

*Typotheque type specimen & OpenType feature specification.
Please read before using the fonts.*

Fedra Sans Condensed Alt Pro™

Multilingual OpenType font family supporting over 70 languages, including Polytonic Greek and Cyrillic (with their own small caps), with extensive typographic features.



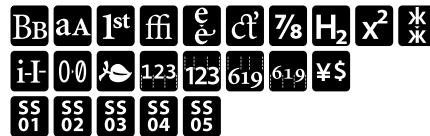
Fedra Sans Condensed Alt Std™

The same OpenType features less Greek and Cyrillic.



Designed by Peter Bilak, 2004-2006

OpenType features in Fedra Sans Condensed Alt Pro



What is OpenType?

OpenType is a cross-platform font format developed by Adobe and Microsoft. It has a potential to provide advanced typographic features such as multilingual character sets, ligatures, small capitals, various numeral styles, and contextual substitutions.

OpenType, as the new industry standard, supports Unicode, which enables the fonts to contain a large number of characters. While PostScript fonts are technically limited to a maximum of only 256 characters, OpenType fonts can have more than 65,000 glyphs. This means that a user does not need to have separate fonts for Western, Central European, Baltic, Cyrillic or Greek languages, but could have one single file which supports all these encodings.

OpenType fonts work in all applications, however only some applications take advantage of the advanced OpenType features. Other applications will only use the first 256 characters. For more about OpenType information go to www.typotheque.com/opentype

Fedra Sans Condensed Alt

Greek

Hypotheque είναι μία εταιρεία σχεδιασμού γραμματοσειρών με έδρα την Χάγη της Ολλανδίας, όπου αναπτύσσει και εμπορεύεται πρωτότυπες γραμματοσειρές για Mac και PC. Δέσμευσή μας είναι να συνεχίσουμε την παράδοση των ανεξάρτητων εταιρειών σχεδιασμού γραμματοσειρών, συνεισφέροντας ένα μικρό κομμάτι στην εξέλιξη της τυπογραφίας, δημιουργώντας ποιοτικές γραμματοσειρές όπου εκφράζουν την εποχή μας και καλύπτουν τις ανάγκες της. Παράλληλα με την δημιουργία μιας τυπογραφικής συλλογής,

Lithuanian

Hypotheque - šrifty gamybos įmonė Hagoje, Nyderlanduose, kuria ir paroduoda originalius fontus Mac ir PC platformoms. Mūsų tikslas yra puoselėti nepriklausomų šriftų kūrėjų tradiciją, prisidėti prie šrifto istorijos t stinumo kuriant kokybiškus šriftus, kurie atspindi mūsų laikmetį ir tarnauja mūsų reikmėms. Hypotheque specializuojasi kurti įvairius klientų pageidaujamus šriftus, pritaikytus įvairioms programoms ir kalboms. Hypotheque - šrifty gamybos įmonė Hagoje, Nyderlanduose, kuria ir paroduoda originalius fontus Mac ir PC platformoms. Mūsų tikslas yra puoselėti nepriklausomų šriftų kūrėjų

Bulgarian

Hypotheque е фирма за шрифтове в Хага, Холандия, която разработва и прогава оригинални шрифтове за Mac и PC. Нашата цел е да прогължаваме традициите на независимите фирми за шрифтове, като даваме своя скромнен принос в историческото развитие на печата и създаваме качествени шрифтове в духа на нашето съвремение и неговите нужди. Освен шрифтовата библиотека за масова прогажба, Hypotheque се специализира и в създаване на шрифтови решения по поръчка за

Esperanto

Hypotheque estas litertipaj fandejo kies sidejo troviĝas en Hago, Nederlando. Ĝi kreas kaj distribuas originalajn litertiparojn por Makintoŝ kaj PK. Nia tasko estas daŭrigi la tradicion de la memstaraj preslitteraj fandejoj donante nian kontribuadeton al la senĉesa sekvo de la tipografistorio per la kreado de altkvalitaj litertiparoj reflektantaj niajn tempojn kaj respondantaj al ĝiaj bezonoj. Hypotheque ne nur produktas aĉeteblan tipoklekton sed ankaŭ estas sperta pri la projektado de laŭmendaj litertiparoj por la plej diversaj uzoj kaj lingvoj.

