיאור ה~~ציויליזציה האנושית~~, וSEN —

Medium Italic | 30pt

העולם הוא שם לתיאור ה~~ציויליזציה האנושית~~, וSEN —

Bold Italic | 30pt

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew עברית
- 59 Fedra Serif
- 64 Character Set
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

[Rent](#)[Buy Fedra Serif](#)

העולם הוא שם לתיאור ה~~ציויליזציה~~ האנושית, ו~~ספכיפית~~ ה~~עולם~~ הוא שם לתיאור ה~~ציויליזציה~~ האנושית המצב וההיסטוריה של בני האדם על פני כדור הארץ. בהן ההתנויות, המצב וההיסטוריה של בני האדם על הפליה עולם יכול להתייחס גם ליקום, למציאות או לנצח. הארץ. בהקשר פילוסופי המילה עולם יכולה להגדננת קרל סגן, השתמשו במילה כדי לתאר גופים שמיימי ליקום, למציאות או לנצח. ספררים מסוימים, בד הארץ. הפליה עצם מקבילה ל"עלפ", אונגריתית, פואבית השתמשו במילה כדי לתאר גופים שמיימיים כמו

Book | 16/22pt

Book Italic | 16/22pt

העולם הוא שם לתיאור ה~~ציויליזציה~~ האנושית, ו~~ספכיפיה~~ ה~~עולם~~ הוא שם לתיאור ה~~ציויליזציה~~ האנושית המצב וההיסטוריה של בני האדם על פני כדור הארץ. בהי ההתנויות, המצב וההיסטוריה של בני האדם על הפליה עולם יכול להתייחס גם ליקום, למציאות או לנצח הארץ. בהקשר פילוסופי המילה עולם יכולה להגדננת קרל סגן, השתמשו במילה כדי לתאר גופים שמיימי ליקום, למציאות או לנצח. ספררים מסוימים, בד הארץ. הפליה עצם מקבילה ל"עלפ", אונגריתית, פואבית השתמשו במילה כדי לתאר גופים שמיימיים כמו

Demi | 16/22pt

Demi Italic | 16/22pt

העולם הוא שם לתיאור ה~~ציויליזציה~~ האנושית, ו~~ספכיפי~~ ה~~עולם~~ הוא שם לתיאור ה~~ציויליזציה~~ האנושית המצב וההיסטוריה של בני האדם על פני כדור הארץ. בהי ההתנויות, המצב וההיסטוריה של בני האדם על הפליה עולם יכול להתייחס גם ליקום, למציאות או לנצח הארץ. בהקשר פילוסופי המילה עולם יכולה להגדננת קרל סגן, השתמשו במילה כדי לתאר גוף ליקום, למציאות או לנצח. ספררים מסוימים, בד מיטויים, בד הארץ. הפליה עצם מקבילה ל"עלפ", אונגריתית, פואבית השתמשו במילה כדי לתאר גופים שמיימיים כמו

Medium | 16/22pt

Medium Italic | 16/22pt

העולם הוא שם לתיאור ה~~ציויליזציה~~ האנושית, ו~~ספכיף~~ ה~~עולם~~ הוא שם לתיאור ה~~ציויליזציה~~ האנושית המצב וההיסטוריה של בני האדם על פני כדור הארץ. בה ההתנויות, המצב וההיסטוריה של בני האדם על הפליה עולם יכול להתייחס גם ליקום, למציאות או לנצץ הארץ. בהקשר פילוסופי המילה עולם יכולה להגדננת קרל סגן, השתמשו במילה כדי לתאר גוף ליקום, למציאות או לנצח. ספררים מסוימים, בד מיטויים, בד הארץ. הפליה עצם מקבילה ל"עלפ", אונגריתית, פואבית השתמשו במילה כדי לתאר גופים שמיימיים כמו

Bold | 16/22pt

Bold Italic | 16/22pt

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew עברית
- 59 Fedra Serif
- 64 Character Set
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

[Rent](#)[Buy Fedra Serif](#)

העולם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית, וט' **העולם** הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית, וט' **ההנטניות**, המצב וההיסטוריה של בני האדם על הארץ. בהקשר פילוסופי המילה עולם יכולה להתייחס לארץ. בהקשר פילוסופי המילה עולם יכולה להתייחס ליקום, למיציאות או לנצח. ס' **ספרים מסויימים**, כדוגמתם להתייחס גם ליקום, למיציאות או לנצח. ס' **ספרים מסויימים**, כדוגמתם קרל סגן, השתמשו במאי מסויימים, כדוגמתם קרל סגן, השתמשו במאי המילה עולם מקבילה ל"עלם", באונריתה, פואביטה לארם. בהקשר פילוסופי המילה עולם יכולה להתייחס גם למיציאות או לנצח. ס' **ספרים מסויימים** במו בדור הארץ. הבמקבילה לה"עלם", באונריתה, מואבית ובנו מקבילה לה"עלם", באונריתה, מואבית וככון הוא באקדמי, מהמילה **עלם**, צפן רחוק, ואילו אחריו ולמילים עלמָא וועלם בארכיטקט. יש הסוברים מקורה של המילה הוא באקדמי, מהמילה **עלם**, נסתה. באנגלית מקורה פקורה רחוק, ואילו אחרים סוברים כי מקורה מ"ע עתיקה, והוא הלחם אשר משפענו הוא "עדן" האדם מקורה פ"עלם", נסתה. באנגלית מקורה פקורה רחוק, ואילו אחרים סוברים כי מקורה מ"ע רחוק, ואילו אחרים סוברים כי מקורה מ"ע

Demi & Medium Italic | 12/16pt

Book Italic & Demi Italic | 12/16pt

העולם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית, וט' **ההנטניות**, המצב וההיסטוריה של בני האדם על הארץ. בהקשר פילוסופי המילה עולם יכולה להתייחס למיציאות או לנצח. ס' **ספרים מסויימים**, כדוגמתם להתייחס גם ליקום, למיציאות או לנצח. ס' **ספרים מסויימים**, כדוגמתם קרל סגן, השתמשו במאי המילה עולם מקבילה ל"עלם", באונריתה, פואביטה לארם. בהקשר פילוסופי המילה עולם יכולה להתייחס גם למיציאות או לנצח. ס' **ספרים מסויימים** במו בדור הארץ. הבמקבילה לה"עלם", באונריתה, מואbeit וככון הוא באקדמי, מהמילה **עלם**, צפן רחוק, ואילו אחריו ולמילים עלמָא וועלם בארכיטקט. יש הסוברים מקורה של המילה הוא באקדמי, מהמילה **עלם**, נסתה. באנגלית מקורה פקורה רחוק, ואילו אחרים סוברים כי מקורה מ"ע באנגלית עתיקה, והוא הלחם אשר משפענו הוא "ע" רחוק, ואילו אחרים סוברים כי מקורה מ"ע

Medium & Book Italic | 12/16pt

Demi Italic & Bold Italic | 12/16pt

Book & Book Italic | 12/16pt

העולם הוא שם לתיאור הציוויליזציה האנושית, וט' **ההנטניות**, המצב וההיסטוריה של בני האדם על הארץ. בהקשר פילוסופי המילה עולם יכולה להתייחס למיציאות או לנצח. ס' **ספרים מסויימים**, כדוגמתם קרל סגן, השתמשו במאי המילה עולם מקבילה ל"עלם", באונריתה, פואביטה לארם. בהקשר פילוסופי המילה עולם יכולה להתייחס גם ליקום, למיציאות או לנצח. ס' **ספרים מסויימים**, כדוגמתם מסויימים, כדוגמתם קרל סגן, השתמשו במאי המילה עולם מקבילה ל"עלם", באונריתה, פואביטה לארם. בהקשר פילוסופי המילה עולם יכולה להתייחס גם למיציאות או לנצח. ס' **ספרים מסויימים** במו בדור הארץ. הבמקבילה לה"עלם", באונריתה, מואbeit וככון הוא באקדמי, מהמילה **עלם**, צפן רחוק, ואילו אחריו ולמילים עלמָא וועלם בארכיטקט. יש הסוברים מקורה של המילה הוא באקדמי, מהמילה **עלם**, נסתה. באנגלית מקורה פקורה רחוק, ואילו אחרים סוברים כי מקורה מ"ע באנגלית עתיקה, והוא הלחם אשר משפענו הוא "ע" רחוק, ואילו אחרים סוברים כי מקורה מ"ע