Icelandic

Hypotheque er leturfyrirtæki í Haag í Hollandi. Fyrirtækið þróa og markaðssetur upprunalgar leturgerðindir fyrir Makka og PC. Fyrirtækið einbeittir sér að því að viðhalda hefðum sjálfstæðra leturhöfunda og leggja þannig að mörkum til að viðhalda samfelldu og sögu leturgerða. Jafnframt þessu er leitast við að hanna gæðalegur sem endurspeglar nútímann og þjónar tilgangi samtímans. Typoteque býður viðskiptavinum sínum að velja úr safni af leturgerðum en fyrirtækið tekur enn fremur að sér að hanna letur fyrir alls

Czech

Hypotheque je písmolijna sídlici v Holandském Hágú, vyvíjející originální písma pro Mac a PC. Jsme zavázáni tradici nezávislých písmolij, přispívajících svým malým dílem do neustále se rozvíjející historie písmové tvorby, navrhováním vysoce kvalitních písem, které odrážejí naši dobu a reflektují její potřeby. Mimo vývoje vlastního sortimentu se Hypotheque specializuje na vytváření specifických typografických řešení pro rozmanité potřeby a různé jazyky. Hypotheque je písmolijna sídlici v Holandském Hágú, vyvíjející originální písma pro Mac a PC. Jsme zavázáni tradici nezávislých písmolij, přispívajících

Slovene

Hypotheque je oblikovalski atelje s sedežem v Hagu na Nizozemskem, ki razvija in trži originalne tipografije za osebne računalnike PC in Macintosh. Naš cilj je nadaljevati tradicijo oblikovanja neodvisnih tipografij; želimo si prispevati tudi svoj delež k razvoju tekem zgodovine. To želimo doseči z ustvarjanjem kakovostnih tipografij, ki izražajo naš čas in služijo njegovim potrebam. Razen razvijanja maloprodajne knjižnice je Hypotheque specializirana tudi v oblikovanju namenskih tipografskih rešitev za posamezne stranke za najraznovrstnejšo uporabo in različne jezike. Hypotheque je oblikovalski atelje s sedežem v Hagu na Nizozemskem, ki razvija in

Hungarian

A Hypotheque betűtervező műhely, amely Hollandiában alakult, Hágában, ahol betűket fejleszt és forgalmaz Macintoshra és PC-re. Elkételezettek vagyunk a független betűöntőműhelyek tradíciói iránt, napjaink szükségleteihez igazodó kiváló minőségű fontjainkkal magunk is hozzá szeretnénk járulni a betűtörténet fejlődéséhez. A standard font-készletek készítése mellett a Hypotheque egyedi betű-fejlesztésekre specializálódik különféle nyelvekhez és applikációkhoz. A Hypotheque betűtervező műhely, amely Hollandiában alakult,

Hawaiian

'O Hypotheque he wahi ho'ohēhe' e hua kēpau ma Ka Haka, Hōlani, a hana a kū'ai aku mākou i nā hua kumu no ka Mac me ka PC. 'O kā mākou ho'ohiki 'ana ka ho'omaui i ka mo'olelo lō'ihi loa o nā wahi ho'ohēhe' e hua kū'oko'a, a ka mālama 'ana i ia mo'olelo 'oki 'ole me ka ha'aha'a, 'oia'i e hana ana mākou i nā hua kēpau pono a maika'i no kēia wā. Eia a'e, koe ka hana 'ana i ka waihana hua kēpau no ke kū'ai aku kū'ai mai, 'o ka 'oihana mākākau loa a Hypotheque ka hana 'ana i nā hua kēpau kūikawa no nā pono a me nā 'ōlelo like 'ole. 'O Hypotheque he wahi ho'ohēhe' e hua kēpau ma Ka Haka, Hōlani, a

Belarusian

Тыпатэка, шрыфтавая фірма, якая знаходзіцца у Гаазе (Нідэрланды), распрацоўвае і распростаўвае арыгінальныя шрыфты для платформаў Macintosh і PC. Нашая прызначэнне, працягваючы традыцыі незалежных славаітняў, робячы свой невялічкі ўклад у гісторыю шрыфту, ствараючы якасныя гарнітуры, якія адлюстроўваюць сёняшні дзень і служаць сучасным патрэбам. Акрамя пашырэння шрыфтавай бібліятэкі прызначанай для продажу, Тыпатэка таксама спецыялізуецца на стварэнні шрыфтоў па замове для шэрагу