Bold Italic | 12/16pt

Bold & Medium Italic | 12/16pt

Medium Italic & Demi Italic | 12/16pt

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew עברית
- 59 Fedra Serif
- 64 Character Set
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

MORE

[Rent](#)[Buy Fedra Serif](#)

העולם הוא שם לתיאור הציגויליזציה האנושית וספציפית — ההתנסויות, המצב וההיסטוריה וספציפית — ההתנסויות, המצב וההיסטוריה האדם על פני כדור הארץ. בקשר פילוסופי ה[האדם על פני כדור הארץ. בקשר פילוסופי ה](#) יכול להתייחס גם ליקום, למציאות או לנצח. יכול להתייחס גם ליקום, למציאות או לנצח. מוסלמים, בדוגמה קREL סגנון, השתמשו במילה נ מוסלמים, בדוגמה קREL סגנון, השתמשו במילה נ גופים שמיימים כמו כדור הארץ. המילה עולם גופים שמיימים כמו כדור הארץ. המילה עולם ל"עולם", באוגריתית, מואבית ובכנענית ולמילין וועלם בארכאית. יש הסוברים כי מקורה של המ ל"עולם", באוגריתית, מואבית ובכנענית ולמילין בארכאית, מהמילה  זמן רחוק, ואילו אחר בארכאית, מהמילה  זמן רחוק, ואילו אחר באנגלית מקור המי' כי מקורה מ"עולם", נסתה. באנגלית מקור המי' באנגלית עתיקה, והוא הלחם אשר משמעו הוא באנגלית עתיקה, והוא הלחם אשר משמעו הוא המשמעות זו קיימת בשפות גרמניות האדם". המשמעות זו קיימת בשפות גרמניות האדם". המשמעות זו קיימת בשפות גרמניות נורדית עתיקה. בלטינית המילה היה נורדית עתיקה. בלטינית המילה היה  נורדית עתיקה. בלטינית המילה היה  נורדית עתיקה. בלטינית המילה היה  נורדית עתיקה. נפילתה בשנת 476 של הרומית המערבית מסמלת את סוף העת התרבות ימי הביניים באירופה. גilio אמריקה ותחילת ימי הביניים באירופה. גilio אמריקה בריסטופר קולומבוס ב-1492 הוביל לתחילת הקולוניאליזם האירופאי באמריקה, ולנפילת האימפריות של האינקה והאצטקים. הגעתו של גameda להודו בשנת 1498 בשליחות פורטוגל, נדר נתיב הCAF, חנוך עידן חדש שבו התקיימו תרבות וbombon של אינקה והאצטקים. הגעתו של דריך נתיב הCAF, חנוך עידן חדש שבו התקיימו תרבות וbombon של אינקה והאצטקים. הגעתו של האופינאים למשק גלובלי, והתאפשרו חילופי בכמות ובמגון שלא היו בדוגמתם עד אותה שוקים ביבשות שונות. ההיסטוריה של העולם ההיסטורית האנושות היא תולדות בני האדם ע היסטוריה הראשונה של ההומו סapiens הארץ, מהופעתו הראשונה של ההומו sapiens הנבון) ועד ימינו. ההיסטוריה האנושית מחולית תקופה ולעידנים על פי המהפכות, התגליות והמצאות ומתראת את האבולוציה האנושית

- 2 Family Overview
 3 Design Information
 5 Latin
 16 Arabic عربی
 21 Armenian Հայկական
 29 Cyrillic Кириллица
 40 Georgian ქართული
 48 Greek Ελληνικά
 59 Hebrew עברית
 59 Fedra Serif
 64 Character Set
 65 OpenType Features
 71 Credits & Information

Character Set

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| א | ב | ג | ד | ה | ו | ז | ח | ט | י | כ | ר | ל | מ | ם | נ | ס | ע | פ | ף | ץ | צ | ק | ר | ת | ש | : | ׂ | - | |
| ָ | ְ | ִ | ֲ | ֵ | ַ | ֶ | ִ | ְ | ִ | ְ | ַ | ְ | ִ | ְ | ַ | ְ | ִ | ְ | ַ | ְ | ִ | ְ | ֵ | ְ | ִ | ְ | ַ | ְ | |
| ל | מ | פ | ר | ש | ק | ש | ש | ש | ש | ש | ש | ש | ש | ש | ש | A | Á | Â | Ä | À | Å | Ã | Æ | B | C | Ç | D | Ð | E |
| É | Ê | È | F | G | H | I | Í | Î | Ï | Ì | J | K | L | Ł | M | N | Ñ | O | Ó | Ô | Ö | Ò | Ø | Õ | Œ | P | Þ | Q | |
| R | S | Š | T | U | Ú | Û | Ù | V | W | X | Y | Ý | Ý | Z | Ž | a | á | â | ä | à | å | ã | æ | b | c | ç | d | ð | |
| e | é | ê | ë | f | g | h | i | í | î | ï | ì | j | k | l | ł | m | n | ñ | o | ó | ô | ö | ò | ø | õ | œ | p | þ | |
| q | r | s | š | ß | t | u | ú | û | ü | ù | v | w | x | y | ý | ÿ | z | ž | a | á | â | ä | à | å | ã | æ | b | c | ç |
| D | Ð | E | É | Ê | È | F | G | H | I | Í | Î | Ï | Ì | J | K | L | Ł | M | N | Ñ | O | Ó | Ô | Ö | Ò | Ø | Õ | Œ | |
| P | Þ | Q | R | S | š | T | U | Ú | Û | Ù | v | w | x | y | Ý | ÿ | z | ž | o | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| / | o | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | * | \ | . | • | : | , | ... | ! | i | # | . | ? | ¿ | " | ' | ; | / | _ | { |
| } | [|] | (|) | - | - | - | « | » | ‘ | ’ | „ | “ | ‘ | ’ | , | € | ¢ | ¤ | \$ | f | £ | ¥ | + | - | x | ÷ | = | |
| ≠ | > | < | ≥ | ≤ | ± | ≈ | ~ | ¬ | ∞ | ∫ | Ω | Δ | Π | Σ | √ | μ | δ | % | ‰ | ◊ | @ | & | ¶ | § | © | ® | ™ | ° | |
| ׂ | ׁ | ׃ | ׄ | ׅ | ׆ | ׇ | ׈ | ׉ | ׊ | ׋ | ׌ | ׍ | ׎ | ׏ | א | ב | ג | ד | ה | ו | ז | ח | ט | י | ך | כ | ל | ם | מ |

OpenType Features

OPENTYPE LAYOUT FEATURES

Swash letters (swsh)

The swash letters are applied contextually, for example, for the capital 'Q', but only when it is not followed by a letter with a descender. Or for the lower case 'r' 't' but only at the end of the word.

Small Caps (smcp)

Most Typotheque fonts implement the Small Caps feature. In Adobe applications you can replace lower case letters with small caps using the keyboard shortcut (# + ⌘ + H), or the OpenType menu.

All Small Capitals (smcp, c2sc)

There are two methods of applying small capitals. The first one replaces only lower case letters with small caps. The second method, All Small Caps, also replaces capital letters with small caps. It also replaces regular quotation marks, exclamation points, question marks, slashes and usually also numerals with small caps variants.

Case Sensitive Forms (case)

When the 'change to caps' function is applied from within an application (not when text is typed in caps) appropriate case-sensitive forms are automatically applied. Regular brackets, parenthesis, dashes and hyphens are replaced with their capital forms.

Circled numerals and arrows (dig)

The discretionary ligature feature creates real arrows when you type the combination -> (right arrow), <- (left arrow), ^- (up arrow) or ^- (down arrow). It also creates enclosed numerals when you type numerals inside parenthesis, and inverse enclosed numerals when you type numerals inside brackets. Discretionary ligatures are off by default in Adobe applications.

Que por ➤ Que por

Small Caps ➤ SMALL CAPS

All Small Caps ➤ ALL SMALL CAPS

i¿AB?! (C-D) ➤ i¿AB?! (C-D)

(1) (2) [3] -> -Λ Λ- ➤ ① ② ③ → ↑ ↓

(C) (R) (U) (P) ➤ © ® ℗ ℙ

OpenType Features

OPENTYPE LAYOUT FEATURES

Standard Ligatures (liga)

Standard ligatures are those which are designed to improve the readability of certain letter pairs. For example, when this feature is activated, typing 'f' and 'i' will automatically produce the 'fi' ligature. Using ligatures does not affect the spelling and hyphenation of your text in any way.

final ➤ final

Vertically centered colon (cait)

This stylistic set centers the colon. Same behaviour can be triggered by the Contextual Alternative feature, which is automatically applied when colon is followed by a lining numeral or a capital letter.