Russian

ТИПОТЕК—ШИРИТОВАЯ ФИРМА, НАХОДЯЩАЯСЯ В ГААГЕ (НИДЕРЛАНДЫ), РАЗРАБАТЫВАЮЩАЯ И РЕАЛИЗУЮЩАЯ ОРИГИНАЛЬНЫЕ ШРИФТЫ ДЛЯ ПЛАТФОРМ MACINTOSH И PC. НАША ЗАДАЧА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ПРОДОЛЖЕНИИ ТРАДИЦИИ НЕЗАВИСИМЫХ ШРИФТОВЫХ ФИРМ, КАЖДАЯ ИЗ КОТОРЫХ ВНОСИТ СВОЙ НЕБОЛЬШОЙ ВКЛАД В ИСТОРИЮ ШРИФТОВ, СОЗДАВАЯ КАЧЕСТВЕННЫЕ ГАРНИТУРЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ЗАПРОСЫ ТЕКУЩЕГО ВРЕМЕНИ. ПОМИМО РАЗРАБОТКИ ШРИФТОВ ДЛЯ ШИРОКОГО ПОТРЕБИТЕЛЯ, ТИПОТЕК СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА СОЗДАНИИ ЗАКАЗНЫХ ШРИФТОВ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ЯЗЫКОВ И

RHAETO-ROMANIC

TYPOTHEQUE È IN ATELIER DA LETRAS A DEN HAAG, PAJAIS BASS, CHE SVILUPPA E VENDA SCRITTIRAS ORIGINALAS PER MAC E PC. NOSSA FINAMIRA È DA CUNTINUAR CUN LA TRADIZIUN DALS ATELIERS DA LETRAS INDEPENDENTS, CONTRIBUIND INA PITSCHNA PART A LA CUNTINUITAD DA L'ISTORGIA DA LA TIPOGRAFIA E CREOND SCRITTIRAS DA QUALTAD CHE REFLECTESCHAN NOSS TEMP E SERVAN ALS BASEGNS DA QUEL. SPER IL SVILUP DA QUESTA COLLECZIUN DA SCRITTIRAS PER LA VENDITA È TYPOTHEQUE SA SPEZIALISÀ EN LA CREAZIUN DA SOLUZIUNS TIPOGRAFICAS INDIVIDUALAS PER NUMERUSAS APPLICAZIUNS

Portuguese

TYPOTHEQUE É UMA FUNDIÇÃO TIPOGRÁFICA SITUADA EM HAIA, PAÍSES BAIXOS, DESENVOLVENDO E COMERCIALIZANDO FONTES ORIGINAIS PARA MAC E PC. O NOSSO COMPROMISSO É CONTINUAR COM A TRADIÇÃO DAS FUNDIÇÕES TIPOGRÁFICAS INDEPENDENTES, CONTRIBUINDO UM POUCO PARA A SEQUÊNCIA CONTÍNUA DA HISTÓRIA DA TIPOGRAFIA; CRIANDO TIPOS DE LETRA DE QUALIDADE QUE REFLECTEM OS Nossos TEMPOS E SERVEM AS SUAS NECESSIDADES. ALÉM DE DESENVOLVER A TIPOTECA EXISTENTE, TYPOTHEQUE É ESPECIALIZADA EM SOLUÇÕES TIPOGRÁFICAS PERSONALIZADAS PARA UMA

Swedish

TYPOTHEQUE ÄR ETT NEDERLÄNDSKT STILJUTERI MED BAS I HAAG, SOM UTVECKLAR OCH MARKNADSFÖR ORIGINALFONTER FÖR MAC OCH PC. VÅRT MÅL ÄR ATT FORTSÄTTA BIDRA MED VÅR LILLA BIT TILL DEN FORTSÄTTA TYPHISTORIENS, SKAPA TYPSNITT SOM REFLEKTERAR VÅR TID OCH MÖTER DESS BEHOV. FÖRUTOM UTVECKLINGEN AV VÅRT KOMMERSIELLA TYPSNITTSBIBLIOTEK, SPECIALISERAR SIG TYPOTHEQUE PÅ SPECIALRITADE TYPSNITTSLÖSNINGAR FÖR EN MÄNGD APPLIKATIONER OCH SPRÅK. TYPOTHEQUE ÄR ETT NEDERLÄNDSKT STILJUTERI MED BAS I HAAG, SOM UTVECKLAR

Faroese

TYPOTHEQUE ER EITT SKRIFT VIRKIB, VIÐ HÖVUBSSÆTI Í HAAG Í HOLLANDI, IÐ TÍLEVNAR OG SELUR SKRIFTSNIB TIL MAC OG PCTELDUR. VIÐ VIÐJA HALDA ÁFRAM SIÐARNAR HJÁ ÖHEFTU SKRIFTSNIBAVIRKJUNUM, OG GEVA OKKARA LÍTLA ÍSKOYTI TIL SKRIFT SÖGUNA, VIÐ AT SKAPA TÍBARNHÓSKANDI GÖBSKUCÖBÖR STAVAMYNDIR. ÁFTURAT AT MENNA OG ÖKJA UM OKKARA AT SKRIFTSAVN, HEVUR TYPOTHEQUE SERKUNNLEIKA Í AT GERA SKRADDARASEYMABAR SKRIFTLOYSNIR TIL YMISKAR NÝTSLUSKIPANIR OG YMISK MÁL. TYPOTHEQUE ER EITT SKRIFT VIRKIB, VIÐ

Maltese

TYPOTHEQUE, HIJA FABBRICA TA' STILI TA' L-ITTAJPIJAR IMMAQQFA F'THE HAQUE, L-OLANDA, U TIZVILUPPA U TRUĞI GHALL-BEJGH FIS-SUQ KUMMERĠJALI, FONTS ORIGINALI GHALL-MAC U KOMPJUTERS (PC). IL-KARIGA TAGHNA HI LI NKOMPLU T-TRADIZZJONI-JIET TA' DAWN IT-TIP TA' FABBRICI INDEPENDENTI, NIKKONTRIBWIXXU, BIL-PARTI ŻĠHIRA TAGHNA, GĦAS-SERWENZA KONTINWA TA' L-ISTORJA TA' L-ITTAJPIJAR, NOHOLQU STILI TA' KARATTRI PARTIKULARI LI JIRREFLETTU L-HIN TAGHNA NVOLUT FIX-XOĠHOL U LI JSERVU GĦALL-UŻU BŻONNJUŻ LI JKUN MEHTIĠ. MA'DAN WIENHEJ JISTA' ŻID, LI APPARTI L-IZVILUPP TA' DIN IL-LIBRERJA TA' XOĠHOL GĦALL-BEJGH

Norwegian

TYPOTHEQUE ER EIT FONTHUS SOM LIGG I HAAG, NEDERLAND. VI UTVIKLAR OG SEL ORIGINAL FON TAR FOR MAC OG PC. VÅR VISION ER Å FØRE VIDARE TRADISJONANE TIL DEI UAVHENGIGE FONTHUSA OG Å GJE VÅRT BIDRAG TIL DENNE HISTORIA VED Å SKAPE KVALITETSFONTAR SOM REFLEKTERER VÅR TID OG MØTER SAMTIDA SINE KRAV. I TILLEGG TIL Å UTVIKLE FONTBIBLIOTEKET, SPESIALISERER TYPOTHEQUE SEG I SKAPING AV SPESIALLAGA FONTAR TIL EIT UTVAL BRUKSOMRÅDE OG SPRÅK. TYPOTHEQUE ER EIT FONTHUS SOM LIGG I HAAG, NEDERLAND. VI UTVIKLAR OG SEL ORIGINAL FONTAR FOR MAC OG PC. VÅR VISION ER Å FØRE VIDARE TRADISJONANE TIL

Ukrainian

ТИПОТЕК — ШРИФТОВА ФІРМА, ЩО ЗНАХОДИТЬСЯ В ГААЗІ (НІДЕРЛАНДИ), РОЗРОБЛЯЄ ТА РЕАЛІЗУЄ ОРИГІНАЛЬНІ ШРИФТИ ДЛЯ ПЛАТФОРМ MACINTOSH ТА PC. НАШЕ ЗАВДАННЯ ПОЛЯГАЄ У ПРОДОВЖЕННІ ТРАДИЦІЙ НЕЗАЛЕЖНИХ ШРИФТОВИХ ФІРМ, ЯКІ ВКЛАДАЮТЬ СВІЙ НЕВЕЛИЧКИЙ ВНЕСОК В ІСТОРИЮ ШРИФТІВ, СТВОРЮЮЧИ ЯКІСНІ ГАРНИТУРИ, ЩО ВІДБІВАЮТЬ ЗАПИТИ СЬОГОДЕННЯ. КРИМ РОЗРОБИТЬ ШРИФТИ ВІД ШИРОКОГО СПОЖИВАЧА, ТИПОТЕК СПЕЦІАЛІЗУЄТЬСЯ НА СТВОРЕННІ ШРИФТІВ НА ЗАМОВЛЕННЯ ДЛЯ РІЗНИХ МОВ ТА