1:0 H:H 20:00 ➤ 1:0 H:H 20:00

Proportional Lining Figures (lnum, pnum)

Typotheque fonts contain various styles of numerals within one font. Old-style Figures, also known as ranging figures, come standard in our text fonts. They are specifically designed to work well in running text, as they have the same proportions as lower case letters with their ascenders and descenders. The proportional Lining Figures feature changes standard figures to Lining figures which work better with all-capital text.

012345\$€ ➤ 012345\$€

Tabular Lining Figures (lnum, tnum)

Tabular figures are for use in tables where numerals need to be aligned vertically. Tabular figures are available as a OpenType feature and have a fixed width in all weights. Typotheque fonts include both Lining and Old-style Tabular figures.

012345\$€ ➤ 012345\$€

OpenType Features

OPENTYPE LAYOUT FEATURES

Tabular Old-style Figures (onum, tnum)

Tabular figures are for use in tables where numerals need to be aligned vertically. Tabular figures are available as a OpenType feature and have a fixed width in all weights. Typotheque fonts include both Lining and Old-style Tabular figures.

012345\$€ ▶ 012345\$€

Slashed Zero (zero)

To avoid confusion between a zero and a capital O, a slashed zero glyph is available in most Typotheque fonts. It is activated by an OpenType feature.

012345 ▶ 012345

Arbitrary Fractions (frac)

Typotheque OpenType fonts already include a number of pre-designed diagonal fractions. The fraction feature allows you to create other fractions quickly and easily.

2 1/2 3 1/10 4 12/50 ▶ 2½ 3¼ 4¹²/₅₀

Superiors (sups)

Replaces all styles of figures (old style, tabular, lining) and letters with their superior alternates, which can be used for footnotes, formulas, etc. Superior characters are more legible than mathematically scaled characters, have a similar stroke weight, are spaced more generously, and better complement the rest of the text.

NOTE 12 ▶ NOTE ¹²

Inferiors (sinf) or (subs)

Replaces all styles of figures (old style, tabular, lining) and letters with their inferior alternates, used primarily for mathematical or chemical notation. Inferior characters are more legible than mathematically scaled characters, have a similar stroke weight, are spaced more generously, and better complement the rest of the text

C₆H₅OH ▶ C₆H₅OH

OpenType Features

OPENTYPE LAYOUT FEATURES

Latin

Keep Turkish dot on ī/i
 Turkic languages make a distinction between ī/i with dot and an ī/i without a dot, which needs to be preserved even when text is converted to small caps. This

Latin

Indigenous American ogoneks
 In Polish and Lithuanian the ogonek under the vowels 'a', 'e', 'u' is placed to the right of the letters, while indigenous languages such as Navajo prefer to center the ogonek.

Cyrillic

Bulgarian Cyrillic
 Bulgarian readers prefer to set text in a variation of Cyrillic that differs from the standard Cyrillic by using shapes of letters based on cursive handwriting, where letters are easier to tell apart. Typotheque fonts use standard Cyrillic forms as default, and Bulgarian Cyrillic is applied when the text is tagged as Bulgarian. When the Localised forms feature is not available, you can also apply the same forms by using a Stylistic Set.

DIYARBAKIR ➤ DİYARBAKIR

ą e ➤ ą e

Áko t'áá ał'ąą ch'il na'atł'o'ii k'iidiilá dóó hááhgóóshjíí yinaalnishgo t'áá álah ch'il na'atł'o'ii néineest'á jiní. Áadóó tólikaní áyiilaago t'áá böhígíí t'áá ał'ąą tl'ízíkágí yii' haidééélbjjd jiní.

превод ➤ превод

Български език е индоевропейски език от групата на южнославянските езици, като образува неговата източна подгрупа. Той е официалният език на Република България и един от 24-те официални езика на Европейския съюз. Българският език е плурицентричен език – има няколко книжковни норми. Наред с използваната в България основна норма, съществуват още македонска норма, която също използва кирилица, и банатска норма, която използва латиница.