Welsh

FFOWNDR DEIP YDY TYPOTHEQUE YN YR HÂG, YR ISLEDIROEDD SYDD YN DATBLYGU A MARCHNATA FFONTIAU GWREIDDOL AR GYFER MAC A PC. EIN HYNRYMYDIAID NI YW I BARHAU TRADDODIADAU FFWONDRIOEDD TEIP ANNIBYNNOL, GAN GYFRAN-U EIN RHAN FECHAN NI I'R DILYNIANT PARHAOL O HANES TEIP, GAN GREU TEIPIAU WYNEB O SAFON SY'N ADLEWYRCHU A GWASANAETHRU YR OES SYDD OHONI. YN OGYSTAL I DATBLYGU'R LLYFRGELL ADWERTHOL MAE TYPOTHEQUE YN ARBENIGO MEWN CREU ATEBION MEWN TEIP I OFYNION POB CWSMER UNICOL AR GYFER AMRYWIAETH O DDEFNYDDIAU A IEITHOEDD.

Romanian

TYPOTHEQUE ESTE O AGENȚIE DE CREAȚIE DE CARACTERE DE LITERE CU SEDIUL LA HAAG, OLANDA ȘI DEZVOLTĂ PRECUM ȘI COMERCIALIZEAZĂ FONTURI ORIGINALE PENTRU MAC ȘI PC. SCOPUL NOSTRU ESTE DE A CONTINUA TRADIȚIA AGENȚIILOR DE CREAȚIE DE CARACTERE DE LITERE INDEPENDENTE, CONTRIBUIND UN POUȚU LA SEQUENȚA CONTINUA DE LA ISTORIA TIPOGRAFICĂ; CRIIND TIPURI DE LITERĂ DE CALITATE CARE REFLECTĂ TEMPLUL ȘI SERVICIESC ÎN NECESSITĂȚI. ÎN AFARĂ DE A DEZVOLTA TIPOTECA EXISTENTĂ, TYPOTHEQUE ESTE SPECIALIZATĂ ÎN SOLUȚII TIPOGRAFICE PERSONALIZATE PENTRU O UNĂ DE LITERĂ



Available versions

Fedra Sans Condensed Alt Light
Fedra Sans Condensed Alt Light Italic
Fedra Sans Condensed Alt Book
Fedra Sans Condensed Alt Book Italic
Fedra Sans Condensed Alt Demi
Fedra Sans Condensed Alt Demi Italic
Fedra Sans Condensed Alt Medium
Fedra Sans Condensed Alt Medium Italic
Fedra Sans Condensed Alt Bold
Fedra Sans Condensed Alt Bold Italic

About the font

FEDRA SANS was originally commissioned by Paris-based *Ruedi Baur Integral Design* and developed as a corporate font for *Bayerische Rück*, a German insurance company, as part of their new visual identity. According to the commissioner, the objective was to 'de-protestantize Univers', the typeface which *Bayerische Rück* had been using since Otl Aicher designed their first visual identity in the 1970s.

The typeface reflects the original brief: it humanises the communicated message and adds simple, informal elegance. The most important criterion was to create a typeface which works equally well on paper and on the computer screen, and is consistent across all computer platforms. The typeface attempts to reconcile two opposing design approaches: rigidity of a typeface designed for the computer screen and flexibility of a handwriting. After first versions of the typeface were completed and digitised, the project was cancelled as *Bayerische Rück* was acquired by another even larger multinational corporation. This put an early end to the story of the custom font.

Fedra Sans has a generous letter width and spacing—typical features of fonts that take the computer screen into consideration. This addition to the type family is a condensed version meant to complement *Fedra Sans* and *Sans Alt*. *Fedra Sans Condensed* is intended mainly for print, where differentiated letter widths can be helpful when setting complex texts. The font can obviously be used on its own as a space saving typeface.

About the designer

Peter Biřak was born in Czechoslovakia, studied in England, the USA, and France to end up in The Netherlands. Works in the field of editorial, graphic, and type design, teaches part time at the Royal Academy in The Hague. He is the founder of *Typotheque* (1999), and *Dot Dot Dot* in 2000, together with Stuart Bailey. Besides fonts in *Typotheque* he has also designed fonts for *FontShop International* (e.g. *FF Eureka*).

Latin

INSTEAD OF SEEKING INSPIRATION in the past, Fedra Sans is a synthetic typeface where aesthetic and technological decisions are linked. Fedra combines seemingly contradictory ways of constructing characters into one harmonious font. Its humanistic roots (the rhythm of the handwriting) is balanced with rational drawing (a coarse computer-screen grid).

Fedra Sans has five weights, italics, small caps, and expert sets for each weight and four different numeral systems (*proportional, lining figures; old style figures; tabular, fixed-width figures; and fractions*), plus additional open circled and closed circled numerals. Also available is a Cyrillic, Greek, Greek polytonic. All these fonts are built into our Fedra Sans Pro OpenType font.

Combined, these variants result in a typeface suitable even for most complex typographic situations.

Ελληνικά

Η FEDRA SERIF A είναι μια ανισόπαχη γραμματοσειρά χαμηλού κοντράστ με πατούρες και αποτελεί μέρος μιας οικογένειας γραμματοσειρών που περιλαμβάνει επίσης παραλλαγές όπως η ισόπαχη χωρίς πατούρες (Sans Serif) και η ισόπαχη με χαρακτηριστές σταθερού πλάτους (Monospace). Αντί να αναζητά έμπνευση στο παρελθόν, η Fedra Serif είναι μια σύγχρονη, πολυσύνθετη γραμματοσειρά όπου η αισθητική και τεχνολογική πλευρά της είναι συνδεδεμένες.

Η Fedra συνδυάζει φαινομενικά αντιφατικούς τρόπους σχεδίασης σε μια απόλυτα, όμως, αρμονική γραμματοσειρά. Οι ανθρωπιστικές της καταβολές (*χειρόγραφος ρυθμός*) *ισορροπούν με τον ορθολογικό σχεδιασμό* (*τραχύς κάναβος στην οθόνη του υπολογιστή*). Η Fedra Serif διαθέτει 4 βάρη, πλάγια, μικρά κεφαλαία και σέτ ειδικών χαρακτήρων (*experts*) για κάθε βάρος και τρία διαφορετικά συστήματα αρίθμησης (*ανισοψείς αναλογικοί, ισοψείς αναλογικοί καθώς και αριθμοί σταθερού πλάτους*), ενώ εκτός από μονοτονικό, είναι διαθέσιμη και σε πολυτονικό σύστημα. Η γραμματοσειρά διατίθεται επίσης σε δύο διαφορετικές εκδόσεις με διαφορετικά ύψη των ανωφερών και κατωφερών στοιχείων. Η εκδοχή A ταιριάζει στις αναλογίες της Fedra Sans, με μεγάλο ύψος πεζών (*x-height*) και μικρά ανωφερή.

Η εκδοχή B έχει αυξημένο κοντράστ και επιμηκυσμένα ανωφερή, γεγονός που την κάνει ιδανικότερη για εκτυπώσεις υψηλής ανάλυσης ή χρήση σε μεγαλύτερες στιγμές γραμμάτων. Ο συνδυασμός αυτών των

Кириллица

Когда в 2002 году я приступил к работе над шрифтом Федра Сериф, я намеревался дополнить его знаками кириллического и греческого алфавитов. Я разработал греческую версию параллельно с латинской в сотрудничестве с Панагиотисом Харатзопулосом.

Процесс стимулировался с обеих сторон: не только рисунок латинских знаков определял рисунок греческих, но и наоборот, греческие знаки влияли на латинские, поскольку обе версии создавались одновременно. Я надеялся, что *результатом такого метода работы станет подлинный греческий шрифт, а не просто эминизированный латинский*. Разработка кириллицы началась уже после публикации латинской части, поэтому метод работы должен был отличаться от работы над греческими знаками. Поскольку латинский и греческий шрифты были уже закончены, я хотел создать оригинальный кириллический шрифт, способный как дополнить их, так и функционировать самостоятельно. Важно отметить, что этот шрифт разрабатывался не из коммерческих соображений: это не было заказом или решением дизайнерской проблемы. И, поскольку срок сдачи работы отсутствовал, было достаточно времени для экспериментов и проб, которые оказались чрезвычайно полезны, хотя для завершения проекта потребовалось почти два года. Несмотря на то, что я восемь лет изучал в школе русский язык и свободно на нем изъяснялся, я считал полезным привлечь к работе над проектом носителя языка. *Дело не в том, что я считаю невозможным создать шрифт, основанный на недостаточно знакомой системе письма – есть многочисленные примеры, которые демонстрируют обратное.*