OpenType Features

OPENTYPE LAYOUT FEATURES

Cyrillic

Serbian & Macedonian Cyrillic
 Serbian and Macedonian Cyrillic has different preferred shapes for some italic letters, which differ from the standard Cyrillic. Typotheque fonts use standard Cyrillic forms as default, and Serbian Cyrillic italic is applied when the text is tagged as Serbian Or Macedonian. When the Localised forms feature is not available, you can also apply the same forms by using a Stylistic Set.

Cyrillic

Narrow Ukrainian ī
 A combination of two dieresis over the i is rather common in Ukrainian language (meaning her) and requires an alternative narrow form of 'Yi' and 'yi'. This is replaced automatically by the Contextual Alternate feature.

Georgian

Georgian Capital Letters
 Georgian alphabet is unicameral, and to convert the lower case letters (Mkhedruli) the capital letters (Mtavruli), you can apply the Case feature.

Greek

Cursive Greek (ss07)
 This stylistic set replaces the default printed forms of the Greek letter (Y, α, θ, φ) by a cursive variants.

Greek

Short Greek ζ (ss08)
 This stylistic set replaces the default Greek lower-case 'ζ' by the short version aligned on the x-height.

Armenian

Alternative Armenian U (ss09)
 This stylistic set replaces the default Armenian capital 'U' with a traditional, calligraphic form.

Armenian

Alternative Armenian Ւ (ss10)
 Fedra Serif includes two versions of the Armenian lower-case Ւ. The traditional version comes as a default, and modern variant can be activated by this stylistic set.

б г д н т ► δ ī g ū ū

Српски језик је званичан у Србији, Босни и Херцеговини и Црној Гори и говори ја око 12 милиона људи. Такође је мањински језик у државама централне и источне Европе.

ǐ ī ► ǐ ī

ქართული ► ქართული

ქართული ენა — იბერიულ-კავკასიურ ენათა ოჯახის ქართველურ ენათა ჯგუფის ენა.

Υυάκινθος ► Υυάκινθος

ζωηρή ► ζωηρή

Ամեն ► Ամեն

հայերէն ► հայերէն

OpenType Features

OPENTYPE LAYOUT FEATURES

Armenian

Extended Armenian strokes (calt)
Following traditional manuscript traditions, Fedra Serif includes various lengths of the below horizontals, which are extended contextually according to the following letter.

Georgian

Traditional Georgian ხ (ss11)
This stylistic set replaces the default printed Georgian letter 'ხ' with a traditional form.

Ավելի ընկալված ▶ Ավելի ընկալված

ნიღოსანი ▶ ნიღოსანი

FEDRA SERIF

- 2 Family Overview
- 3 Design Information
- 5 Latin
- 16 Arabic عربی
- 21 Armenian Հայկական
- 29 Cyrillic Кириллица
- 40 Georgian ქართული
- 48 Greek Ελληνικά
- 59 Hebrew עברית
- 65 OpenType Features
- 71 Credits & Information

DESIGNERS

Peter Bilák (Latin, Greek, Arabic, Georgian) [Gayaneh](#)
Bagdasaryan (Cyrillic) [Panagiotis Haratzopoulos](#) (Greek)
Bahman Eslami (Arabic) [Kristyan Sarkis](#) (Arabic) [Michal Sahar](#)
(Hebrew) [Khajag Apelian](#) (Armenian) [Sirin Gunkloy](#) (Thai)

CONTRIBUTORS

Oscar Guerrero (Latin) [Igino Marini](#) (Latin, Cyrillic, Greek, Armenian, Georgian) [Tarek Atrissi](#) (Arabic)

ENGINEERING

Roberto Arista (Latin, Cyrillic, Greek, Armenian, Georgian)

CURRENT VERSION

4.002 – 2023

FIRST RELEASED

2003

AVAILABLE FORMATS

OpenType CFF (OTF)
Web Open Font Format (WOFF)
Web Open Font Format 2.0 (WOFF2)
Variable Font (TTF)

END USER LICENSING AGREEMENT (EULA)

Learn about which license suits your needs best by visiting <https://www.typotheque.com/>

CONTACT

For questions concerning font licensing, pricing, technical questions and for general enquiries please write to:

info@typotheque.com

Typotheque © 1999 – 2024

All Rights Reserved

TYPOTHEQUE
Koningsplein 12
2518 JE The Hague
Netherlands
Phone: +31 70 322 6119
www.typotheque.com

Instagram: [@typotheque](#)
Twitter: [@typotheque](#)
Vimeo: [@typotheque](#)