typeface

γραμματοσειρά

шрифт

condensed:

steam condenses to water when it returns to a liquid temperature state

SPACE SAVING

дизайн culture

ΠΟΛΥΣΥΝΘΕΤΗ

sweetened evaporated milk

γραμματοσειρά

REDUCED IN SIZE OR VOLUME

Overview of supported OpenType layout features

ııab?! (d-e) [€1-2\$] ▶ ııAB?! (D-E) [€1-2\$]

iH Case Sensitive forms (CASE)
When caps are applied from within an application (not when text is typed in caps) appropriate case-sensitive forms are automatically applied. Regular brackets, paranthesis, dashes, hyphen, currency symbols, and numerals are replaced with their capital forms.

'ABC' 'Abc/Defg'?! ▶ 'ABC' 'ABC/DEFG'?!
'ABC' 'Abc/Defg'?! ▶ 'ABC' 'ABC/DEFG'?!
fig.1
fig.2

aA Small Capitals & All Small Caps (SMCP & C2SC)
In Adobe applications there are two methods of applying small capitals. The first one (fig 1) replaces only lower case letters by small caps. The second method (fig 2) replaces also capital letters by small capitals, and substitutes regular quotation, exclamation, question marks for lowered small caps quotes.

012345 012345 ▶ 0̇12345 0̇12345

0̇0 Slashed Zero (ZERO)
Because in some circumstances '0', can be mistaken for an 'O', alternative forms of 'slashed zero' are available.

fiflffiffifhffjfkaj ▶ flflffiffifhffjfkaj

fi Standard Ligatures (LIGA)
Standard ligatures are glyphs which are designed to improve the kerning and readability of certain letter pairs. For example, when this feature is activated, typing 'f' and 'i' will automatically produce the 'fi' ligature. Using ligatures does not affect the spelling and hyphenation of your text in any way.

21/2 31/10 41.25/5,100 ▶ 2½ 3¼ 4^{1.25}/_{5,100}

7/8 Arbitrary Fractions (FRAC)
Typotheque OpenType fonts include includes a number of pre-designed fractions. Other arbitrary fractions are easily made by using the fraction feature.

(1) (12) (123) [4] [567890] ▶ ① ⑫ ⑬ ④ ⑤⑥⑦⑧⑨⑩

--> -> <-- -^, ^- ▶ -> -> ←-↑↓
-----> ▶ —————>

ct Discretionary Ligatures (DLIG)
Fedra Sans Pro includes handy features such as replacing *hyphen* and *greater than/less than* signs with by real arrows, or automatic activation of circled numerals by closing them in parenthesis when the discretionary ligature feature is activated. Brackets activate alternative inverse enclosed numerals. Discretionary ligatures are off by default in Adobe applications.

гпклдвцщзъѣитж ▶ гпклдвцщзъитж

Traditional Cyrillic forms on the left, and preferred Bulgarian shapes on the right

бѣгѣтн ▶ бѣгѣтн̃

Traditional Cyrillic forms on the left, and Serbian / Macedonian cursive variants on the right.

жк Localized Forms (LOCL)
Some languages such as Bulgarian, Serbian or Macedonian prefer variant letter shapes to the standard Cyrillic shapes. This feature replaces standard forms with localized ones, when the text is tagged Bulgarian, Serbian or Macedonian.
SS 05
SS 04
(This feature is not yet supported in any software, that's why we mirrored it to Stylistic Set 5 (Bulgarian) and Stylistic set 4 (Serbian).

x(1+1.42 x 6) = y37 πr2 ▶ x^(1+1.42 x 6) = y³⁷ π^{r2}

x² Superscript / superiors (SUPS)
Replaces all styles of figures (old style, tabular, lining) and letters with their superior alternates, which can be used for footnotes, formulas, etc. Superior characters are more legible than mathematically scaled characters, have similar stroke weight, more generous spacing, and better complement the rest of the text.

H₂O (10,00 + \$500) sm ▶ H₂O (10,00 + \$500) sm







H₂ Subscript / inferiors (SINF)
Replaces all styles of figures (old style, tabular, lining) and letters with their inferior alternates, used primarily for mathematical or chemical notation. Inferior characters are more legible than mathematically scaled characters, have similar weight of stroke, more generous spacing, and better complement the rest of the text.

{[012-3456-789 \$€¥]}


{[012-3456-789 \$€¥]}

{[012-3456-789 \$€¥]}


{[012-3456-789 \$€¥]}

-  Tabular Lining Figures (TNUM_LNUM)
-  Tabular Oldstyle Figures (TNUM_ONUM)
-  Proportional Oldstyle Figures (PNUM_ONUM)
-  Proportional Lining Figures (PNUM_LNUM)
-  Changes figures to any selected style: Lining figures which fit better with all-capital text, old-style figures, for use in a flow of lowercase and upper case text, or tabular (fixed width) versions. Brackets, parenthesis, dashes, and monetary figures are also replaced by their appropriate version.
- 


1st 2nd 3rd Mille No1 ▶ 1st 2nd 3rd M^{ille} N^o1

-  Ordinals (ORDN)
The ordinals feature replaces alphabetic glyphs (not numerals) with their corresponding superior forms.

★ ◻ ◉ ◄ ◻ ◻ ◻ ▶ ◄ ◄ ◄ ◉ ◉ ◉ ◉ ◉ ◉ ◉ ◉ ◉ ◉ ◉ ◉ ◉ ◉ etc.

-  Ornaments (ORNAM)
Collection of various symbols, borders and ornaments.

€ \$ £ ¥ ¢ ₠ ₡ ₢ ₣ ₤ ₦ ₧ ₨ ₩ ₪ ₫ € ₭ ₮ ₯ ₰

-  Currency (CNCY)
Collection of various currency symbols: (U+20A0..U+20CF)







ḡḡḡḡḡ ▶ ḡḡḡḡḡ Stylistic Set 1

fflflflflf ▶ fflflflflf Stylistic Set 2

βθϕ ▶ βθϕ Stylistic Set 3

ḃzḁḗḡ ▶ ḃzḁḗḡ Stylistic Set 4

гпклџ ▶ гпклџ Stylistic Set 5

-  Stylistic Alternates (SALT + SSO2-05)
Fedra includes some alternative characters which can be activated by turning on 'stylistic alternates' in Adobe Illustrator, or alternatively by selecting stylistic sets 1 to 5 in InDesign cs2
- 
- 
- 
- 
- 

Font overview

Family name	Fedra Sans Condensed Alt Pro <i>and</i> Std
Designed by	Peter Biřak (with Pieter van Rosmalen, Гаянэ Багдасарян and Παναγιώτης Χαρατζόπουλος)
Released	September 2006
Font format	OpenType PS
Supported encodings	Latin 1 (1252), Latin 2 –Central European (1250), Turkish (1254), Baltic (1257), Greek (1253), Cyrillic (1251), Greek Extended, Superscripts & Subscripts, Number forms, Arrows, Currency symbols, Geometric Shapes, Miscellaneous symbols
Number of characters per style	1.716 (Pro) 1.034 (Std)
Number of fonts in family	10
Supported OpenType features	Capital Spacing (CPSP), Slashed Zero (ZERO), Localized Forms (LOCL), Denominators (DNOM), Arbitrary fractions (FRAC), Subscript/inferiors (SINF), Superscript/Superiors (SUPS), Case-Sensitive Forms (CASE), Small Capitals From Capitals (C2SC), Small Capitals (SMCP), Oldstyle Figures (ONUM), Lining Figures (LNUM), Tabular Figures (TNUM), Proportional Figures (PNUM), Terminal Forms (FINA), Ordinals (ORDN), Stylistic Alternates (SALT), Stylistic Sets (SS01-SS05), Standard Ligatures (LIGA), Discretionary Ligatures (DLIG), Ornaments (ORNM), Access all Alternates (AALT), Swash (SWSH), Glyphs composition/decomposition (CCMP)
Available at	www.typotheque.com

For the complete list of applications taking advantage of OpenType layout features please visit

www.typotheque.com/fonts/opentype_feature_support

Typotheque

Zwaardstraat 16, 2584 TX Den Haag, The Netherlands

E: info@typotheque.com, T: +31 70 322 6119, F: +31 84 831 6741

Fedra Sans Condensed , which format to choose

	PostScript font	OpenType Std	OpenType Pro
Number of glyphs per font	246	1034*	1716
Number of supported languages	26	45	72
Number of fonts in family	35	10	10
Price per font	€ 60	€ 90	€ 120
Price of full family A or B	€ 520	€ 690	€ 830

PostScript font data are based on Western, Latin 1 encoding